Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко

ЗНАКИ
ПРЕПИНАНИЯ

Часть вторая

Книга для учащихся и поступающих в вузы

Москва
НПО ОБРАЗОВАНИЕ
1998

Введение

Вы открыли продолжение уже знакомой вам книги "Знаки препинания". При работе с первой частью закладывался тот синтаксический фундамент, без которого невозможно построить здание пунктуационной грамотности. В этой части вам предлагается весь остальной пунктуационный курс.

Желаем успеха!

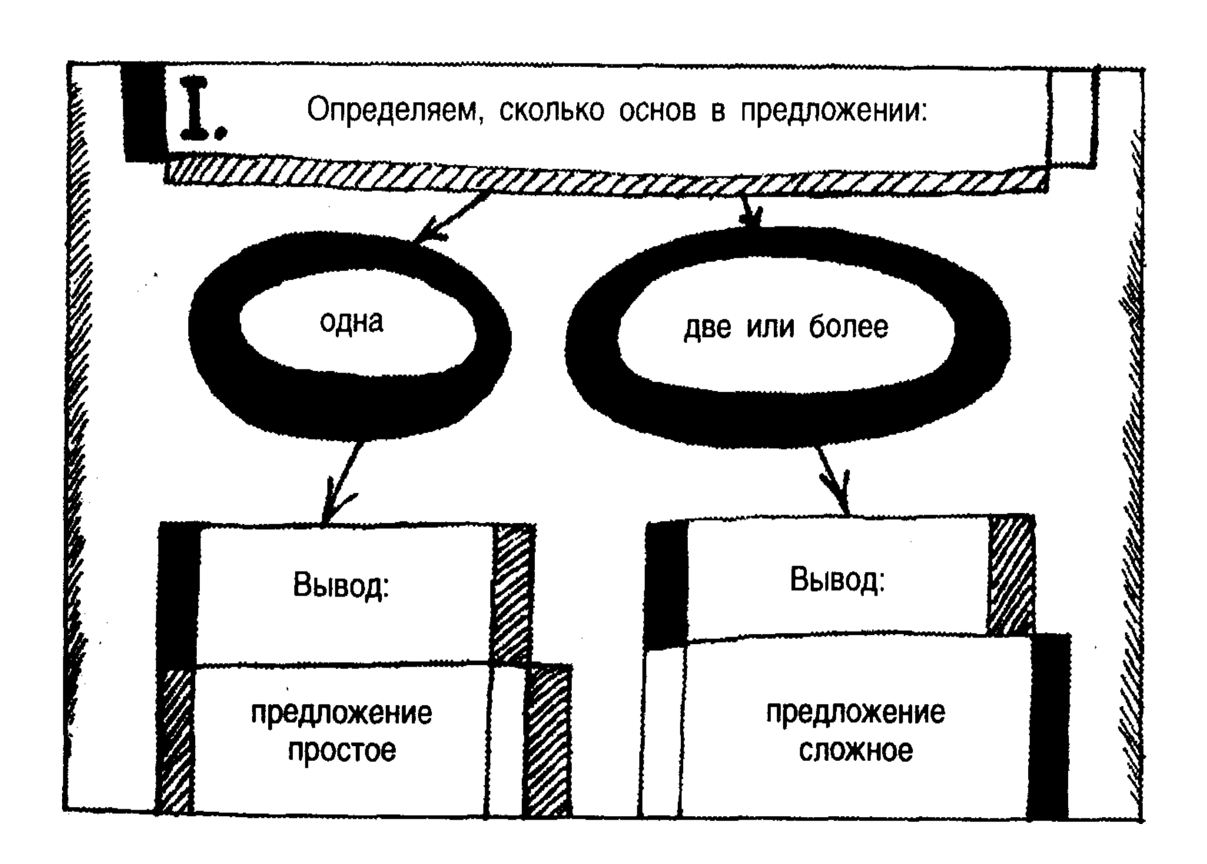
Оглянемся на пройденный путь

Прежде чем отправиться в дальнейшее плаванье по бурным волнам русской пунктуации, оглянемся на пройденный путь: что вы уже знаете и умеете делать в результате работы над первой частью этой книги?

Проверяйте себя по ходу вашей работы: действительно ли вы все это умеете делать?

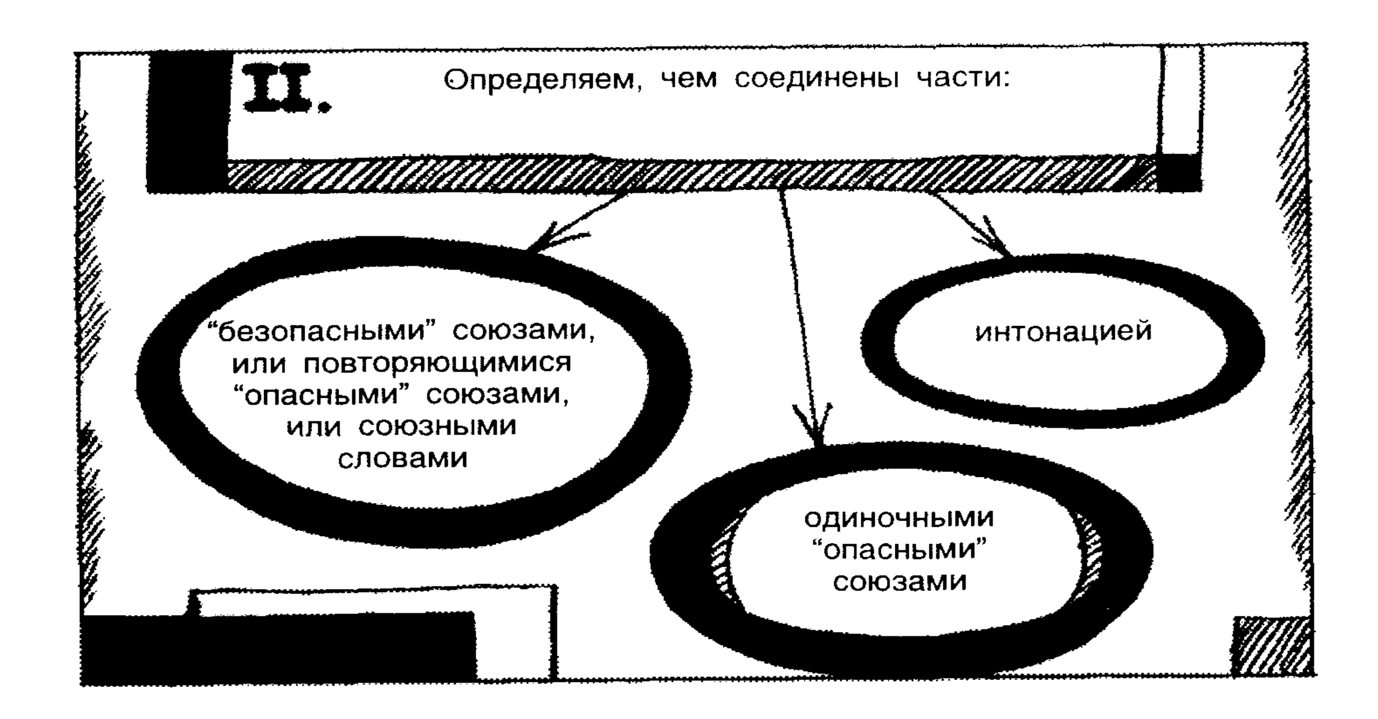
Во-первых, определять, сколько основ в предложении, и на основании этого решать, простое предложение или сложное.

На карте наших дорог эта первая дорога со своими дорожками выглядит так.



Например, в предложении *Играют волны, ветер свищет, и мачта гнется и скрипит* (М. Ю. Лермонтов) вы находите три основы и делаете из этого вывод, что предложение сложное, состоит из трех частей.

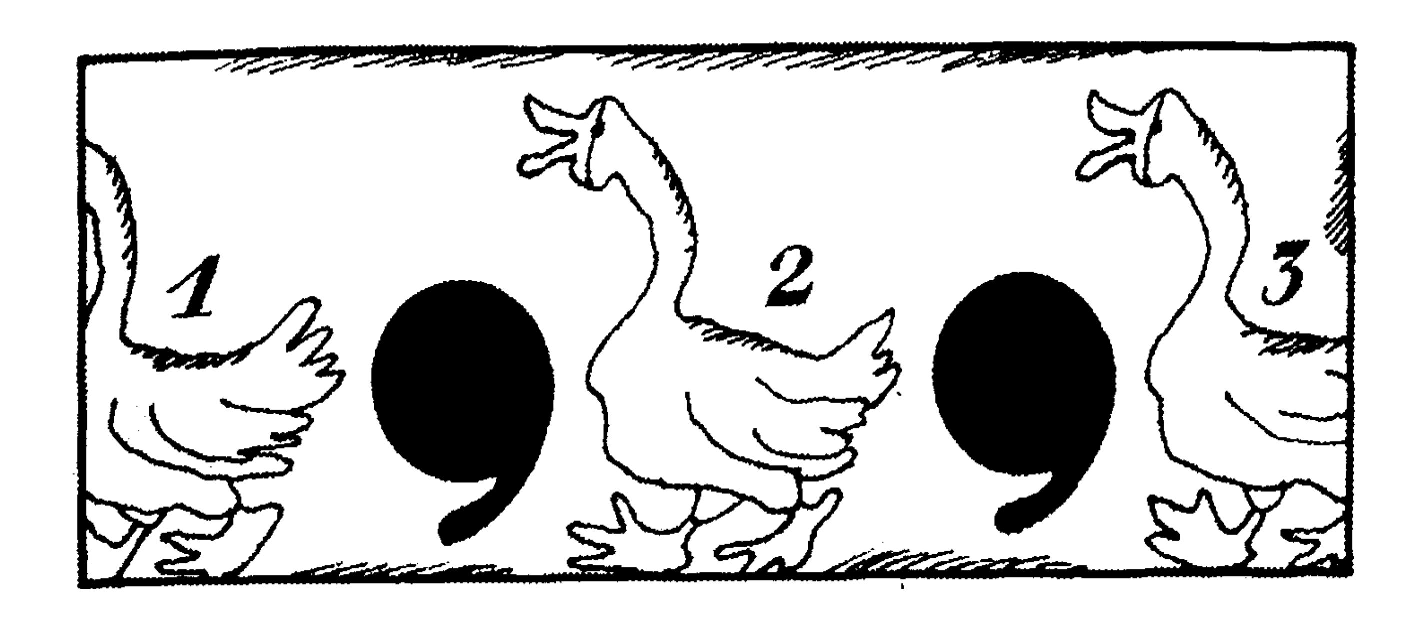
Во-вторых, определять, чем соединены части сложного предложения, и в зависимости от этого выбирать одну из трех дорог.



Если мы пойдем п о п е р в о й из трех дорожек, то нам понадобится умение определить, как расположены части сложного предложения — одна за другой (как "гуси") или одна внутри другой (как "матрешки").

Так, если вы сравните вышеприведенное предложение из Лермонтова, которым мы начали эти воспоминания, и предложение *Там, где небо сходится с землей, горизонт родился молодой* (М. Светлов), то, ко-

нечно, сумеете определить, что в первом случае части расположены одна за другой, как гуси, а во втором — одна внутри другой, как матрешки.



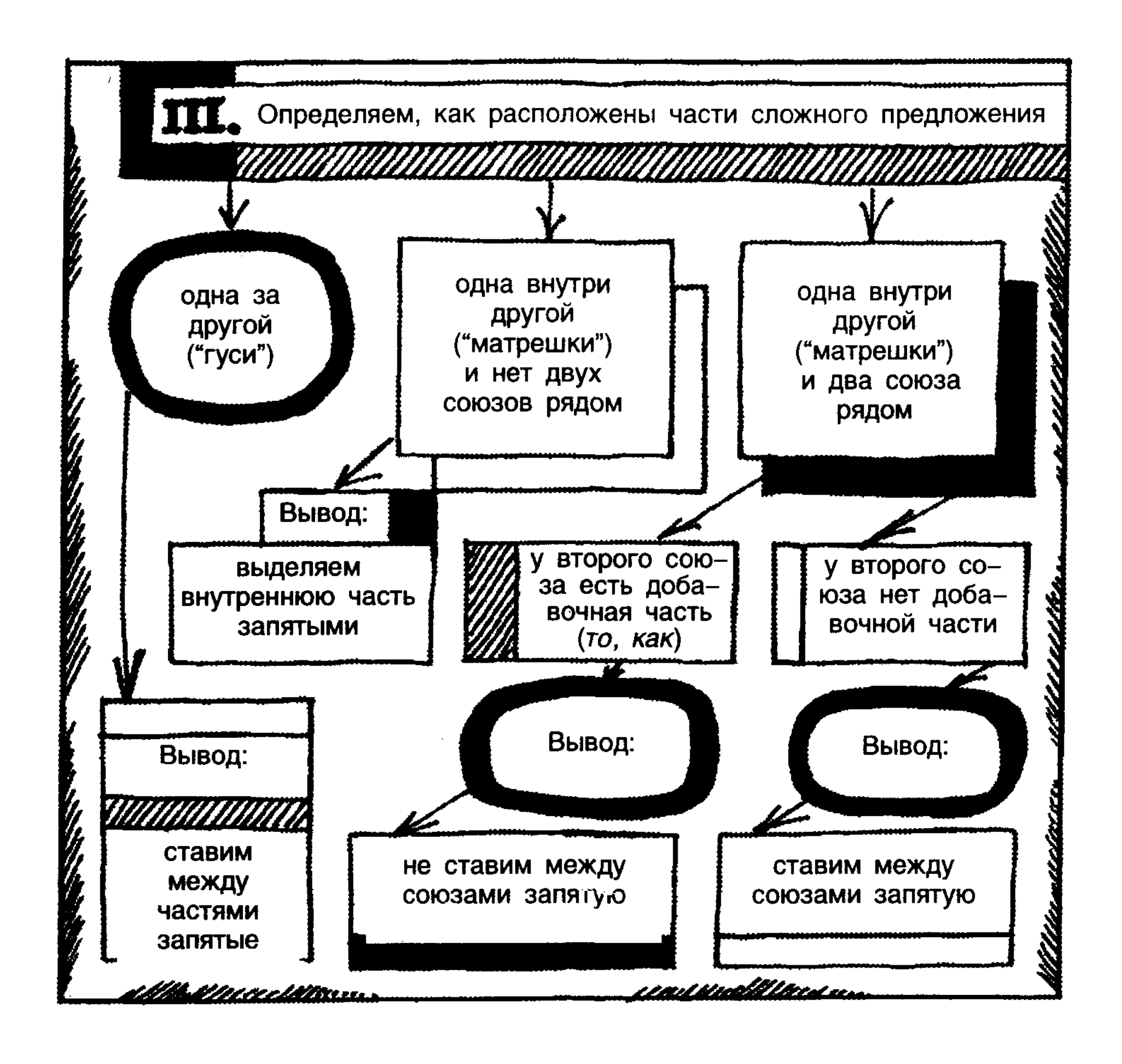
Имея дело с "гусями", вы отделяете части друг от друга запятыми. Встретившись с "матрешками", вы выделяете внутреннюю "матрешку" с двух сторон. Но! У "матрешек" есть случай-ловушка! Могут встретиться рядом два союза или союз и союзное слово. Обратите на них внимание, чтобы сразу узнать при встрече: *что когда, и если, но хотя, и когда, и хотя, но когда, что если, который если, и пока* и др. Например: *Я сижу рядом с рыболовом, и пока мы разговариваем, ему попадается несколько славных рыбин.*

Сумеете ли вы определить, когда между двумя союзами нужна запятая, а когда нет? Сравните два примера: *Сосед приклеил ватную бороду, и, когда дети прибежали с улицы, они увидели совсем настоящего Деда Мороза* и *Сосед приклеил ватную бороду, и когда дети прибежали с улицы, то они увидели совсем настоящего Деда Мороза.* Вся хитрость здесь состоит в том, что во втором случае слово *когда* имеет добавочную часть *то.* А если второй из стоящих рядом союзов имеет добавочную часть *то,* между этими стоящими рядом союзами ставить запятую не надо.

На карте наших дорог все это выглядит так (см. схему на с. 6).

Все остальные знаки ставятся как обычно. А теперь вернитесь к дороге II и пойдите по ее второй средней дорожке: части соединены одиночным "опасным" союзом *(и, да=и, или).* Постановка знака в этом случае зависит от того, есть ли у частей, соединенных таким союзом, какой-либо общий элемент. Если есть, то между частями сложного предложения перед "опасным" союзом запятая не ставится.

Общим у двух частей сложного предложения может быть второстепенный член: *У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу* (Н. В. Гоголь). Здесь дополнение *у Ивана Ивановича* является общим второстепенным членом для двух частей сложного предложения, соединенных союзом *и.* У двух главных частей предложения общей может быть придаточная часть. Например: *Если бы не выпадали дожди, давно бы высохла зелень и земля лежала бы вся в трещинах и морщинах.*



И, наконец, у двух придаточных предложений может быть одна на двоих общая главная часть: *Как только настала весна и солнце пригрело землю, ласточка простилась с Дюймовочкой.* И в этом случае запятой перед одиночным "опасным" союзом ставить не надо.

На карте дорог наши рассуждения выглядят так (см. схему на с. 7).

От второй дороги отходит еще и третья дорожка: части сложного предложения могут быть соединены интонацией. Этот случай будет рассматриваться дальше.

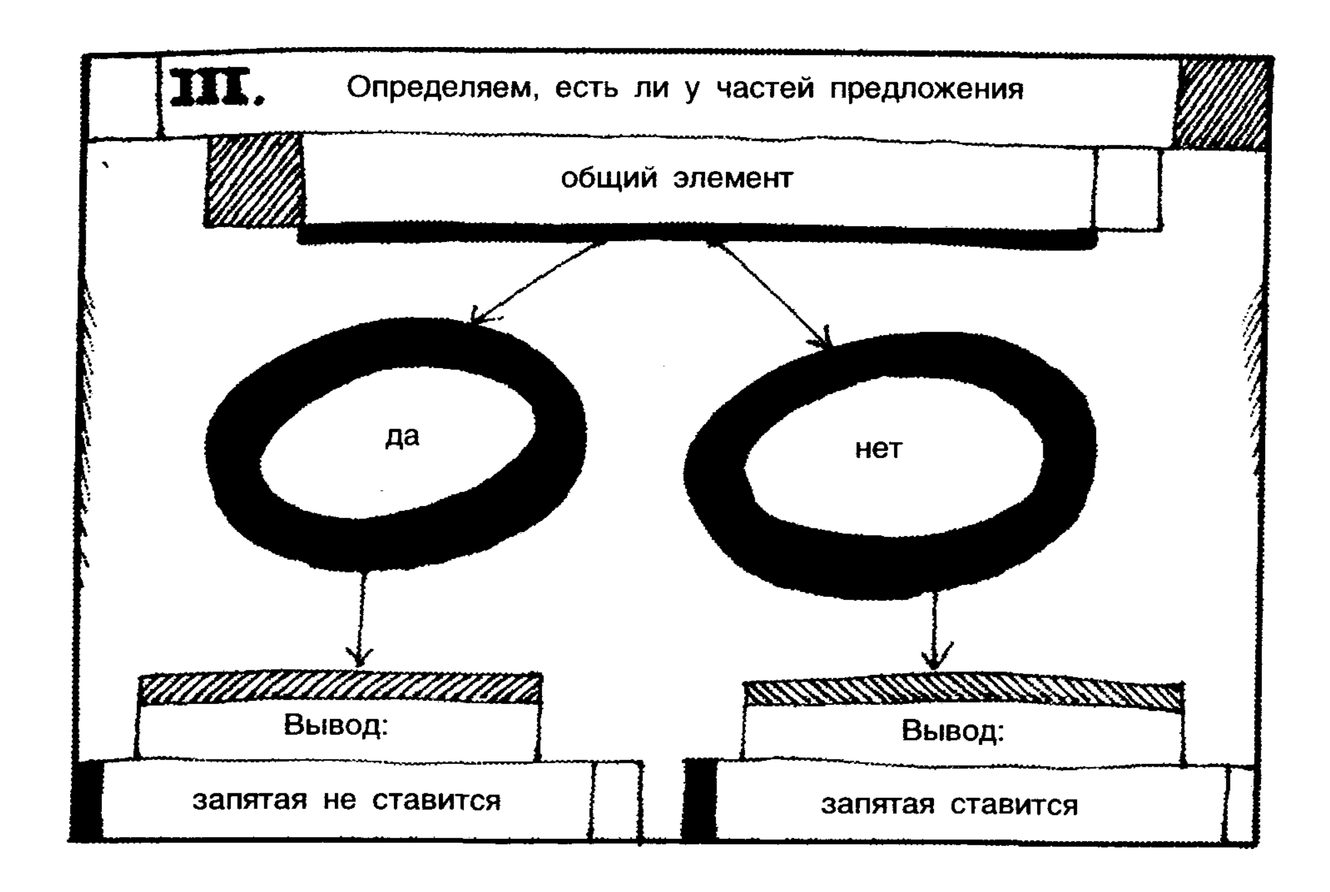
Продвигаясь по карте дорог, проверяйте себя: все ли вы умеете?

Мы надеемся, что вы умеете все, о чем здесь шла речь, а сверх того умеете отражать структуру предложения на схеме — изображать "скелет" предложения.

Если на каком-то участке вы почувствуете себя неуверенно, вернитесь к первой части этой книги и освежите свои знания.

Давайте "пробежимся" по некоторым из этих умений.

1. Перепишите стихотворные примеры в тетрадь, расставьте в них знаки и составьте схемы.



1.И тополя уходят
Но след их озерный светел.
И тополя уходят
Но нам оставляют ветер.
А мир светляков нахлынет
И прошлое в нем потонет
И крохотное сердечко
Раскроется на ладони.

(Федерико Гарсиа Лорка)

2. И всех кого любил
Я разлюбить уже не в силах!

(В. Самойлов)

3.Там где жизнь ему привольно
Там где радость он и рад
Там где боль ему и больно
Там где битва он — солдат.

(А. Твардовский)

Проверьте себя по ответам в конце "Введения".

Еще раз о блоках

В первой части этой книги мы уже говорили о блоках. Блоки в предложении — это то, что мы выделяем знаками по правилам.

На первый взгляд может показаться, что обнаружить блок трудно. Но на самом деле человек, говорящий по-русски, без труда выделит блок среди других слов предложения.

2.Перед вами предложения и "отрезки" предложений. Выпишите сначала номера тех, которые представляют собой один блок, потом номера тех, в которых два блока, затем номера тех, в которых есть блок со словами из другого блока, и, наконец, номера тех, которые не являются блоками.

1. Вороне где-то Бог послал кусочек сыру. 2. Сыр выпал с ним ... 3. ... все-таки курчонка ... 4. ... только воз и ныне ... 5. Рак пятится назад, а Щука тянет в воду. 6. ... так хватила их, что только ... 7. Избави Бог и нас от этаких судей. 8. ... задумал жить такими же ... 9. ... суд такой мой бедный ... 10. ... И надобно ж беде случиться что около ... 11. Лисица видит сыр Лисицу сыр пленил. 12. Таланты истинны на критику не злятся их повредить ... 13. Ты виноват уж тем что хочется мне кушать. 14. ... ведь я от них жирею ... 15.... хоть и прост но ...

Проверьте себя по ответам в конце "Введения".

Секрет вашей грамотности зависит от того, умеете ли вы мысленно "схватывать" блок, и от того, можете ли вы предугадывать и удерживать его в памяти до тех пор, пока не решите вопрос о пунктуационном оформлении этого блока.

Таким образом, механизмом самостоятельного грамотного письма является предугадывание и удержание в памяти соответствующих правилам блоков.

Предугадывать блок? Это может озадачить. На самом деле вы, часто сами того не осознавая, делаете это. Например, если слышите такое начало предложения: *Почему же ты ...* — вы уже предчувствуете, что предложение вопросительное, и готовы поставить в его конце вопросительный знак.

Встретившись с началом *Если бы. ...* — вы догадываетесь, что где-то дальше может быть *то,* и предчувствуете запятую перед ним. Прочитав *Ранним солнечным утром, когда ...* — вы, конечно, знаете, что где-то впереди придется закрыть запятой придаточную часть сложного предложения.

Предугадывать блоки помогают ориентирующие знаки (знаки-подсказки). С некоторыми из них вы уже знакомы: союзы, союзные слова, отдельные слова типа *это, вот* при именном составном сказуемом и присущая блокам интонация. Дальше вы узнаете и о других ориентирующих знаках.

Попробуем поупражняться в предугадывании блока с помощью подсказок. Такое предугадывание может быть приблизительным (в общих чертах), а может быть вариативным — то, что называется "бабушка надвое сказала".

Работа может выглядеть примерно так (ниже даются "отрезки" предложений и образцы рассуждений).



В тот год когда ... Это сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть расположена внутри главной. Можно не только поставить запятую перед *когда,* но и с уверенностью ждать появления второй запятой в конце придаточной части.

Да разве ... Вероятно, в конце предложения надо поставить вопросительный знак или вопросительный и восклицательный.

Если бы ... Можно сказать, что предложение сложноподчиненное и придаточная часть стоит вначале — она должна быть закрыта запятой.

Теперь справляйтесь сами.

3. Предлагаем вам начала предложений. Предугадайте все, что сможете, и расставьте знаки.

1. А вечером когда ... 2. Когда печаль слезой невольной ... 3. Если твой друг ... 4. Зачем вы ... 5. Художник мечтал нарисовать солнце так ... 6. Гордостью строителя был маяк который ...

Проверьте себя по ответам в конце "Введения".

4. Вы знаете, что блоки могут быть расположены по-разному: как "гуси" или как "матрешки". Вот вам блоки. Определите, как они расположены.

1.Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;

Не пылит дорога,
Не дрожат листы...
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.

(М. Ю. Лермонтов)

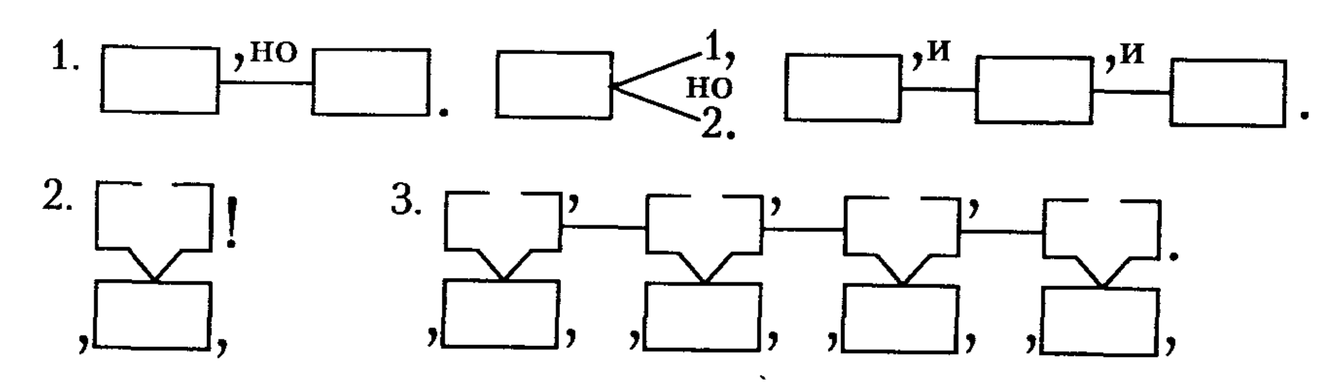
2.Там, где небо шторма занавесили,
Где бессильны любые слова,
Обязательно есть неизвестные,
Неоткрытые острова.

(Р. Рождественский)

Проверьте себя по ответам в конце "Введения".

Ответы

1. 1. Запятые ставятся перед союзами *но* и *и. 2. И* всех, кого любил, ... 3. Там, где жизнь, ему привольно, там, где радость, он и рад, там, где боль, ему и больно, там, где битва, он — солдат.



2. Номера примеров: а) содержащих один блок: 1, 7, 14; б) содержащих два блока: 5, 11, 13; в) в которых есть блок со словами из другого блока: 2, 10; г) не являющихся блоками: 3, 4, 6, 8, 9, 15.

3. 1. А вечером, когда ... 5. ... так, ... 6. ... маяк, который ...

4. 1— "гуси", 2 — "матрешки".

Глава I
Однородные члены предложения

О запятых при однородных членах

Вам о них кое-что уже известно. Напомните сами себе, что именно, а если не помните, обратитесь к первой части этой книги.

Предлагаем самостоятельно развернуть в один рассказ об однородных членах три шпаргалки: 1) шпаргалку-конспект, 2) шпаргалку-таблицу и 3) шпаргалку-инструкцию.

Рассказ можно начать так

Простое предложение или часть (части) сложного предложения могут быть осложнены однородными членами. Однородные члены предложения — это такие члены, которые...

(Дальше продолжите рассказ сами. Но сначала изучите шпаргалки.)

I. Шпаргалка-конспект

Однородные члены:

1)отвечают на один и тот же вопрос

и

2) относятся к одному и тому же члену предложения (от него и задается вопрос).

Например:

В теченье медленном река
Вблизи плетень из тростника
Волною сонной омывала
И вкруг него едва журчала
При легком шуме ветерка.

(А. Пушкин)

В этом примере сказуемые *омывала, журчала* относятся к подлежащему *река* и отвечают на поставленный от него вопрос ч т о   д е л а л а ?

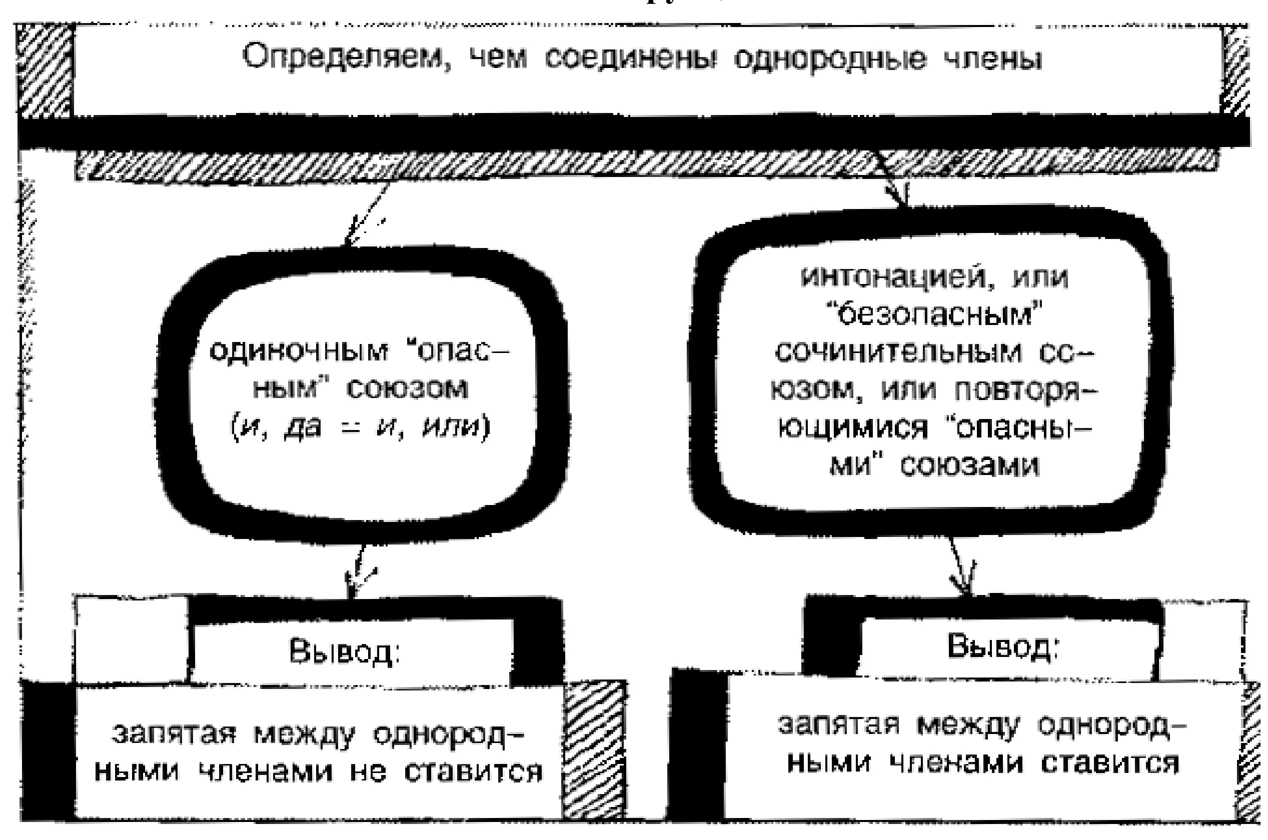
II. Шпаргалка-таблица

Сочинительные союзы, соединяющие однородные члены

Соединительные		Разделительные	Противительные
соединительные	соединительно-сопоставительные	*или* *либо* *то...то* *не то.. не то* *не столько... сколько*	*а* *но* *да* (*в* значении *но*) *однако* *зато* *хотя (хоть)*
и *да* (в значении и) *ни-ни, тоже* *также*	*если не... то* *не только... но и* *как... так и*		

Например: 1. *К святым местам стекались не только паломники, но и неверующие туристы. Как те, так и другие увозили незабываемые впечатления.* 2. *Иль тебе не сладок мед, иль не слышишь, как поет дева у ручья?* (Д. Самойлов.) 3. *Мост с виду хоть и прост, но свойство чудное имеет* (И. А. Крылов).

III. Инструкция



Примечание. На каждом этапе нашего пути мы будем продлять карту дорог. Вот как она выглядит сейчас (см. с. 14-15).

1. Перепишите примеры, расставляя знаки препинания и подчеркивая однородные члены. Вот так.

Сила, свет, красота ночи стали ослабевать (И. Бунин).

Не успел рассказчик произнести это последнее слово, как вдруг обе собаки разом поднялись, с судорожным лаем кинулись прочь от огня и исчезли во мраке (И.С.Тургенев).

1. Космогония это наука о происхождении и развитии небесных тел. Она ставит перед собой задачу объяснить возникновение Земли планет Солнца звезд туманностей и галактик.

2.Люблю я пышное природы увяданье
В багрец и в золото одетые леса
В их сенях ветра шум и свежее дыханье
И мглой волнистою покрыты небеса
И редкий солнца луч и первые морозы
И отдаленные седой зимы угрозы.

(А. С. Пушкин)

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

Сочинительные союзы

Вы уже знаете, что однородные члены могут соединяться различными сочинительными союзами. Их обязательно надо не только запомнить, но и при встрече мгновенно "узнавать в лицо". Это оградит вас от многих пунктуационных неприятностей. Помните! В предложении может быть несколько рядов однородных членов. Дальнейшая тренировка поможет вам справиться со всевозможными трудностями.

2. Перепишите примеры, расставляя знаки и выделяя союзы между однородными членами прямоугольничками или кружочками. Парные союзы, части которых стоят не рядом друг с другом, выделяйте двумя прямоугольничками или кружочками.

1. В старину русские князья имели конюшни псарни соколов для охоты. Должность "управляющего" при этих службах называлась "путь". Бояре при княжеском дворе стремились получить либо конюший путь либо соколиный либо ловчий. А людей без пути называли непутевыми. 2. Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей (С.Я.Маршак). 3. В сумерках в углу комнаты смутно белело не то таинственное привидение не то белое платье. 4. Величайший математик и механик Древней Греции Архимед прославился как открытием научных законов так и выдающимися техническими изобретениями. 5. Как рассказывает древнегреческий миф бог лесов и полей Пан обладал не только страшной внешностью но и диким оглушающим голосом. Он пускал в ход как то так и другое и внушал людям страх который доходил до потери рассудка. От имени этого страшного божества произошли слова *паникер* и *паника.* 6. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно (И.А.Гончаров).

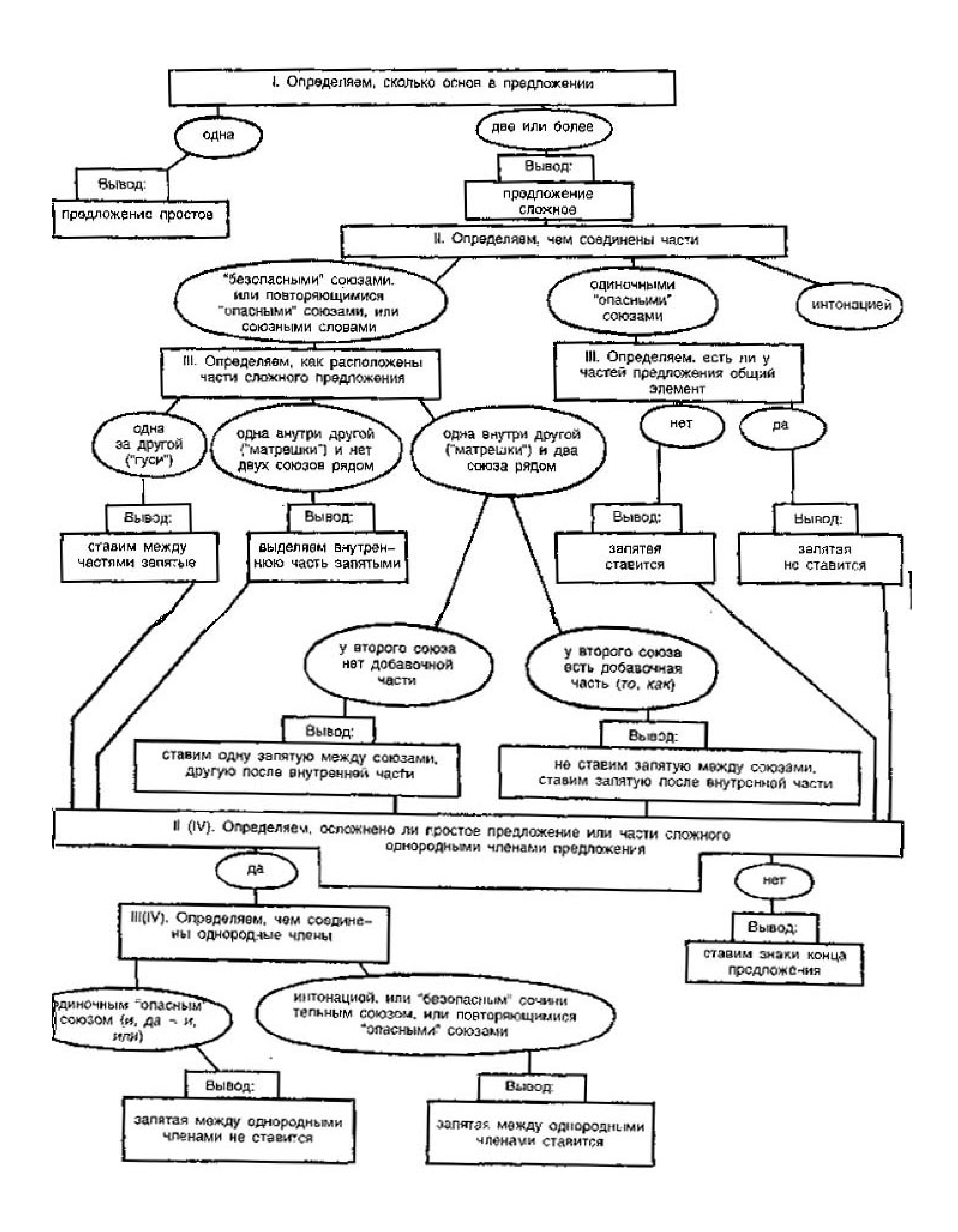
Проверьте себя по ответам в конце главы I.

Однородными могут быть любые члены предложения: как главные, так и второстепенные.

3. Определите, какие члены предложения являются однородными, и внесите номера этих примеров в соответствующие колонки таблицы, предварительно переписав ее в тетрадь. Если однородными окажутся лишь части составных сказуемых: именные части или инфинитивы в составных глагольных сказуемых, обозначьте это в таблице вот так: им.ч. (т.е. именная часть) или н.ф. (неопределенная форма).

Главные члены предложения		Второстепенные члены предложения		
Подлежащие	сказуемые	определения	дополнения	обстоятельства

1.Есть в русской природе усталая нежность
Безмолвная боль затаенной печали


I. Определяем, сколько основ в предложении
одна
две или более
Вывод:
предложение простое
Вывод:
предложение сложное
II. Определяем, чем соединены части
"безопасными" союзами, или повторяющимися "опасными" союзами, или союзными словами
одиночными "опасными" союзами
интонацией
III. Определяем, как расположены части сложного предложения
III. Определяем, есть ли у частей предложения общий элемент
одна за другой ("гуси")
одна внутри другой ("матрешки") и нет двух союзов рядом
одна внутри другой ("матрешки") и два союза рядом
нет
да
Вывод:
ставим между частями запятые
Вывод:
выделяем внутреннюю часть запятыми
Вывод:
запятая ставится
Вывод:
запятая не ставится
у второго союза нет добавочной части
у второго союза есть добавочная часть (то, как)
Вывод:
ставим одну запятую между союзами, другую после внутренней части
Вывод:
не ставим запятую между союзами, ставим запятую после внутренней части
II (IV). Определяем, осложнено ли простое предложение или части сложного однородными членами предложения
да
нет
III(IV). Определяем, чем соединены однородные члены
Вывод:
ставим знаки конца предложения
одиночным "опасным" союзом (и, да = и, или)
интонацией, или "безопасным" сочинительным союзом, или повторяющимися "опасными" союзами
Вывод:
запятая между однородными членами не ставится
Вывод:
запятая между однородными членами ставится

Безвыходность горя безвластность безбрежность
Холодная высь уходящие дали.

(К. Бальмонт)

2. Должна быть кончена война
Притом во что бы то ни стало.
Измучилась моя страна
Нечеловечески устала.

(И. Северянин)

3. Мне мало надо!
Краюшку хлеба
И каплю молока
Да это небо
Да эти облака!

(В. Хлебников)

4. Но я предупреждаю вас
Что я живу в последний раз.
Ни ласточкой ни кленом
Ни тростником и ни звездой
Ни родниковою водой
Ни колокольным звоном
Не буду я людей смущать
И сны чужие навещать
Неутоленным стоном.

(А. Ахматова)

5. Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.

6. Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

(М. Лермонтов)

7. Худощавый и низкорослый
Средь мальчишек всегда герой
Часто часто с разбитым носом
Приходил я к себе домой.

(С. Есенин)

А теперь снова перечитайте эти примеры и выпишите из них предложения, в которых нет однородных членов.

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

4. Задача повышенной трудности. Определите, какие члены предложения являются однородными в следующем примере. Расставьте знаки препинания.

Упаси вас Бог познать заботу
Об ушедшей юности тужить
Делать нелюбимую работу
С нелюбимой женщиною жить.

(К. Ваншенкин)

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

Ряды однородных членов

Когда при встрече с предложением вы различаете ряд однородных членов, то радостно улыбаетесь: это что-то знакомое и понятное. Тем обиднее, если ошибки все-таки бывают. А возникают они чаще всего в таких случаях: 1) если однородные члены не стоят рядом, а отделены другими членами предложения или его частями, 2) если в предложении не один ряд однородных членов, а два или больше.

Найдите ряд однородных членов в примере. Ответ дан ниже, но сначала попробуйте сделать задание сами, а потом уже сверьтесь с ответом.

1.Но спят усачи-гренадеры
В равнине, где Эльба шумит,
Под снегом холодной России,
Под знойным песком пирамид.

(М.Лермонтов)

(Здесь ряд однородных членов: *в равнине, под снегом, под песком* — разделен придаточным внутри главного *где Эльба шумит.)*

Работайте так же со следующим примером.

2.Молчи, скрывайся и таи
И чувства, и мечты свои.

(Ф.Тютчев)

(Здесь два ряда однородных членов: однородные сказуемые и однородные дополнения.)

5.Выпишите из каждого примера ряды однородных членов и укажите, какие это члены предложения. Расставьте знаки препинания. Вот так.

Левинсон подложил сухой травы и хворосту и раздул пламя.

(Два ряда: *положил и раздул* — однородные сказуемые, *травы и хворосту* — однородные дополнения.)

1. Русский язык в умелых руках и опытных устах красноречив певуч выразителен гибок ловок и вместителен (А.Куприн).

2. Много дум я в тишине продумал
Много песен про себя сложил
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем что я дышал и жил.

(С. Есенин)

3. Дорого вовремя время.
Времени много и мало.

Долгое время не время
Если оно миновало.

(С.Я.Маршак)

4. Любовь к родным деревьям цветам и травам неотделима от любви к родной речи к народным пословицам и поговоркам ко всему тому что входит в понятие "Родина" (Б.Тимофеев).

5. Умственная сила никогда не успокоится никогда не остановится на познанной истине но все время будет идти вперед и дальше к непознанной истине (Дж. Бруно).

6. Сегодня снова я пойду
Туда на жизнь на торг на рынок
И войско песен поведу
С прибоем рынка в поединок!

(В.Хлебников)

7. Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому кто кровно любит и знает свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли (К.Паустовский).

8. Молчание
Никогда не было
И не будет
Золотом
Оно
Либо стократ дороже
Бесценного слитка
Либо не стоит
И гроша.

(М. Танк)

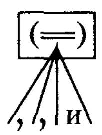
Проверьте себя по ответам в конце главы I.

"Скелетики" однородных членов

Вы, вероятно, помните, что мы сравнивали схемы со "скелетами" предложений. Схемы однородных членов можно сравнить со "скелетиками". Создаются они так. Сначала изображается общий контур предложения, в котором есть однородные члены.

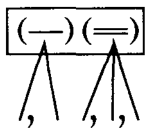
Вот так: [ ]. Потом внутри него в скобках ставится условное обозначение тех членов предложения, которые в данном предложении однородные. Вот так: [(═══)]. Это обозначает, что в предложении есть однородные сказуемые. А как показать их количество? Тонкими лучиками, которые направлены от этого значка вниз и перед которыми ставится запятая, если она есть, и союз, если он есть. Это выглядит так:

Шары чугунные повсюду
Меж ними прыгают, разят,
Прах роют и в крови шипят.



(А.Пушкин)

А если в предложении не один ряд однородных членов, это обозначается так:



Швед, русский колет, рубит, режет.

(А. Пушкин)

6. Поставьте возле номера каждого примера номер соответствующей ему схемы.

1.О, много ли надо земли
Для дома, для поля, для луга,
Чтоб травами пела округа
И море шумело вдали?
О, много ли надо земли
Для истины, веры и права,
Чтоб засека или застава
Людей разделять не могли?

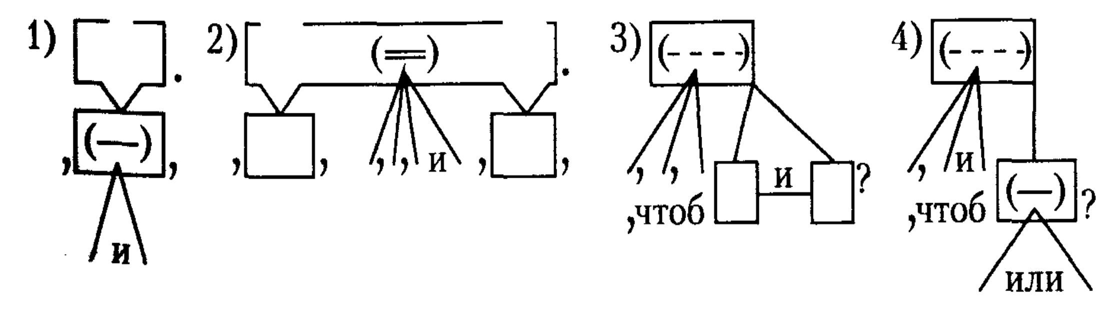
(Д. Самойлов)

2. В том краю, где желтая крапива
И сухой плетень,
Приютились к вербам сиротливо
Избы деревень.

(С.Есенин)

3. Духом свободный, хотя бы в цепях были руки,
Я никогда о спасенье своем не молю,
Верую в разум, надеюсь на силу науки
И человека, откуда б он ни был, люблю.

(И.И.Гольц-Миллер)



Проверьте себя по ответам в конце главы I.

7. А теперь самостоятельно составьте схемы предложений.

1.Вот и солнце встает
Из-за пашен блестит
За морями ночлег свой покинуло

На поля на луга на макушки ракит
Золотыми потоками хлынуло.

(И.Никитин)

2. От глухой лесной опушки
До неведомой реки
Встали танки кухни пушки
Тягачи грузовики.

(А.Твардовский)

3. Неповторим мир пещер. Под каменным небом растут бесцветные мхи и травы бесшумно летают странные перепончатокрылые птицы которые напоминают ископаемых птеродактилей. Под каменным небом можно увидеть дворцы сказочной архитектуры и жемчуг гипсовые цветы и навеки застывшие водопады ажурные занавеси и драпировки которые соткала из того же камня искусница-природа (из журналов).

8. Расставьте знаки препинания (на пленке).

1. Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву про страсть молодого вождя
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман
Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.

(Н.Гумилев)

2. В обществе Геку надо было есть с тарелки пользоваться ножом и вилкой утираться салфеткой пить из чашки надо было учить по книжке урок ходить в церковь надо было разговаривать так вежливо что он потерял вкус к разговорам (М.Твен).

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

Вот это да!
(О запятой перед союзом *да*)

Какой смысл имеет этот союз в выражении: *хлеб да соль?*

(Он выражает смысл объединения, совместности.)

Какому союзу он синонимичен?

(Союзу *и.*)

Теперь обдумайте смысл союза *да* в другом примере: *Хороша дудка, да не дудит.* Какому союзу он здесь синонимичен?

(Здесь союз *да* выражает противопоставление и синонимичен союзу но.)

А теперь вспомните, как ставятся знаки между однородными членами перед одиночным союзом *и* и перед союзом но. Вспомнили?

(Безусловно. Перед *и* запятая не ставится, а перед *но* ставится.)

Ну, а судьба запятой перед *да* зависит от того, какой смысл выражает этот союз в каждом случае.

Там, где он синонимичен союзу *но*, запятая между однородными членами ставится.

А там, где он синонимичен союзу *и,* запятая ставится так же, как перед этим союзом: перед одиночным не ставится, а перед повторяющимися ставится. Но помните: запятые ставятся только между однородными членами.

9. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Затем запишите номер каждого примера в соответствующий столбик в таблице.

да = и	*да = но*

1. На ель Ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась да позадумалась (И.А.Крылов). 2. Проказница-Мартышка Осел Козел да косолапый Мишка затеяли сыграть квартет (И.А.Крылов). 3. Однажды Лебедь Рак да Щука везти с поклажей воз взялись (И.А.Крылов). 4. День да ночь — сутки прочь. 5. Сказал бы словечко да волк недалечко. 6. Кума да кум наставят на ум. 7. Складно бает да дела не знает. 8. Хороша книга да читатель плохой. 9. Мороз невелик да стоять не велит. 10. Коротко да ясно оттого и прекрасно.

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

10. Поставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. ... уже почти успевал на поезд да... 2. ... ветер злится да поет... 3. ... остался след да на поверхности воды...

11. А теперь постройте целое предложение на основе каждого "отрезка" в трех вариантах: чтобы одно предложение было простое с запятой перед *да,* другое без запятой, а третье сложное.

1. Села бы баба за стол да ... 2. Сварила бы баба щи да ... 3. Только ветер злится да ...

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

Бабушка надвое сказала
(О запятой перед союзом *или* в простом предложении)

Так как же — запятая перед союзом *или* ставится или нет? Или иногда ставится, а иногда нет?

Сравните два примера, обращая внимание на знаки препинания.

1. *По всему видно, что здесь побывала анаконда или какая-нибудь другая крупная змея. 2. Анаконда, или гигантский удав, обитает в Бразилии и Гвиане.*

Попробуйте ответить, что присоединяет союз *или* в первом предложении.

Для этого определите, какое количество действующих лиц упоминается в первом предложении.

(Два. Две разные змеи. Союз *или* соединяет однородные члены. Это одиночный "опасный" союз, следовательно, запятая перед ним не ставится.)

А сколько действующих лиц во втором предложении?

(Действующее лицо-то одно, а названия у него два: оно же анаконда, оно же гигантский удав.)

Может быть, вы замечали, что иногда один предмет (он обозначается существительным или местоимением) характеризуется с помощью другого предмета (существительного). Такое особое определение, выраженное существительным, называется приложением.

Например: *Кедр, владыка лесов, под наростами льда на бриллиантовый замок похож* (Н.Заболоцкий).

Владыка лесов — приложение. Оно определяет слово *кедр,* давая ему второе название.

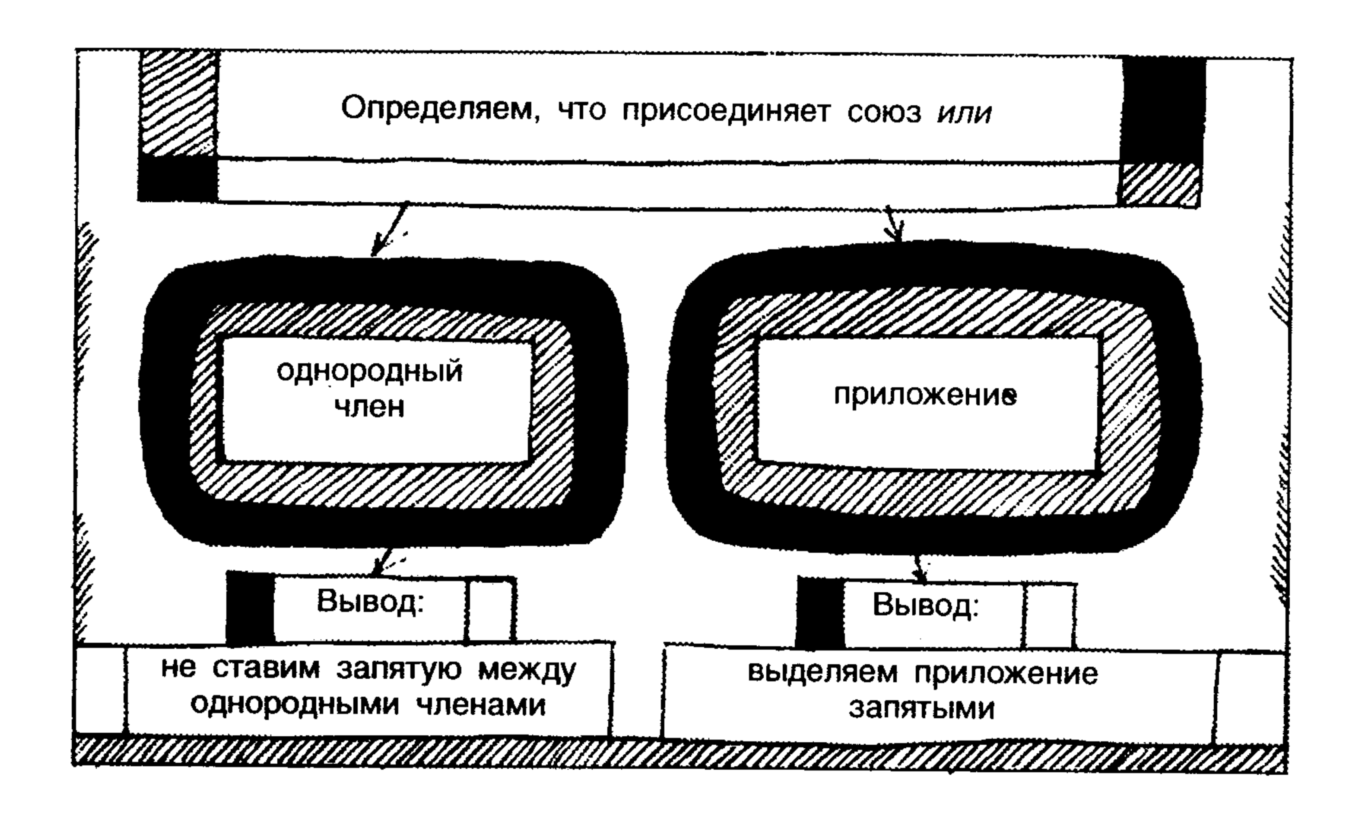
Когда приложение присоединяется союзом *или,* оно выделяется так:

первая запятая ставится перед союзом *или,* а вторая — после всего приложения. Иными словами, все приложение выделяется запятыми.

Посмотрите еще раз, как поставлены знаки во втором примере:

Анаконда, или гигантский удав, обитает в Бразилии.

Этот ход мыслей выглядит так.



12. Расставьте знаки препинания.

1. Давно уже прошли времена когда люди защищались или нападали с копьями в руках а мы до сих пор употребляем выражение "ломать копья". 2. Среди самых знаменитых памятников античности или семи чудес света был колосс Родосский или огромная бронзовая фигура древнегреческого бога Солнца Гелиоса. 3. Выражение "колосс на глиняных ногах" употребляется для характеристики людей или предметов, величественных с виду и слабых по существу. 4. Число алли-

гаторов или крокодилов живущих в болотах Флориды резко сократилось поэтому их приходится разводить на специальных фермах. 5. Обезьянка изо всех сил донимала пса. Или она дергала его за брови и усы и тут же отскакивала на безопасное расстояние или совершала молниеносный наскок на его хвост. Крошечная обезьянка любила спать под подушкой в маминой постели или она забиралась по ножке кровати ко мне под одеяло. В первые же погожие весенние дни обезьянка выходила в сад где она любила сидеть на заборе или бродила взад и вперед и вылавливала пауков или другие подобные лакомства (Д.Даррелл). 6. Греческое слово "метаморфоза" или превращение употребляется и в биологии и в химии и в гуманитарных науках. 7. Вы могли слышать что играть можно не только на музыкальных инструментах но и на нервах. Нервы могут быть натянутыми даже расстроенными. Эти выражения возникли потому что на языке древних римлян или на латыни слово "нервус" обозначало струну. Когда медики открыли в человеческом организме похожие на струны нервы к ним стали применять привычные выражения из музыкального обихода.

Перечитайте предложения примера 5 и ответьте, что присоединяет в данных предложениях союз *или.* Объясните, почему в одних случаях запятая перед *или* ставится, а в других нет.

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

13. Поставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. ... и размышлял купить ли ему теннисную ракетку или футбольный ... 2. В клетке по-хозяйски расположился гризли или ... 3. ... что я помирюсь с братишкой или отец ... 4. ... но больше всего детям понравился иллюзионист или попросту ...

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

"Двуликое" слово *однако*

Почему "двуликое"? Да потому, что в одних предложениях оно выступает в роли союза, а в других — в роли вводного слова.

Не путайте вводные слова ни с какими другими! Вводные — это слова, которые не являются членами предложения и не вступают ни в один вид связи с членами предложения. К ним нельзя задать вопрос. Вводные слова выделяются запятыми.

В дальнейшем мы будем говорить о них более подробно. Сравните примеры и попробуйте сами определить место в предложении, значение и пунктуационное поведение *однако* — сочинительного союза и *однако* -- вводного слова.

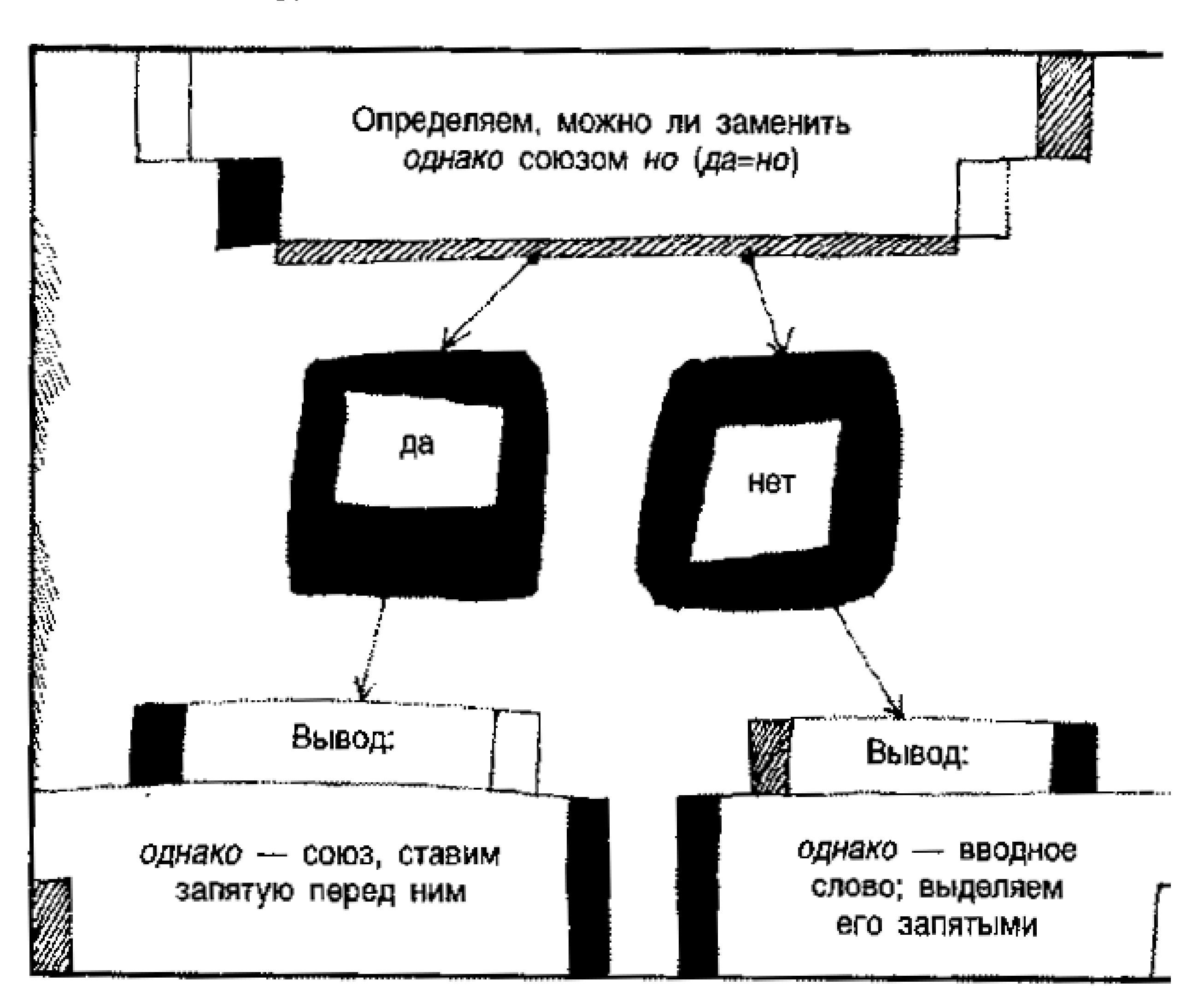
1. *Дождь, однако, не прекращался почти неделю.* 2. *Давно пора бы прекратиться дождю, он, однако, продолжается почти неделю.* 3. *Однако дождь не прекращался почти неделю.* 4. *Давно пора бы прекратиться дождю, однако он продолжается почти неделю.*

Надеемся, что сравнение вам удалось и что вы ответили примерно так.

В первом случае *однако* находится внутри простого предложения и является вводным словом (оно синонимично словам *тем не менее).* Оно "притягивает" к себе запятые, которые выделяют его с двух сторон. Повторим еще раз для прочности: если *однако* — вводное слово (стоит внутри простого предложения или внутри части сложного предложения), оно выделяется запятыми.

В третьем и четвертом предложениях *однако* занимает передовые позиции: в третьем — "открывает" простое предложение, а в четвертом — вторую часть сложного предложения. Это слово-первооткрыватель — сочинительный противительный союз и по смыслу синонимично союзу *но* (а также другим союзам в значении *но).* Оно живет нормальной "союзной" жизнью: запятая ставится только перед ним, но никак не после него (если этого не требуют другие правила хорошего пунктуационного поведения).

А вот вам и инструкция.



14. Опираясь на эту шпаргалку, объясните расстановку знаков препинания в следующих предложениях.

1. Родители Митрофанушки взяли ему в учителя истории кучера Вральмана, Митрофан, однако, немногому у него научился. 2. Олег усмехнулся, однако чело и взор омрачился думой.

Если это объяснение вас не затруднило, значит, вы созрели для того чтобы самостоятельно расставлять знаки препинания при этом "двуликом" слове. Перед вами тексты.

3. Знаменитый механик физик и астроном Галилео Галилей был привлечен к суду инквизиции за то что разделял учение Коперника о движении Земли. Его заставили поклясться что он отрекается от ереси и отпустили однако уже в дверях он произнес: "А все-таки она вертится!" Слова эти однако приписывает Галилео легенда а документального подтверждения у них нет. 4. Священнослужители Древнего Рима которых называли авгурами предсказывали будущее по полету и крику птиц. Авгуры однако бессовестно обманывали людей которые верили их предсказаниям. Когда авгуры встречались друг с другом они едва удерживались от смеха. Сейчас авгуров никто не помнит однако сохранилось выражение "улыбка авгуров". 5. Диоген был известным философом Древней Греции однако жил он не в доме а в пустой бочке так как считал дом излишней роскошью. 6. Мы говорим "на лбу написано" о людях о которых можно многое узнать по выражению лица. Были однако в старину люди у которых на лбу было обозначено кто они такие. При царе Алексее Михайловиче бунтовщикам выжигали на лбу знак "буки" или букву "б" и их прошлое навсегда оказывалось написанным на лбу (по Л. Т. Григорян). 7. Летом 1612 года русские войска под командованием Минина и Пожарского не только остановили нашествие поляков но и разбили их наголову. Во главе поляков стоял Струс который однако думал не столько о спасении армии сколько о собственном спасении. От его фамилии образовалось слово "трус".

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

15. Поставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

I... были в опасности однако товарищи не ... 2. ... уже не ожидал однако вскоре ... 3. Старшие разошлись по домам молодежь однако не ...

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

Проверьте свою память: вспомните все знакомые вам сочинительные союзы, а потом проверьте себя по книжке.

Союзы — это ориентирующие знаки. Вы должны их мгновенно видеть и сразу определять, какой перед вами союз — сочинительный или подчинительный (или союзное слово). Почему это важно? Потому что мы выделяем на письме блоки. Союзы или союзные слова — сигнал того, что дальше пойдет блок. Подчинительный союз или союзное слово подсказывают, что пойдет придаточная часть сложного предложения. Сочинительный союз сигнализирует, что последует одно из двух: однородные члены или следующая часть сложного предложения (и те и другие связаны сочинительным видом связи).

Теперь постройте в тетради на всю страницу таблицу. Этой таблицей вы будете часто пользоваться.

Сочинительные союзы		
Соединительные и соединительно-сопоставительные	Разделительные	Противительные

Настало время потренироваться на все союзы сразу.

16. Перепишите предложения, мысленно "здороваясь" с союзами и определяя, что они предсказывают. Расставьте знаки препинания. Выпишите союзы в столбики таблицы.

1. В древние времена около греческого города Фивы поселилось чудовище с лицом женщины туловищем льва и крыльями птицы. Это был сфинкс. Он подстерегал прохожих и задавал им трудные загадки. Пойманный им человек должен был либо отгадать загадку либо умереть. 2. Выражение "перейти Рубикон" обозначает — сделать бесповоротный решительный шаг или совершить поступок, в корне меняющий положение дел. 3. Была когда-то ныне забытая хотя интересная игра в бирюльки. В нее играли не только дети но и взрослые. 4. Выражение "я тебе покажу где раки зимуют" можно услышать часто однако мало кто знает где же они зимуют на самом деле. А зимуют они как в норах так и в глубоких ямах на дне водоемов. 5. Борода широка да душа молода. Дал Бог клад да не умели взять. 6. Вождь английской буржуазной революции XVII века Оливер Кромвель был не только суровым но и весьма набожным человеком. Он обладал как редкостным красноречием так и грубоватым остроумием. Когда его войска готовились к переправе через реку он посоветовал своим солдатам держать порох сухим. Скоро мудрый совет облетел не только всю Англию но и весь мир (по Л. Т. Григорян).

Проверьте себя по ответам в конце главы 1.

17. Задание с улыбкой. Перед вами отрывок из стихотворения Н. Заболоцкого. Определите, сколько в нем рядов однородных членов.

На бессильные фигурки существительных
Кидаются лошади прилагательных,
Косматые всадники
Преследуют конницу глаголов,
И снаряды междометий
Рвутся над головами,
Как сигнальные ракеты.
Битва слов! Значений бой!
В башне Синтаксис — разбой.
Европа сознания
В пожаре восстания.

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

Большое количество тренировок необходимо. Древние римляне говорили: "Капля камень долбит не силой, но частым паденьем". Применяя к себе эту мудрость, вы сможете добиться высокой грамотности.

Окидывая оценивающим взглядом все, что мы знаем об однородных членах, мы можем заметить, что чемпионом по трудности в этой теме является союз *и,* который соединяет то неповторяющиеся однородные члены, то парные, то повторяющиеся, а то и вовсе не однородные члены, а части сложного предложения, в которых много трудностей.

Почему союз *и* соединяет и то и другое? Потому что это сочинительный союз, а вид связи между однородными членами и частями сложного предложения один и тот же — сочинительный.

Расскажите себе все, что вам известно по этому вопросу. В случае затруднения обратитесь к первой части этой книги.

А теперь попробуем рискованную игру под названием "Бабушка надвое сказала" (вариативное прогнозирование).

При встрече с союзом *и* нельзя однозначно прогнозировать, присоединяет ли он однородные члены или части сложного предложения.

18. Предлагаем вам "отрезки" предложений с союзом *и.* А вы постарайтесь придумать к каждому из них по два предложения: одно с союзом *и,* требующим запятой, а другое — с союзом *и* без запятой.

1. Лев остановился возле пустыря и ... 2. Тотчас кто-то пустился бежать и ... 3. В том мире есть шквалы и штили, затмения и ... 4. Мрамор был бел и ... 5. Паруса взяли ветер и ... 6. Матрос хорошо плавал, но потерял сознание и ... 7. Лодка продвинулась к скале и ... 8..Неизвестный улыбнулся и ... 9. Солнце мешалось с розовым отблеском голубой воды среди нежных пальм, папоротников и ...

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

Обобщающие слова при однородных членах

Каждое слово является общим названием для целого ряда предметов. Например, слово *цветы* является общим названием всех цветов, будь то одуванчик или роза. Слово *деревья* — общее для всех деревьев, будь то рябина или пальма. А для слов *стол, стул, шкаф, кровать, кресло* — общим является слово *мебель.* Оно обобщает все предметы домашней обстановки. Когда при таком слове есть однородные члены, которые представляют собой перечень предметов, обобщенных этим словом, оно называется обобщающим. Кажется, что это легко и понятно, однако это понимание дается не всегда и не всем. Ученый-психолог Л.С.Выготский обнаружил, что есть дети, которые могут назвать сколько угодно таких предметов, как шапка, варежки, пальто, но не могут назвать обобщающего слова *одежда.*

Горький опыт показывает, что иногда и в ваших тетрадях обобщающее слово не выделено, то есть вы сразу не "схватили" его смыслового своеобразия.

19. Поэтому давайте на всякий случай потренируемся. Подберите к рядам однородных членов обобщающие слова.

1. Марс, Венера, Юпитер, Меркурий, Сатурн, Плутон — ... . 2. Африка, Северная Америка, Южная Америка, Австралия, Антарктида,Евразия — ... . 3. Лев, тигр, ягуар, пантера, леопард — ... . 4. Физика,химия, биология — ... .

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

А где место обобщающего слова — перед однородными членами или после них? Давайте посмотрим.

В данных примерах подчеркните обобщающие слова.

1. *Мудрость приносит следующие три плода: дар хорошо мыслить, хорошо говорить и хорошо поступать* (Демокрит). 2. *Искренность в отношениях, правда в общении — вот дружба* (А.В.Суворов).

Если вы сориентировались правильно, то обнаружили обобщающие слова и перед однородными членами *(три плода),* и после них (вот *дружба).*

Еще раз просмотрите примеры и запомните, как ставятся знаки препинания, 1) когда обобщающие слова стоят перед однородными членами и предложение этими однородными членами заканчивается; 2) когда обобщающие слова стоят после однородных членов.

Если обобщающие слова стоят перед однородными членами, то перед этими однородными членами ставится двоеточие. Если обобщающие слова стоят после однородных членов, то после этих однородных членов ставится тире.

А как бы вы объяснили случай, когда в одном и том же предложении есть и двоеточие, и тире? Например, в таком: *Цветы, должны быть везде: в садах и парках, на газонах фабричных и заводских дворов, на пришкольных участках — всюду, где есть человек.*

Наверное, ясно, что двоеточие стоит перед однородными членами, а тире — после них, так как предложение однородными членами не заканчивается. Приведем еще пример: *Все цирковые существа: женщины и мужчины, лошади и собаки, униформа и конюхи, клоуны и музыканты — точно старались перещеголять один другого* (А.Куприн).

20. Теперь вы знаете все самое главное об обобщающих словах. Составьте сами инструкцию по этой теме.

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

На общей карте дорог инструкция будет выглядеть так (с. 30-31).

Примечание. После обобщающих слов могут стоять уточняющие слова *как-то,* или *а именно,* или *например.* В этом случае перед ними ставится запятая, а перед однородными членами, как всегда, двоеточие. Вот так: *В походе необходимы самые разнообразные вещи, как-то: палатка, спальный мешок, одежда на любую погоду, металлический трос, котелки разных размеров и мазь от комаров.*

Обобщающие слова могут стоять не сразу перед однородными членами, а за несколько слов до них, но двоеточие ставится непосредственно перед однородными членами. Вот так: *Трех вещей не может быть: решетки для моря, лестницы до неба и лекарства от любви* (индийская пословица).

21. В следующих предложениях расставьте знаки сами.

1. Мы сделали в спортивном магазине массу покупок а именно теннисные мячи ракетки тренировочные костюмы кроссовки удочки и футбольный мяч.
2. Три вещи нельзя скрыть огонь любовь и кашель (индийская пословица).

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

22. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. В конце 90-х годов прошлого века появляются в печати "Северные рассказы" Джека Лондона "Белое безмолвие" "Вера в человека" "Мужество женщины" "Любовь к жизни" и другие. Герои Лондона неизменно привлекают нас своей волей и мужеством любовью к жизни и силой высоких человеческих чувств (Г.Корнилова). 2. Суворов прекрасно знал математику географию философию историю. Большая часть его свободного времени уходила на чтение. Он знал множество языков немецкий французский итальянский польский финский турецкий арабский персидский писал стихи и даже печатал их (А.Леонтьев). 3. Рояль мог петь обо всем о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и черные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали смеялись гремели (К.Паустовский).

4. Все чем может порадовать сына
Поздней осенью родина-мать
Зеленеющей озими гладь
Подо льдом золотая долина
Посреди освещенных лугов
Величавое войско стогов
Все доступно довольному взору.

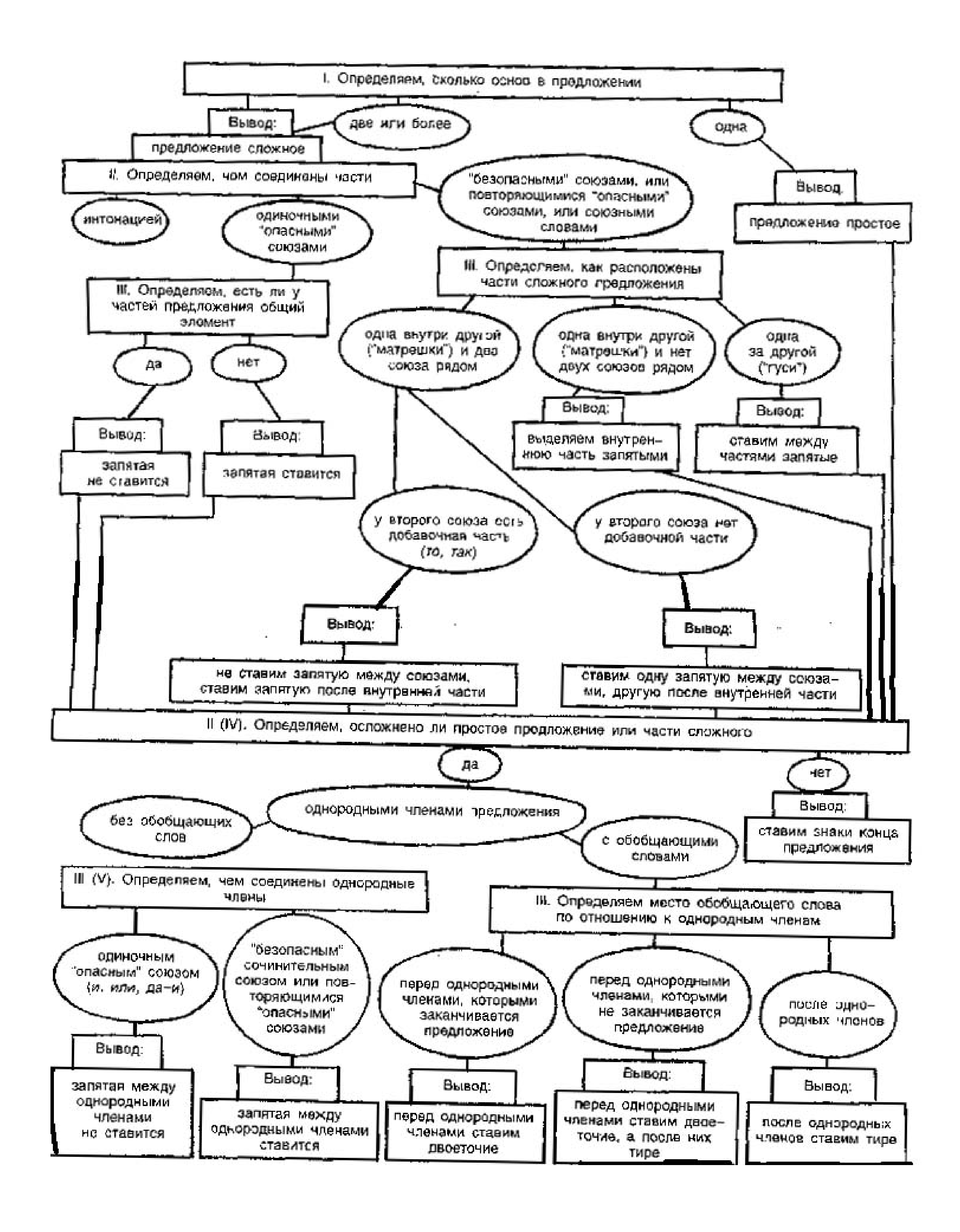
(Н. А. Некрасов)

5. Совесть благородство и достоинство
вот оно, святое наше воинство.
Протяни ему свою ладонь
за него не страшно и в огонь.

(Б.Окуджава)

6. Все великие сооружения древности и средних веков египетские пирамиды и яванский храм Боро-Будур Парфенон и Колизей Великая китайская стена и римские акведуки дворцы и монастыри рыцарские замки и городские стены все строилось без чертежей (А.Леонтьев).

Проверьте себя по ответам в конце главы I.


I. Определяем, сколько основ в предложении
Вывод:
две или более
одна
предложение сложное
II. Определяем, чем соединены части
"безопасными" союзами, или повторяющимися "опасными" союзами, или союзными словами
Вывод
предложение простое
интонацией
одиночными "опасными" союзами
III. Определяем, как расположены части сложного предложения
III. Определяем, есть ли у частей предложения общий элемент
одна внутри другой ("матрешки") и два союза рядом
одна внутри другой ("матрешки") и нет двух союзов рядом
одна за другой ("гуси")
да
нет
Вывод:
выделяем внутреннюю часть запятыми
Вывод:
ставим между частями запятые
Вывод:
запятая не ставится
Вывод:
запятая ставится
у второго союза есть добавочная часть (то, так)
у второго союза нет добавочной части
Вывод:
не ставим запятую между союзами, ставим запятую после внутренней части
Вывод:
ставим одну запятую между союзами, другую после внутренней части
II (IV). Определяем, осложнено ли простое предложение или части сложного
да
нет
однородными членами предложения
без обобщающих слов
с обобщающими словами
Вывод:
ставим знаки конца предложения
III (V). Определяем, чем соединены однородные члены
III. Определяем место обобщающего слова по отношению к однородным членам
одиночным "опасным" союзом (и, или, да–и)
"безопасным" сочинительным союзом или повторяющимися "опасными" союзами
перед однородными членами, которыми заканчивается предложение
перед однородными членами, которыми не заканчивается предложение
после однородных членов
Вывод:
запятая между однородными членами не ставится
Вывод:
запятая между однородными членами ставится
Вывод:
перед однородными членами ставим двоеточие
Вывод:
перед однородными членами ставим двоеточие, а после них тире
Вывод:
после однородных членов ставим тире

23. А теперь вам предлагается работа посложнее: не только расставить знаки препинания, но и составить схему каждого предложения.

1. В языке индейцев хопи есть слово которое применимо к любому летающему предмету, кроме птиц и к насекомым и к самолету и к летчику и к летучей мыши (А. Леонтьев). 2. В африканском языке суахили одним и тем же словом называются паровоз поезд автомобиль вагон телега карета тачка и коляска а также велосипед и некоторые другие предметы (А.Леонтьев). 3. Природа оказала ценную услугу рыбам так как наделила их покровительственной окраской красной пурпурной голубой зеленой фиолетовой желтой синей малиновой и даже черной (А.Загорянский). 4. Все кто наблюдал золотых рыбок восхищался их разнообразной окраской красновато-золотой и молочно-серебристой малиновой или зеленовато-синей лазоревой и даже черной (А.Загорянский). 5. Исследователи подсчитали что из всех собственных имен гоголевских персонажей по меньшей мере одиннадцать стали нарицательными Манилов Коробочка Ноздрев Плюшкин Собакевич Хлестаков Чичиков. Менее известны Держиморда Неуважай-Корыто Поприщин и Тряпичкин (Л.А.Введенская, Н П Колесников).

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

24. А теперь специально для любителей острых ощущений - задание повышенной трудности. Расставьте знаки препинания.

В Бергене все было по-старому. Все что могло приглушить звуки ковры портьеры и мягкую мебель Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нем могло разместиться до десятка гостей и Григ не решился его выбросить. Друзья говорили что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделен воображением то он мог услышать среди этих стен волшебные вещи от рокота северного океана что катил волны из мглы и ветра что высвистывал над ними дикую сагу до песни девочки баюкающей тряпичную куклу (К.Паустовский).

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

25. Расставьте знаки в "отрезках" предложений.

1. ... собрались все и ребята и ... 2. ... футбол и теннис все это ... 3. ... самых удивительных окрасок голубовато-зеленые ... 4. ... ребята нашего двора пухлые малыши неуклюжие подростки и юнцы с пушком на верхней губе все как один ... 5. Весь местный флот надувные лодки байдарки четырехвесельные шлюпки яхты с разноцветными парусами в этот солнечный день ... 6. ... были похожи на самых разных животных верблюда ... 7. ... и пушистые елочные лапы все покрыто ... 8. ... чудеса домашней кухни салаты и заливные блюда румяные пироги и нежные фруктовые желе все это ...

Проверьте себя по ответам в конце главы I.

Ответы

1.1. Космогония — это наука о происхождении и развитии ...Она - Земли, планет, Солнца, звезд, туманностей и галактик. 2. ... увяданье, в багрец и в золото одетые леса, ... шум и свежее дыханье, и ... небеса, и … луч, и ... морозы, и ... угрозы.

2. 1. ... конюшни, псарни, соколов ... .либо... ,либо... ,либо... . 2. ...как... ,так и... .
3. .. не то... , не то... . 4. ..как... , так и... . 5. ..., бог лесов и полей ... не только... , но и... . ...как... ,так и ...и ... страх, который ... . *паникер* и *паника.* 6. ... если не ... , то ... .

3. 1. ... нежность, ... печали, ... горя, безвластность, безбрежность, ... высь, ... дали. 2. ... война, ... Измучилась моя страна, ... 3. ... молока, ... небо, ... ! 4. ... вас, что ... . Ни ласточкой, ни кленом, ни тростником и ни звездой, ни ... водой, ... 5. ... стоит, ... глубоко, и ... 7. ... низкорослый, ... герой, ... часто, ...

Главные члены предложения		Второстепенные члены предложения		
Подлежащие	сказуемые	определения	дополнения	Обстоятельства
1	2, 4 н.ф., 5, 6 н.ф.	7	3, 4, 6	7

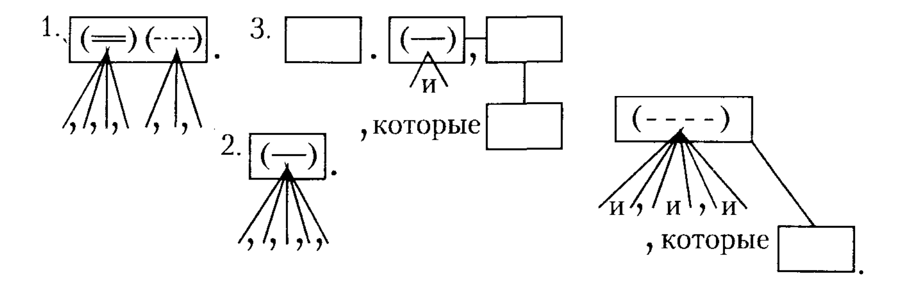
Однородных членов нет в примерах 2, 4 (первом предложении), 5 (первом предложении).

4. Здесь все однородные члены: *тужить, делать, жить* — отвечают на вопрос: какую заботу? Следовательно, являются однородными несогласованными определениями. Между однородными членами стоят две запятые.

5. 1. 1) в *руках* и *устах* — дополнения; 2) *красноречив, певуч, выразителен, гибок, ловок* и *вместителен* — сказуемые. 2. 1) *продумал, сложил, счастлив;* 2) *дышал* и *жил.* Однородные сказуемые в каждой из двух частей сложного предложения. 3. *много* и *мало* — сказуемые. 4. 1) *деревьям, цветам и травам;* 2) *к речи, к пословицам и поговоркам, ко всему тому ...* — два ряда однородных дополнений (определении). 5. 1) не *успокоится, не остановится, но будет идти* — сказуемые; 2) *вперед и дальше* — обстоятельства места. 6. 1) *пойду* и *поведу* — сказуемые; 2) *на жизнь, на торг, на рынок* — обстоятельства места. 7. 1) *в свойствах и богатстве;* 2) *любит и знает и чувствует.* 8 1) не *было и не будет золотом* — однородными являются связки именного составного сказуемого; 2) *либо дороже, либо не стоит и гроша* — сказуемые. Однородные связки в одной части и однородные сказуемые в другой части сложного предложения.

6. 1 - 3); 4); 2 - 1); 3 - 2).

7.



8. 1. ... деву, ... , но ... , ты ... . 2... с тарелки, пользоваться ножом и вилкой, утираться салфеткой, пить из чашки, надо было учить по книжке урок, ходить в церковь, надо было разговаривать так вежливо, что ... .

9. В предложениях 1, 5, 7, 8, 9 запятые перед *да.* 2. ... Мартышка, Осел, Козел ... . 3. ... Лебедь, Рак ... . 10. ... ясно, оттого ... .

да = и	*да = но*
2, 3, 4, 6, 10	1, 5, 7, 8, 9

10. Запятая перед *да* в примерах 1, 3.

11. 1. Села бы баба за стол, да стол за ворота ушел (К. Чуковский). Села бы баба за стол да попила бы чайку. 2. Сварила бы баба щи, да кастрюли пойди поищи (К. Чуковский). Сварила бы баба щи да накормила бы ребятишек. 3. Только ветер злится да стучит в окно. Ветер злится, да снег валит хлопьями. (Ответы даны примерные.)

12. 1. ... , когда люди защищались или нападали ... , а ... 2. ... , или семи чудес света, ... , или огромная ... 3. ... , величественных ...4. ... , или крокодилов, ... Флориды, ... , поэтому ... 5. Или она дергала его за брови и усы и тут же ... , или ... . Крошечная ... , или ... . В первые ... , где ... на заборе, или бродила ... 6. ... , или превращение, ... и ... , и ... , и ... 7. ... , что ... , но ... . Нервы ... , даже ... . Эти ... потому, что ... , или на латыни, ... Когда ... , к ним ... .

13. 1. ... , купить ... 2. ... , или ... 3. ... , что ... 4. ... , или ...

14. 3. ... механик, физик и ... , что ... . Его ... , что ... ереси, и отпустили, однако ... . Слова эти, однако, приписывает ... , а .... 4. Священнослужители ... , которых ... авгурами, ... Авгуры, однако, бессовестно ... , которые ... . Когда ... , они ... . Сейчас ... , однако ... .5. ... , однако ... , а ... , так как ... . 6. ... , о которых ... . Были, однако, ... , у которых ... , кто ... . При царе ... , или букву "б", и ... . 7. ... , но и ... . Во главе ... , который, однако, ... , сколько ... .

15. 1. ... , однако ... 2. ... , однако ... 3. ... , молодежь, однако, ...

16. 1. ... женщины, туловищем ... . Пойманный ... загадку, ... 2. ... шаг, или ... . 3. ... , хотя ... . В нее ... , но и ... . 4. ... , где раки зимуют, можно ... , однако ... , где же ... . А зимуют ... , так и ... . 5. ... , да ... . Дал Бог клад, да ... . 6. Вождь ... , но и ... . Он обладал ... , так и ... . Когда ... через реку, ... Скоро ... , но и ... .

Сочинительные союзы

Соединительные и соединительно-сопоставительные	Разделительные	Противительные
1 — и, и; 3 — не только, но и; 4 — как, так и; 6 — не только, но и; как, так и; не только, но и	1 — либо, либо	3 — хотя; 4 — однако, а; 5 — да, да

17. Ни одного ряда однородных членов.

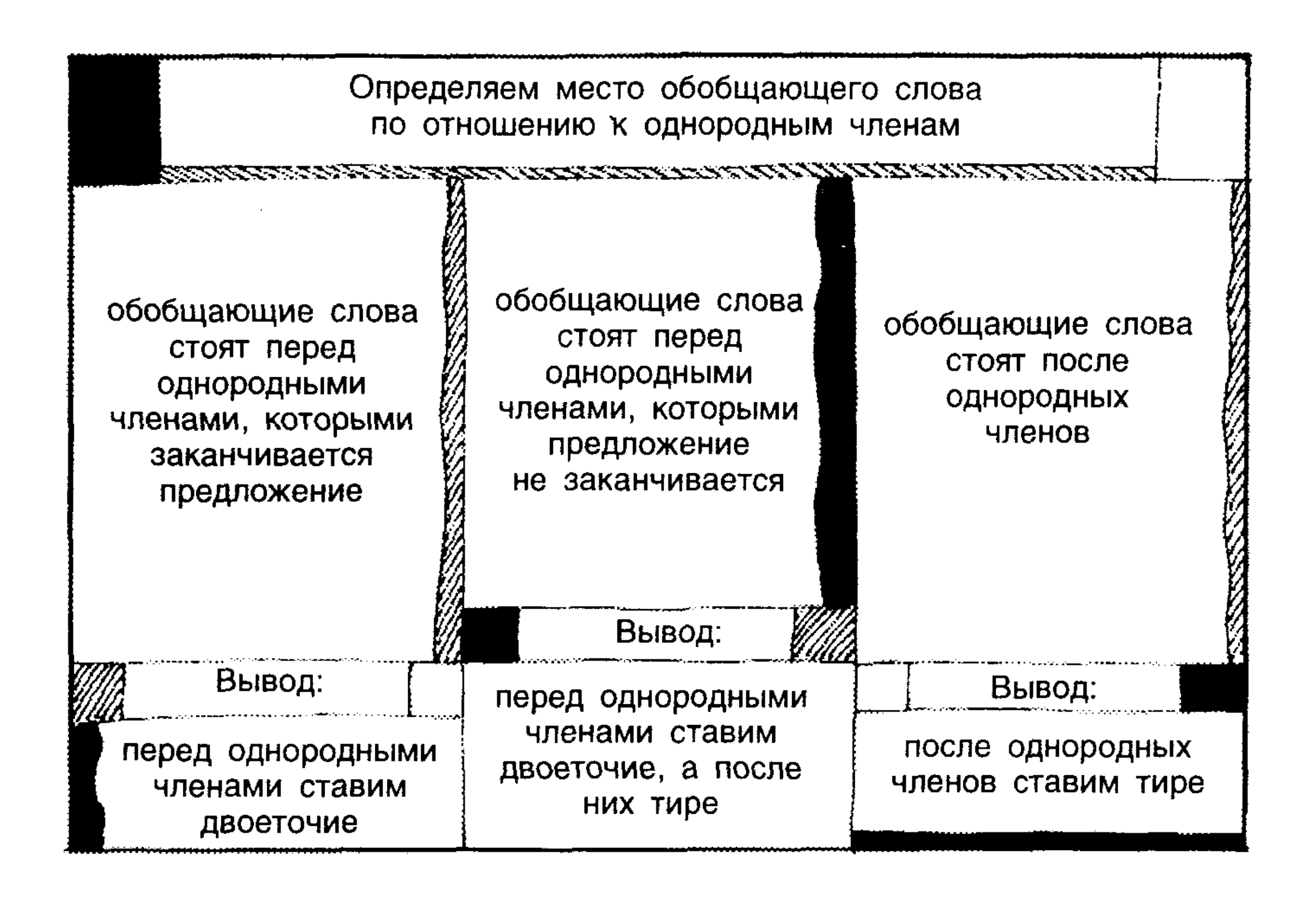
18. Ответы могут быть примерно такими.

1. Лев остановился возле пустыря и стал прислушиваться. Лев остановился возле пустыря, и вся его фигура выражала напряженное внимание. 2. Тотчас кто-то пустился бежать и увлек за собой уличных собак. Тотчас кто-то пустился бежать, и уличные собаки кинулись за ним. 3. В том мире есть шквалы и штили, затмения и землетрясения. 4. Мрамор был бел и годился для облицовочных работ. Мрамор был бел, и его охотно использовали для облицовочных работ. 5. Паруса взяли ветер и упруго надулись. Паруса взяли ветер, и корабль стремительно понесся вперед. 6. Матрос хорошо плавал, но потерял сознание и не смог спастись. Матрос хорошо плавал, но потерял сознание, и его не смогли спасти. 7. Лодка продвинулась к скале и слабо ударилась об нее бортом. Лодка продвинулась к скале, и ее слабо ударило об скалу бортом. 8. Неизвестный улыбнулся и протянул мне руку. Неизвестный улыбнулся, и я улыбнулся ему в ответ. 9. Солнце мешалось с розовым отблеском голубой воды среди нежных пальм, папоротников и других чудесных растений.

Только по одному предложению можно придумать к примерам 3 и 9.

19. 1. Планеты Солнечной системы. 2. Материки. 3. Хищники семейства кошачьих. 4. Естественные науки.

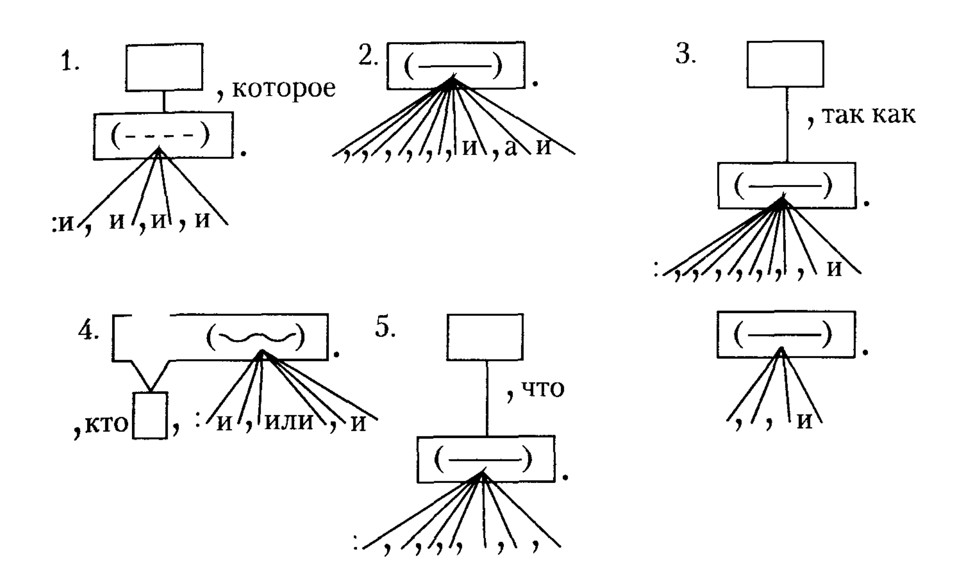
20. Инструкция.



21. 1. ... покупок, а именно: теннисные мячи, ракетки, тренировочные костюмы, кроссовки, удочки и ... . 2. ... скрыть: огонь, любовь и кашель.

22. 1. ... Лондона: "Белое безмолвие", "Вера в человека", "Мужество женщины", ... Герои ... мужеством, ... 2. ... математику, географию, философию, ... Он ... языков: немецкий, французский, итальянский, польский, финский, турецкий, арабский, персидский, ... 3. ... обо всем: о порыве ... . Белые ... тосковали, смеялись, ... 4. Все, чем ... родина-мать: ... гладь, ... долина, ... стогов — все ... . 5. ... благородство и достоинство — вот ... . Протяни ... ладонь, ... 6. ... веков: ... Боро-Будур, ... Колизей, ... акведуки, ... монастыри, ... — все ... .

23. 1. ... , которое ... , кроме птиц: и ... , и ... , и ... , и ... . 2. ... паровоз, поезд, автомобиль, вагон, телега, карета, тачка ... , а .... 3. ... , так как ... окраской: ... , голубой, зеленой, фиолетовой, желтой, синей, малиновой ... . 4. ... , кто ... рыбок, ... окраской: ... , малиновой ..., лазоревой ... . 5. ... , что ... нарицательными: ... , Коробочка, Ноздрев, Плюшкин, Собакевич, Хлестаков, ... Менее ... , Неуважай-Корыто, Поприщин ... .



24. Все, что ... звуки: ... , портьеры ... мебель — ... . На нем ... , и ... . Друзья ... , что ... . Если ... , то ... вещи: от ... , что ... , и ветра ... , что ... , до ... девочки, ...

25. 1. ... все: и ... , и ... 2. ... — все это ... 3. ... окрасок: ... 4. ... двора: ... малыши, ... — все ... 5. ... флот:.... лодки, байдарки, ... шлюпки, ... — в этот ... 6. ... животных: верблюда ... 7. ... — все ... 8. ... кухни: ... блюда, ... желе — все ...

Глава II
Обособленные члены предложения

Продолжаем наше путешествие по стране пунктуации.

Что значит обособить в пунктуации? То же, что и в повседневной жизни: выделить, поставить в особое положение. Только в жизни это делается своими средствами, а в пунктуации — знаками препинания.

Зачем нам обороты?

Обособленные члены предложения А.С.Пушкин назвал оборотами. Он писал: "Чем богаче язык оборотов и выражений, тем лучше для искусного писателя". Знакомство с записными книжками Л.Н.Толстого показало, что более двадцати лет он специально упражнялся в использовании различных языковых средств и в том числе оборотов. Вот одна из записей в его книжке: "Рассмотревши, кувшин не бросил". "Кувшин не бросил, рассмотревши".

Если ваша собственная письменная речь лишена оборотов, она бедна и невыразительна. Поэтому вам имеет смысл хорошо с ними освоиться.

Поздороваемся с деепричастиями

Среди оборотов большой популярностью пользуются деепричастные. Для того чтобы у вас были с ними хорошие взаимоотношения, необходимо в первую очередь быстро и безошибочно узнавать их среди других слов. Умеете ли вы это? Для многих из вас это оказывается нелегким делом. Давайте обсудим причины ваших трудностей.

Как вы знаете, деепричастие состоит в родственных отношениях и с глаголом, и с наречием. Это как бы гибрид глагола и наречия, как грейпфрут — гибрид лимона и апельсина.

Естественно, что деепричастие имеет сходство с глаголом: обозначает деепричастие, как и глагол, действие (но только добавочное). А с наречием оно сходно тем, что застыло, т.е. не имеет окончания, не изменяется. Деепричастия в предложении могут отвечать на те же вопросы, что и наречия — на вопросы обстоятельств. Но только деепричастия отвечают на вопросы что делая? что сделав? (что сделавши?). Именно по этим вопросам мы можем уверенно отличать деепричастия от любых других слов.

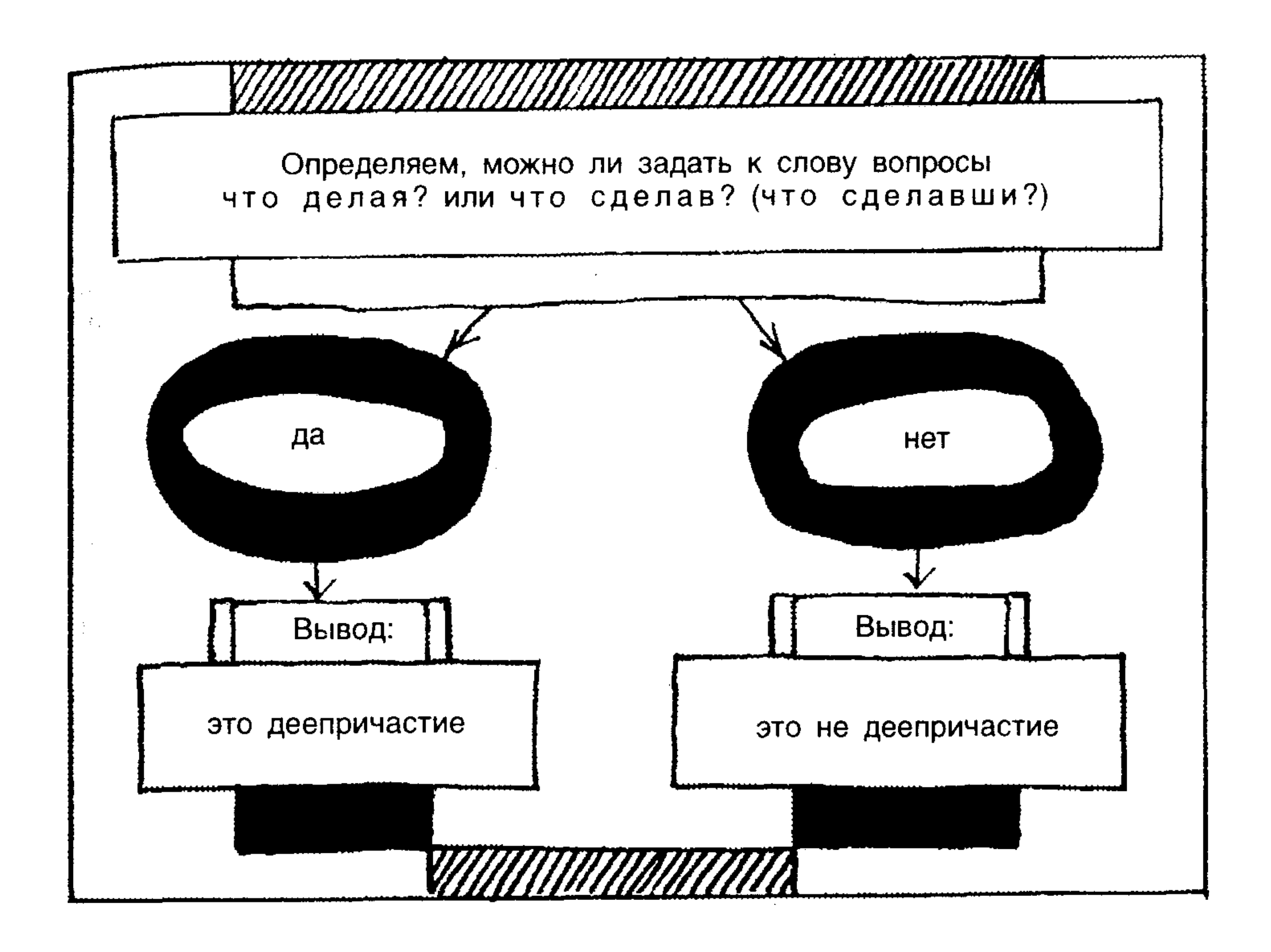
Вот вам инструкция (см. схему на с. 39).

1. Выпишите деепричастия из следующего ряда слов:

Поднять, подняв, высоко, наверх, улыбчиво, весело, улыбаясь, улыбается, улыбнулся, улыбнувшись, приветливо, приветствует, приветствуя.

Ответьте, с какими частями речи вы не перепутали деепричастия.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.



Деепричастия часто путают с причастиями. Это понятно: и те и другие имеют глагольную основу (*гуляя, гуляющий)* и отвечают на похожие глагольные вопросы. Да и некоторые суффиксы у них похожи: у деепричастия *ши, вши (принесши, начавши),* а у причастия есть суффикс *вш (напавший).* Когда к нему прибавляется окончание *ий,* это может сбить вас с толку. Нередко причастия и деепричастия и оканчиваются похоже: *напевая, напевавшая.* Только это я у деепричастия суффикс, а у причастия — хвостик окончания *ая.*

Не путайте их! Помните, что деепричастия — это неизменяемая форма глагола, а причастия изменяются (склоняются). И вопросы у них имеют не только сходство, но и различие: у деепричастия вопросы обстоятельств и вопросы что делая? что сделав? что сделавши?, а у причастия что делающий? что делавший? что сделавший?

2. Еще один набор слов. Какие из них — деепричастия и с чем вы их не перепутали?

Сказать, сказав, сказавший; решиться, решившись, решившийся; смеясь, смеющийся, смеется; задумавшийся, задумавшись, задумался; сияя, сияющий, сиять.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

А теперь давайте вылавливать деепричастия из потока самых разных слов.

3. Запишите каждое слово в соответствующий столбик таблицы.

Существительные	Прилагательные	Глаголы	Причастия	Наречия	Деепричастия

Летая, докрасна, сияющая, умчалась, веселая, мельница, накануне, попросту, шелестела, нарисовав, пространство, безлюдная, никогда, развеселившись, осторожен, перевод, стремительно, упав, малыши, подмигнувши, поднявши, надеюсь, надежно, смотрящий, смотритель, не глядя, по-дружески, священная, светящаяся, осветитель, освещение, светло.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

4. Перед вами перепутанные пословицы. "Распутайте" их, перепишите и подчеркните деепричастия.

1. Не давши слова, не суйся в воду. 2. Снявши голову, крепись, а давши, держись. 3. Не зная броду, по волосам не плачут. Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом

Деепричастия, встреченные вами в тексте, могут быть либо одиночными (нераспространенными), либо распространенными, то есть имеющими при себе пояснительные слова. Деепричастия с пояснительными словами называются **деепричастным оборотом.**

В предложении одиночные деепричастия и деепричастные обороты бывают различными обстоятельствами (точнее, добавочными сказуемыми-обстоятельствами).

5. Подчеркните деепричастные обороты и одиночные деепричастия в примерах:

1.На красных лапках гусь тяжелый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лед,
Скользит и падает. Веселый
Мелькает, вьется первый снег,
Звездами падая на брег.

(А. С. Пушкин)

2. Южный Крест там сияет вдали,
С первым ветром проснется компас.
Бог, храня корабли,
Да помилует нас.

(А. Грин)

3. Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется — на душе светло.

(С. Есенин)

4. Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

(С. Есенин)

5. Держа кувшин над головой,
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу. Порой
Она скользила средь камней,
Смеясь неловкости своей.

(М.Ю.Лермонтов)

6. Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка приник.
Обняв, его держит и греет старик.

(В.А.Жуковский)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Добавочные сказуемые — обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, с запятыми и без них

Просмотрите тексты предыдущего задания и ответьте на вопросы.

1. Зависит ли выделение деепричастного оборота от его места в предложении?

2. Выделяются ли одиночные деепричастия?

(Если вы были внимательны, то, безусловно, заметили, что деепричастные обороты выделяются запятыми независимо от их места в предложении. Выделяются и одиночные деепричастия.)

А всегда ли это происходит? Рассмотрим примеры: *не переводя дыхания, не покладая рук, сломя голову, спустя рукава.*

Все это, конечно, деепричастные обороты. Но не простые.

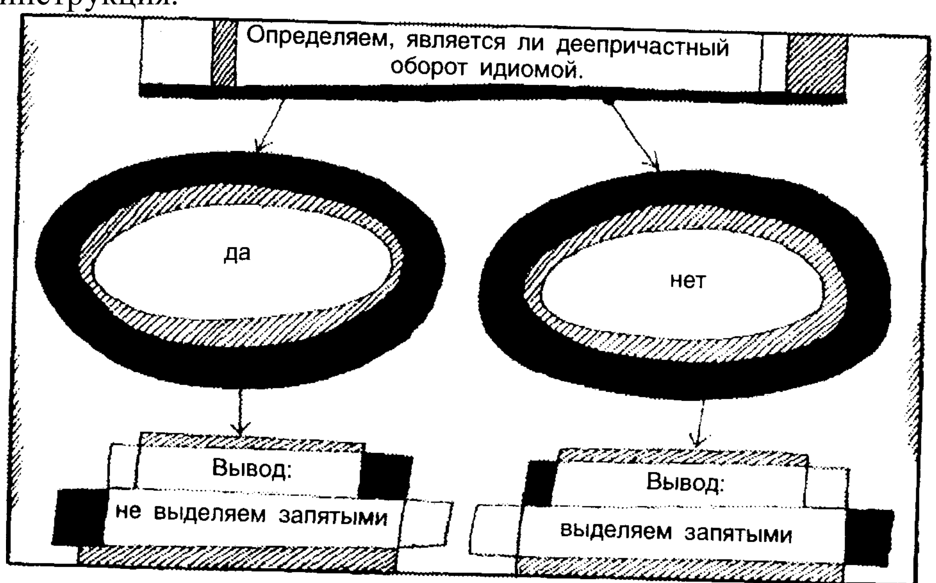
Помните ли вы, что такое идиомы (например, *съесть собаку, кот наплакал, втирать очки)?*

Это устойчивые, готовые сочетания слов, которые вы не строите, подбирая слова, а вспоминаете в нужный момент целиком. Эти сочетания слов обозначают совсем не то, что входящие в них слова. Например, *съесть собаку* обозначает быть мастером своего дела, *кот наплакал* — значит совсем немного чего-то, *втирать очки* — обманывать.

Среди идиом многие являются деепричастными оборотами. Зарубите себе на носу! Деепричастные обороты-идиомы не обособляются.



А вот вам инструкция.



42

6. Вставьте подходящие по смыслу деепричастные обороты. Запишите полученные предложения со знаками.

1. ... я ... пустился в рискованное путешествие. 2. ... я ... занимался нелюбимым делом. 3. ... я ... рассказал ребятам обо всем случившемся. 4. Моя мать не могла жить ... да и отец не любил сидеть... 5. ... ребята летели ...

Обороты для вставки: не взвесив всех возможных трудностей, очертя голову, преодолевая неохоту, скрепя сердце, будучи совершенно искренним, положа руку на сердце, не работая, сложа руки, торопясь к поезду, сломя голову.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Вопрос на сообразительность: почему идиомы не обособляются?

Чтобы легче найти ответ, поставьте вопросы к следующим идиомам: *согласился скрепя сердце, слушает затаив дыхание.* Вы увидите, что все они отвечают на вопрос как? — т.е. на вопрос наречия. А наречия мы без особых причин запятыми не выделяем.

Одиночные деепричастия без запятых

7. Из данных деепричастий выпишите те, которые не обозначают дополнительного действия.

Стоя, размахивая, лежа, повернувшись, молча, катаясь, сидя, прыгая, не спеша.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Отвечают ли выписанные вами деепричастия на вопросы ч т о д е л а я ? ч т о с д е л а в ?

Конечно, нет. Они отвечают только на вопросы к а к ? к а к и м о б р а з о м ? — т.е. ведут себя как наречия. А наречиям, как вы уже знаете, без особых причин запятых не полагается.

8. Попробуйте составить инструкцию сами.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Теперь вы знаете достаточно для того, чтобы приступить к тренировке.

9. Расставьте знаки препинания. Подчеркните добавочные сказуемые-обстоятельства. Вот так: ______________.

В 1959 году небольшое судно выйдя из колумбийского порта потерпело аварию в открытом море. Оказавшись в воде люди подверглись нападению акул. Помощь пришла неожиданно. Дельфины вступив в бой с хищниками спасли людей. Отогнав акул далеко в море они вместе с людьми встретили спасательное судно.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

10. Расставьте знаки препинания в тексте. Отгадайте, кто автор этих стихов и из какого произведения они взяты.

Зима!.. Крестьянин торжествуя
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка снег почуя
Плетется рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе в красном кушаке.
Вот бегает дворовый мальчик
В салазки *жучку* посадив
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно
А мать грозит ему в окно.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

11. Расставьте знаки препинания. Расскажите, какие правила вам понадобилось для этого вспомнить.

1.Давайте понимать друг друга с полуслова
Чтоб ошибившись раз не ошибиться снова.
Давайте жить во всем друг другу потакая
Тем более что жизнь короткая такая.

(Б. Окуджава)

2.И когда заклубится закат
по углам залетая
пусть опять и опять предо мною плывут наяву
синий буйвол
и белый орел
и форель золотая...
А иначе зачем
на земле этой вечной живу?

(Б. Окуджава)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Смотрим вперед

Слово *прогноз* вы, конечно, слышали неоднократно. Что оно обозначает? *Про* по-гречески значит предваряющий, *гноз* — знание. Знание того, что должно произойти,— таков смысл слова *прогноз.* Разумеется, именно обоснованное знание, а не догадка и не вымысел.

Вы знакомы с прогнозом погоды, с политическими прогнозами. Но вам необходимо владеть пунктуационным прогнозом — предугадывать блок по самым первым его словам. Это вам поможет расставлять знаки сразу, по ходу письма, не дожидаясь, пока будет записано все предложение. Только такая расстановка знаков обеспечивает настоящую пунк-

туационную грамотность. А пунктуация, как вы знаете, помогает выражать мысль. Научиться такому прогнозированию помогает работа с "отрезками" предложений, которую мы время от времени предлагаем вам.

12. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. Лучи света попадая на ... 2. ... оказавшись на стене или другой плоской поверхности сохраняют ... 3. Обведя эту тень карандашом или углем можно получить ... 4. ... задолго до изобретения фотографии научились получать изображение человека не тратя при этом ...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Знаете ли вы, кто такой Козьма Прутков?

Жил-был в прошлом веке писатель, которого никогда не было. Биография была, книги были, даже портрет был, а его самого никогда не было. Звали его Козьма Прутков. Под этим именем писали юмористические произведения сразу три автора: Алексей Константинович Толстой и братья Жемчужниковы, а иногда к ним присоединялся и Ершов, автор сказки "Конек-горбунок".

13. Козьме Пруткову принадлежит много глубокомысленных изречений. Мы хотели познакомить вас с некоторыми из них, да вот беда: они "рассыпались". Соберите их и запишите, расставляя знаки препинания.

Копая другому яму ...
... нельзя не удивляться.
Глядя на мир ...
... не излишне придерживать картуз свой за козырек.
Единожды солгавши ...
... соберись с духом.
Принимаясь за дело ...
... кто тебе поверит?
Взирая на высоких людей и высокие предметы ...
... потерявши плачем.
Что имеем не храним ...
... сам в нее попадешь.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Продиктуйте друг другу, а потом проверьте себя по книжке.

Я каждый день, восстав от сна,
Благодарю сердечно Бога
За то, что в наши времена
Волшебников не так уже много.

(А. С. Пушкин)

14. Чтобы не забыть пройденное, расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. Отец молча наблюдал за ... 2. ... раскричавшись переполошила ...3. По улице сломя голову ... 4. ... на нас сердились так как мы очень любили читать лежа. 5. Гусь шел воинственно хлопая ... 6. ...упражнения выполняются стоя.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Специальный разговор
о трудных случаях

В стихотворении "Стихи о советском паспорте" В.Маяковский описывает чиновников, проверяющих на границе паспорта у пассажиров. В строчках, которые вы сейчас прочтете, заключена первая трудность, которая вам может встретиться при работе с деепричастными оборотами. Попробуйте определить, в чем она заключается.

И не повернув
головы кочан,
и чувств
никаких
не изведав,
берут,
не моргнув,
паспорта датчан
и разных
прочих
шведов.

(В. Маяковский)

Вы правы, если увидели трудность в том, что здесь не одно добавочное сказуемое-обстоятельство, а целых три. И два из них — однородные члены. И поступать с ними надо так же, как и с любыми другими однородными членами.

Вторая трудность. В чем она? Рассмотрим пример: *Могучий поток воды мчался к скалистым порогам и, наполняя окрестность шумом и брызгами, стремительно низвергался вниз.*

Вот так событие! Запятая после *и*! Разве так бывает? Давайте запомним. Если наше добавочное сказуемое-обстоятельство, наш деепричастный оборот располагается после союза или союзного слова, он выделяется с двух сторон запятыми, первая из которых оказывается после союза (или союзного слова).

Исключение составляет только союз *а.* Он "прилипает" к деепричастному обороту и не отделяется от него запятой.

Еще пример: *Клоун вышел на арену на руках, болтая в воздухе ногами, и, дружно аплодируя, зрители приветствовали его.*

Как по-вашему, сколько здесь деепричастных оборотов? (Вы правы, если ответили, что их два.)

Относятся ли они к одному сказуемому или к разным?

(Вы правы, если ответили, что они относятся к разным сказуемым, входящим в разные части сложного предложения. Поэтому они не являются однородными членами.)

А что соединяет союз и?

(Вы правы, если ответили, что он соединяет не деепричастные обороты, а части сложного предложения.) А так как оба оборота добросовестно выделены, союз *и* оказался "окружен" с двух сторон запятыми, которые к нему самому не имеют отношения.

В качестве путеводителя по этим трудным случаям предлагаем вам инструкцию (см. с. 48).

А теперь — тренировка!

15. Расставьте знаки препинания. Напишите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы.

Однородные члены соединены одиночным "опасным" союзом	Однородные члены соединены интонацией, или "безопасными" союзами, или повторяющимися "опасными" союзами

1. Однажды Андерсен видел как Дюма писал свой очередной роман то громко переругиваясь с его героями то покатываясь от хохота (К.Паустовский). 2. В далекой высокогорной стране Тибет много монастырей. Священнослужители-ламы которые в них живут проводят жизнь не только творя молитвы не только исцеляя больных не только собирая лечебные травы. Они еще рискуя жизнью совершают полеты на огромных воздушных змеях держась руками за веревки и упираясь ногами в специальные приспособления. 3. Стремительно скользя по снегу и весело размахивая палками мимо меня пронеслась разрумянившаяся лыжница.

4. По тесовым кровелькам играючи
Тучки серые разгоняючи
Заря алая подымается.

(М.Ю.Лермонтов)

5. Смеясь он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы.

(М .Ю. Лермонтов)

6. Высоко в горы вполз уж и лег там в сыром ущелье свернувшись в узел и глядя в море (М. Горький).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

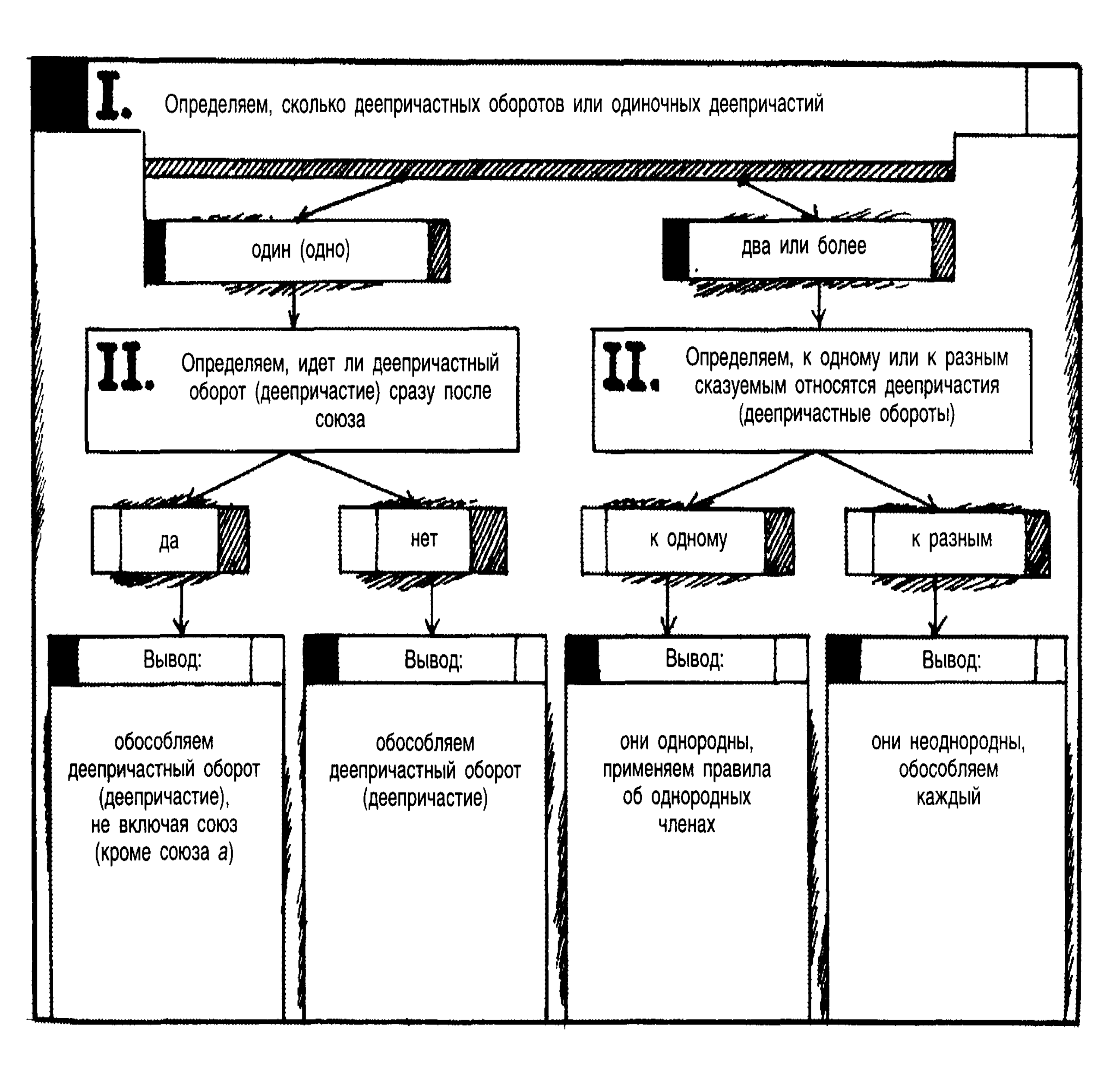
16. Расставьте знаки препинания.

1.Кувшины звуча налилися водою
И гордо кивая махровой главою
Приветствуют пальмы нежданных гостей
И щедро поит их студеный ручей.

(М.Ю.Лермонтов)

2. И ясны спящие громады
Пустынных улиц и светла
Адмиралтейская игла
И не пуская тьму ночную
На золотые небеса
Одна заря сменить другую
Спешит дав ночи полчаса.

(А.С.Пушкин)


I. Определяем, сколько деепричастных оборотов или одиночных деепричастий
один (одно)
два или более
II. Определяем, идет ли деепричастный оборот (деепричастие) сразу после союза
II. Определяем, к одному или к разным сказуемым относятся деепричастия (деепричастные обороты)
да
нет
к одному
к разным
Вывод:
обособляем деепричастный оборот (деепричастие), не включая союз (кроме союза *а*)
Вывод:
обособляем деепричастный оборот (деепричастие)
Вывод:
они однородны, применяем правила об однородных членах
Вывод:
они неоднородны, обособляем каждый

3. Грозу унесло без следа и аркой перекинувшись через всю Москву стояла в небе разноцветная радуга пила воду из Москвы-реки (М.Булгаков). 4. Люди очень любопытны они хотят сравнивать познавать и глотнув свежего ветра чужбины поскорее вернуться домой (А. Гофмейстер). 5. В огромном аквариуме во Флориде дельфины прыгают сквозь обруч "поют" дуэтом и высоко выпрыгивая из воды ловко хватают из рук посетителей свежую рыбу (Н.Сладков). 6. Наши путешественники вступили в край где их встретили фантастические видения причудливо переплетаясь с реальностью. По небу шла громадная птица ступая крупными шагами. Не зная что это за птица охотники могли бы забеспокоиться. Где-то на плоскогорье шел страус и мираж отразил его увеличив в сто раз (по Майн Риду). 7. Высоко над ареной висел канат чуть подрагивая и ловко маневрируя шестом по нему шел человек в яркой одежде. 8. Гимнаст держал на голове шест соблюдая равновесие и вскарабкавшись по этому шесту наверх на нем во весь рост встал мальчик лет восьми.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

17. Соберите "рассыпанные" предложения и запишите их, расставляя знаки препинания.

1. Отбрасывая, морем, крики, кружатся, гладкую, тени, и, резкие, воды, на, издают, над, поверхность, чайки. 2. Обходя, поля, шел, айсберги, корабль, и, легко, торосы, и, одолевая, ледяные.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

18. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений. Составьте схемы предложений 5 и 6, мысленно их продолжив.

1. Великий мастер древности Дедал живя в неволе у ... 2. Он долго думал как бежать с Крита и не имея возможности ... 3. Набрав перьев он ... 4. Усердно работая с утра до вечера Дедал ... 5. На крыльях были укреплены петли и продев в них ... 6. Когда крылья были готовы он взмахивая ... 7. Отец с сыном надев крылья легко ... 8. Те кто видел их полет удивлялись думая ... 9. Но мальчик забыв ... 10. Воск который скреплял крылья растаял и оставшись без ... 11. Обернувшись Дедал не ...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Нос вытащишь — хвост увяз

Самая распространенная ошибка, порождаемая деепричастными оборотами,— это потеря одной из запятых. Есть первая и нет второй или есть вторая и нет первой. Как в пословице: "Нос вытащишь — хвост увяз. Хвост вытащишь — нос увяз". Запомните хорошенько, что у деепричастного оборота, если он стоит не в начале и не в конце предложения, обязательно должны быть две запятые: на "носу" и на хвосте".



19. Поработайте корректором! Исправьте пунктуационные ошибки.

1. Лучи солнца проходя сквозь насыщенный парами воздух, падали там и тут снопами (М.Пришвин). 2. Солнце обнимало темный хвойный лес и теплом своим раскрывало на елях пасмурные тайники освобождая последние семена от шишек (М.Пришвин). 3. Часто ли вы видите человека, который подняв голову смотрит на звезды? (Ю.Олеша.) 4. Мальчик вел на поводке собаку махая хвостом; она обнюхивала тротуар.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Почему теряется то "нос", то "хвост"? Эти потери зависят от того, как работает ваша память и насколько вы умеете прогнозировать.

Во время письма вы имеете дело не со всем предложением целиком, а только с тем "отрезком", который записываете в данный момент. При этом вы не совсем отчетливо помните записанное и не совсем ясно прогнозируете то, что еще предстоит записать. Не предвидя по первым словам, что вы пишете оборот, можете потерять запятую в его начале — на "носу". Не запомнив, что вы пишете оборот, рискуете потерять "хвостовую" запятую.

Эти трудности связаны с особенностями русского синтаксиса.

В некоторых языках порядок слов в предложениях твердо установлен раз и навсегда, и каждый член предложения не может менять свое место ни при каких условиях. А в русском языке порядок слов свободный, и любой член предложения, в том числе и любой оборот, может оказаться то в начале, то в середине, то в конце предложения. В таких условиях уследить за ними гораздо труднее, чем в случае, если бы они занимали постоянные места в предложениях, и поэтому труднее ставить знаки.

20. Давайте попробуем "поймать" оборот в любом месте предложений. Расставьте знаки препинания.

1. Смешно переваливаясь медвежонок шел по арене на задних лапах. 2. Медвежонок смешно переваливаясь шел по арене на задних лапах. 3. Медвежонок шел по арене на задних лапах смешно переваливаясь.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

"Ловля" оборотов усложняется, если в предложении больше одного оборота и, следовательно, возрастает количество "носов" и "хвостов". Возрастает и нагрузка на память, и объем работы по прогнозу. Но не сдавайтесь!

21. Расставьте знаки препинания.

1. Направляясь к дрессировщику медвежонок шел по арене на задних лапах смешно переваливаясь. 2. Смешно переваливаясь медвежонок шел по арене на задних лапах направляясь к дрессировщику.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Вы, конечно, помните, что предложения могут быть расположены, как "матрешка" в "матрешке".



Перед вами сложное предложение, в котором несколько "матрешек.

22. 1) Выпишите главную часть предложения — наружную "матрешку", но не забывайте о деепричастных оборотах и деепричастиях;

2) сосчитайте, сколько в ней прячется придаточных частей; 3) расставьте знаки препинания.

Там где море вечно плещет
На пустынные скалы
Где луна теплее блещет
В сладкий час волшебной мглы
Где в гаремах наслаждаясь
Дни проводит мусульман
Там волшебница ласкаясь
Мне вручила талисман.

(А. С. Пушкин)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

23. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. Раз задав какой-нибудь вопрос Маленький принц ... 2. ... шишка упала и мелькая хвостом белка ... 3. ... готовы были закричать от удовольствия увидев ... 4. ... даже не обратив внимания пробежал мимо и став перед трибуной начал ... 5. ... помчался и не разбирая дороги ...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Если в предыдущих пяти заданиях у вас не было ошибок, вы можете пропустить три следующих и перейти к заданию 28. Если ошибки были, продолжайте выполнять все подряд.

24. Изложение-миниатюра. Перечитайте текст несколько раз, а потом закройте его и напишите по нему изложение.

Чтобы доехать до Парижа.

Франсуа Рабле, известный французский писатель, очутился в денежном затруднении. Ему нечем было заплатить за проезд из Лиона в Париж. Тогда, насыпав в три бумажных пакетика сахарный песок, он на одном написал: "Яд для короля", на другом — "Яд для королевы", на третьем — "Яд для первого министра". Оставив пакетики на видном месте, он стал ждать. Служанка, убирая комнату, прочла надписи и побежала к хозяину. Тот, всполошившись, вызвал стражу. Писателя схватили и под конвоем направили в Париж. Представ перед прокурором Парижа, Рабле признался в "злом умысле" и в подтверждение проглотил все содержимое пакетов (из журналов).

25. Подчеркните добавочные сказуемые-обстоятельства (деепричастия и деепричастные обороты) и расставьте знаки препинания.

1. Слон никогда не полагается только на свои глаза. Желая получить ясное представление о происходящем он всегда поднимает хобот. Если же он передвигается ночью то спускает хобот до самой земли как бы исследуя ее. Но при этом он не плетется неуверенно нащупывая почву под ногами а ловко и быстро обходит все препятствия уверенно минуя их на своем пути (Э.Бауэр). 2. 2400 лет назад описывая как должен держаться вежливый и воспитанный человек

Аристотель особенно подчеркнул что он будет остерегаться огорчать людей. 3. Когда-то рукава одежды у китайцев были на метр длиннее, чем нужно, и желая пожать кому-нибудь руку они тремя ловкими движениями отбрасывали рукав так что он сам ложился красивыми складками на запястье и предплечье (из журналов). 4. Границы мира в котором мы живем стремительно раздвигаются открывая и неизмеримые просторы космоса и тайны микромира (из журналов). 5. Ночью по деревне стоял такой запах теплого хлеба с румяной коркой с пригоревшими к донцу капустными листьями что даже лисицы вылезли из нор сидели на снегу дрожали и тихонько скулили соображая как бы словчиться стащить у людей хоть кусочек этого чудесного хлеба (К. Паустовский).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

26. Поработайте корректором! Перепишите предложения, исправляя пунктуационные ошибки.

1. Ледокол продавливает лед, своим весом. Взломав лед корабль отходит назад, и затем снова устремляется вперед, чтобы разогнавшись, сильнее ударить льдину (К. Домбровский). 2. Заметив нас гигантский ящер остановился, вытянув шею и не спеша, затрусил в другую сторону. Последовав за ним я увидел, как он скрылся в роще. Там, он лег под большим деревом, злобно поглядывая на меня (Р.Бломберг). 3. Солнечное утро, чуть морозит и совершенно тихо. Спокойно бывает на душе, когда весной под вечер, на кремовом небе, голубой дым, набегая из труб столбами поднимается вверх; наверху он расходится образуя под небесным сводом колонны (М.Пришвин).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

27. Расставьте знаки препинания.

По дороге часто попадаются карликовые совы. Вытянувшись во фрунт как заправские часовые они сидят на пучках травы возле своих норок не сводя с вас полных удивления и ледяного презрения глаз. 2. Черно-пегие кулики снуют вокруг таясь в траве подглядывая кивая головками а потом вдруг взмывают в воздух крича "Теро-теро!". 3. То что вы приняли было за большой пучок высохшей от солнца травы внезапно поднимается на длинных крепких ногах и несется по равнине вытянув шею ныряя и лавируя среди колючек. 4. Не успевал я подойти поближе к серебристо-зеленым насекомым как срываясь с места они уносились посверкивая прозрачными плоскостями крыльев. 5. Временами какой-нибудь мощный сук подламывался и вырывая клок из зеленого полога летел вниз открывая доступ золотым стрелам солнечных лучей. 6. Птицы стремительно вылетают из леса и забавно ныряя на лету рассаживаются на деревьях восторженно перекликаясь. 7. Закусывая под деревом я увидел как двигаясь медленно и величаво по коре поползла гигантская улитка размером с яблоко. 8. О лесной землеройке известно что проголодавшись она способна слопать и собственного родича. 9. Тени уже становятся длиннее

когда осторожно переступая стройными ножками-карандашиками небольшие антилопы идут на водопой то и дело останавливаясь и оглядывая все вокруг громадными влажными глазами (по Дж. Дарреллу).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

28. А теперь мы предлагаем вам задание повышенной трудности. Расставьте знаки препинания.

1. Слишком сумрачная слишком коварная
Одичалая стала земля
И склонившись на щит лучезарный
Оглянул он пустые поля.

2. Статуи колонны фонари
Таяли в просторах ночи синей
И неспешно догоняя их
К Господу несли свой чистый иней
Призраки деревьев неживых.

3. И перед этим солнцем отступая
Поняв что с ним соперничать нельзя
Растаяла тоска моя слепая
Вся синевой весеннею сквозя.

(Вл. Набоков)

4. Слезы сердце мне теснят
И кружась в саду угрюмом
Листья желтые летят
С грустным шумом!

5. Взвевая легкие гардины
И раздувая свет зарницы
Ночная близилась гроза.

6. Ты скучно в померкшее небо взглянула
И тихо вздохнувши опять опустила глаза...

7. Она взмахнула легкой гривой
И ноздри к ветру обратив
С тоскою нежной и счастливой
Кому-то страстный шлет призыв.

(И. Бунин)

Проверьте себя по ответам в конце главы П.

В самом общем виде

В романе Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" есть ставшая крылатой фраза "Рукописи не горят". Но на самом деле рукописи и любые другие письменные документы и горят, и гибнут от других причин, и непоправимо портятся от плохого хранения.

Исследователям, которые пытаются восстановить картины прошлого по таким пострадавшим текстам, иногда приходится иметь дело с

обрывками фраз, из которых нельзя получить никакой конкретной информации. Но ученые стараются извлечь из этих обрывков смысл хотя бы в самом общем виде. Как это происходит? Примерно так (примеры берем самые простые). *Если бы не поддержка друзей, мы бы...* В самом общем виде можно сказать: *мы бы не добились чего-то* или *мы не смогли бы избежать каких-то трудностей.* Другой пример: *Когда в город, пострадавший от...* В общем виде можно сказать: *Когда в город, пострадавший от какого-то бедствия, прибыл кто-то или прибыло что-то, в нем стало происходить что-то, чего до этого не было.* Или: *Что-то стало происходить с теми, кто прибыл, или с тем, что прибыло.*

Время от времени вы будете упражняться в такой работе. Возможно, вам никогда не придется изучать пострадавшие тексты, но умение улавливать по нескольким словам общий смысл поможет вам чувствовать себя увереннее в вашей собственной письменной речи и в ее оформлении знаками препинания.

29. Определите в самом общем виде смысл "отрезков" предложений, расставьте в них знаки препинания.

1. ... чтобы сделав ... 2. Если вы получив ... 3. ... в доме где ... 4. Но это может произойти только тогда ... 5. Когда они не разобравшись толком ... 6. Объясните мне для чего ... 7. Чем можно объяснить что ... 8. Когда мы решившись ...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Три вида определений

Какие они бывают? Есть три вида определений: нераспространенные, распространенные и несколько определений к одному слову.

Потренируемся в умении различать их.

30. Перед вами предложения. Перед предложением с одиночным нераспространенным определением поставьте значок (—), с распространенными — значок (+), с несколькими нераспространенными определениями к одному слову — значок (— —).

Небесное тело, которое открывают ученые, получает имя. Планета Уран названа так в честь божества, олицетворяющего небо. Таинственная красная планета Марс названа в честь бога войны.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

А теперь на поиски определяемого слова!

Чего с чем не надо путать? Определяемого слова, от которого зависит определение, с тем словом, которое само зависит от определения (пояснительное слово). Так, в предложении *Рим — город, построенный на семи холмах* определение *построенный* относится к слову *город,* то есть определяет его. Слова *на семи холмах* сами относятся к слову *построенный,* зависят от него, поясняют его.

Определения без пояснительных слов называются **нераспространенными** или **одиночными.**

Определение, которое имеет зависимые слова, живет с ними вместе, одной семьей. Оно называется **распространенным определением.** Подчеркивать распространенное определение надо целиком. Вот так: ... постоенный на семи холмах.

Определения могут стоять как перед определяемыми словами, так и после них.

31. Подчеркните определения. Укажите определяемое слово. Вот так:

5

Рим — это город, построенный на семи холмах.

Обратите внимание, в каких предложениях определения выделены знаками препинания, а в каких нет. Расставьте известные вам знаки.

Венеция это город, построенный на море. Там вместо улиц каналы, проходящие через весь город, а вместо автобусов гондолы. Гондолы это покрытые черным лаком лодки с узким высоко поднятым носом. Гондолы скользят по волнам от проходящих мимо катеров. Все гондольеры поют и город полон звуков, отражающихся от мутных вод каналов (из журналов).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

32. Теперь прочитайте предложения, в которых определения относятся к разным словам. Выпишите определения вместе с определяемыми словами.

Ревет ураган,
Поет океан,
Кружится снег,
Мчится мгновенный век,
Снится блаженный брег!

(А. Блок)

Подчеркните определения волнистой линией: Вот так:

мгновенный век, блаженный брег.

1. Поздней осенью из гавани
От заметенной снегом земли
В предназначенное плаванье
Идут тяжелые корабли.

(А. Блок)

2. Кудрявый сумрак за горой
Рукою машет белоснежной.

(С.Есенин)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Какие части речи могут быть определяемыми словами?

33. Выпишите из предложений определяемые слова и решите, какой частью речи они выражены.

1. Мира восторг беспредельный
Сердцу певучему дан.

В путь, роковой и бесцельный,
Шумный зовет океан.

(А.Блок)

2. Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

(С.Есенин)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Вам уже ясно: определяемое слово может быть выражено как существительным, так и местоимением.

Когда определения обособляются

Начнем с самого простого случая.

34. В следующих предложениях подчеркните определения, укажите определяемые слова и скажите, чем они выражены.

1. Воробышек озяб и проголодался. 2. Взъерошенный, он производил комичное впечатление. 3. Ему, усталому и озябшему, хотелось отдохнуть и согреться.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Теперь, просмотрев еще раз предыдущее задание, ответьте на вопросы.

Зависит ли обособление определения, относящегося к личному местоимению, от того, 1) где оно стоит — перед определяемым словом или после него, 2) распространенное определение или нераспространенное?

(Вы могли заметить, что не зависит ни от того, ни от другого.)

Итак, мы можем сделать вывод, что определение, относящееся к личному местоимению, обособляется всегда. Этот вывод дает нам возможность приступить к составлению инструкции.

А что происходит, когда определяемое слово выражено существительным? На этот вопрос вы можете ответить сами. Для этого вернитесь к заданию 31.

Вы, очевидно, сделали такой вывод: распространенные определения к имени существительному обособляются, если стоят после него, и не обособляются, если стоят перед ним.

Первая половина этого вывода верна. А со второй — давайте разбираться дальше.

Сравните такие пары предложений.

1. *Стоявший вверх ногами клоун заканчивал тренировку. Выглядевший смешным и нелепым, цирковой трюк требовал ловкости и точности движений.* 2. *Не имевший при себе патронов, барон Мюнхгаузен все-таки выстрелил в оленя, зарядив ружье вишневой косточкой. Через год прекрасно разросшееся дерево зеленело между рогами оленя.*

Теперь ответьте.

1. Чем выражены в этих предложениях определяемые слова?

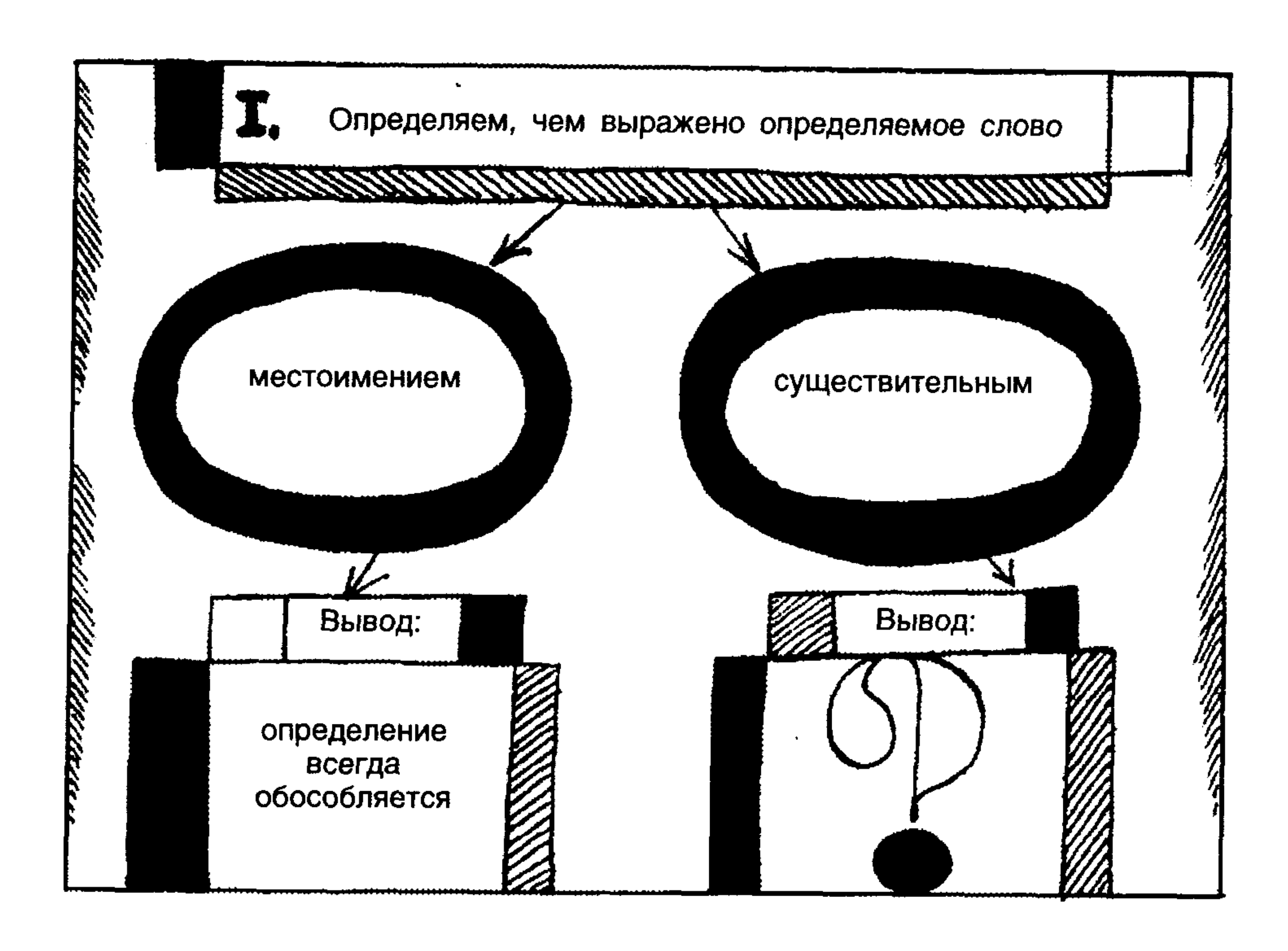
(Именами существительными.)

2. Где стоит распространенное определение — перед ним или после него?

(Перед ним.)

Можете ли вы ответить, когда они обособляются перед существительными, а когда нет?

(Если вы отвечали честно, вы должны были ответить примерно так: пока еще непонятно. Здесь должны быть какие-то дополнительные правила.)



Давайте рассмотрим эти правила.

Определения с добавочными значениями

Прочтите предложения, поставьте вопросы от главной части предложения к придаточной и ответьте, какой это вид придаточного предложения.

1. *Если внимательно изучить памятники седой старины, они много расскажут о далеком прошлом.*

(При каком условии? — придаточное условное.)

2. *Хотя люди узнали об атомах еще от древнегреческого философа Демокрита, они открыли атомную энергию только в XX веке.*

(Несмотря на что? — придаточное уступительное.)

3. *Так как ребята были отлично экипированы для похода, они не боялись ни дождя, ни ветра.*

(П о ч е м у ? — придаточное причины.)

Теперь преобразуйте эти предложения, заменив придаточные части распространенными определениями. Постройте предложения так, чтобы распространенные определения стояли перед определяемым словом, как и придаточные предложения.

Вот что у вас должно получиться: 1. *Внимательно изученные, памятники седой старины много расскажут о далеком прошлом. 1. Узнавшие об атомах еще от древнегреческого философа Демокрита, люди открыли атомную энергию только в XX веке.* 3. *Отлично экипированные для похода, ребята не боялись ни дождя, ни ветра.*

Распространенные определения в этих предложениях отвечают на вопросы к а к и е ? Им так и полагается. Однако к этим местоимениям можно задать и другие вопросы — вопросы обстоятельств. Попробуйте сами это сделать. Сравните обстоятельственные вопросы с теми, которые вы задавали к синонимичным придаточным. Они должны совпасть.

Итак, ваши распространенные определения стоят перед определяемыми словами и отвечают не только на вопросы определений, но и на один из вопросов: п р и к а к о м у с л о в и и ? , или н е с м о т р я н а ч т о ? , или п о ч е м у ?

Какие выводы о постановке запятой при распространенных определениях можно из этого сделать?

Не надо быть Шерлоками Холмсами для того, чтобы наблюдательность подсказала вам эти выводы. Вот они.

Есть распространенные определения, которые имеют не только определительное значение, но и **добавочные обстоятельственные: причинное,** или **условное,** или **уступительное.** Такие распространенные определения **синонимичны придаточным предложениям причины,** или **условным,** или **уступительным.**

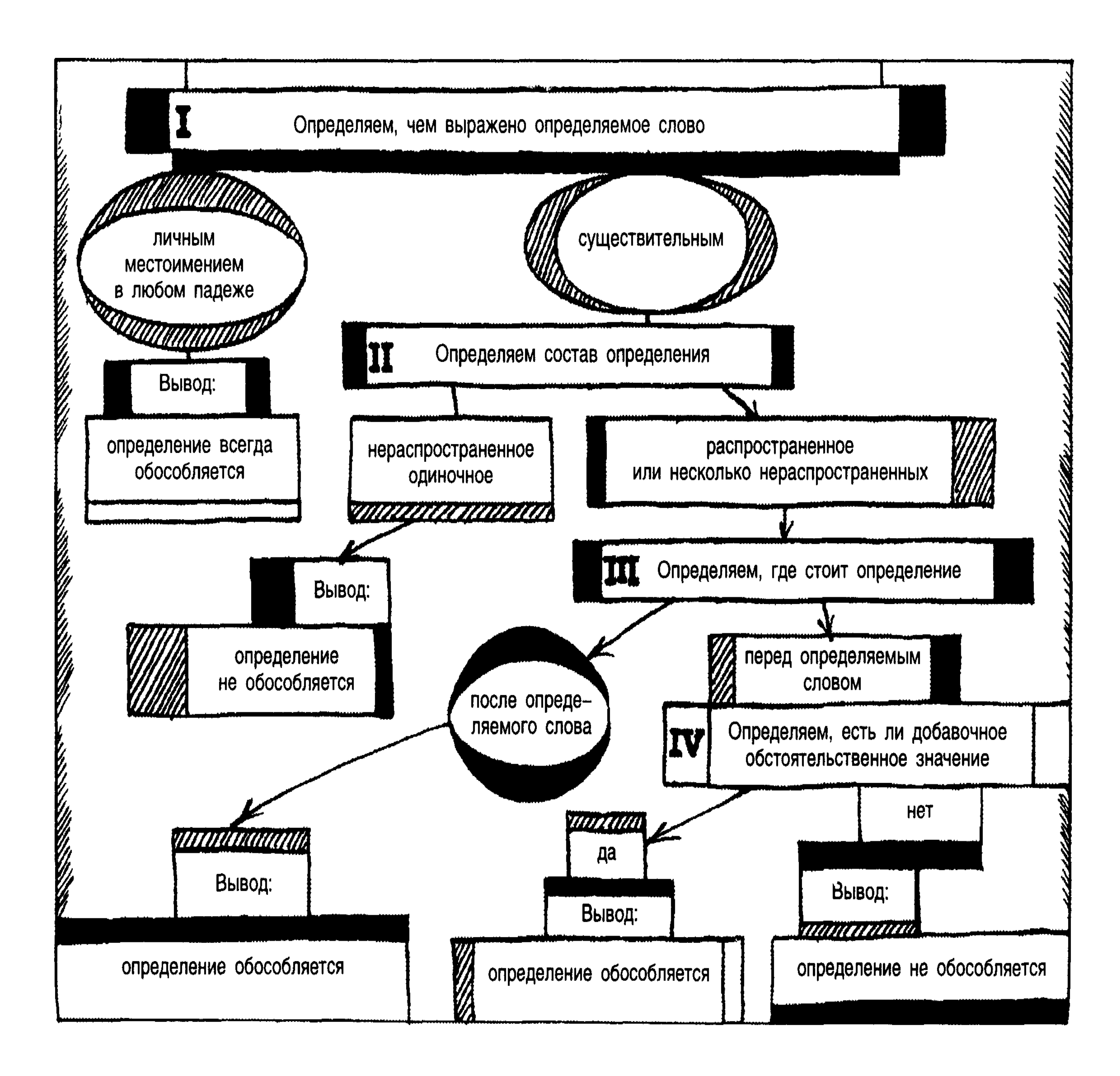
Определения с добавочными обстоятельственными значениями обособляются всегда.

Мы рассказали вам обо всех определениях, кроме одиночных нераспространенных. Это не случайно. **Нераспространенные одиночные определения не обособляются** ни перед определяемым словом, ни после него (кроме тех случаев, когда определяемое слово — личное местоимение).

Теперь мы можем свести в инструкцию все, что узнали об обособлении определений (см. с. 60).

Это трудный материал, поэтому предлагаем вам подсказку. Если определение стоит перед определяемым словом, но отделено от него другими словами со сказуемым, у него всегда есть какое-либо из обстоятельственных значений. Например: *Выстроенный на болоте, много лет медленно разрушался барский дом. Овеянные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады.*

Осилив такой большой и сложный теоретический материал, вы честно заработали право перейти к тренировке. Тренировка будет большой и разнообразной.


I
Определяем, чем выражено определяемое слово
личным местоимением в любом падеже
существительным
Вывод:
определение всегда обособляется
II
Определяем состав определения
нераспространенное одиночное
распространенное или несколько нераспространенных
Вывод:
определение не обособляется
III
Определяем, где стоит определение
после определяемого слова
перед определяемым словом
IV
Определяем, есть ли добавочное обстоятельственное значение
нет
да
Вывод:
определение обособляется
Вывод:
определение обособляется
Вывод:
определение не обособляется

Определяемое слово,
знай свое место!

Стюардесса объявила: "Летящий самолет среди плотного скопления облаков управляется опытным пилотом". У некоторых пассажиров возникло недоумение: а что будет, когда самолет выйдет из плотного скопления облаков? Штурвал возьмет неопытный пилот? Страшновато.

Как вы думаете, в чем ошибка стюардессы?

(В ее предложении есть распространенное определение *летящий среди плотного скопления облаков:* Она разорвала этот оборот на две части, вставив в него определяемое слово. Получилась бессмыслица.)

Берегите распространенные определения! Пусть они у вас всегда будут в целости и сохранности!

35. Поправьте стюардессу, построив предложение в двух вариантах: в одном запятые нужны, а в другом нет.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

36. Поработайте редактором! Определите, какие из этих предложений построены неправильно, исправьте их и запишите. Расставьте знаки.

1. Воздушный шарик выпущенный Аленкой летел все выше и выше. 2. Принесенный щенок в дом быстро привык к новым хозяевам. 3. Построенный дом талантливым архитектором хорошо вписался в ансамбль площади. 4. От принесенных конфет мамой скоро ничего не осталось. 5. Барон Мюнхгаузен известный своими выдумками называл себя самым правдивым человеком на земле. 6. Занятый отец срочной работой совсем не обращал внимания на Мишку.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

37. Объясните письменно значение слов, используя распространенные определения, не забудьте о знаках! Вот так.

Экскаватор — это машина, вынимающая грунт.

1. Полиглот это человек ... . 2. Зоология это наука ... . 3. Астрономия это наука ... . 4. Нумизмат это человек ... . 5. Дирижер это человек ... .

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

38. Расставьте знаки препинания. Найдите нераспространенные определения, которые выделяются запятыми, и объясните почему.

1. Я по первому снегу бреду
В сердце ландыши вспыхнувших сил.
Вечер синею свечкой звезду
Над дорогой моей засветил.

(С. Есенин)

2. А он мятежный просит бури
Как будто в бурях есть покой!

(М. Ю. Лермонтов)

3. Не знаю где приют своей гордыне
Ты милая ты нежная нашла.
Я крепко сплю мне снится плащ твой синий
В котором ты в сырую ночь ушла.

(А.Блок)

4. И замыкаю я в клетку холодную
Легкую добрую птицу свободную
Птицу хотевшую смерть унести
Птицу летевшую душу спасти

(А.Блок)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

39. Перестройте предложения так, чтобы необособленные определения стали обособленными. Расставьте в них знаки препинания.

1. Обращающиеся вокруг Марса спутники названы по имени двух сыновей греческого бога войны Фобос и Деймос. 2. Ближайшая к Солнцу планета носит имя древнеримского бога торговли Меркурия.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Займемся прогнозом. Давайте вспомним, что такое прогноз. Это обоснованное предсказание того, что должно произойти.

40. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений. Выпишите номер предложения, о котором мы не можем сказать уверенно, нужен ли в нем знак.

1. Мнение о том что существует ... 2. ... предрассудок вызванный нашим ... 3. Грубо вырезанная из дерева фигура была ... 4. ... череп первобытного человека дающий основания ... 5. Люди жившие много ... 6. ... заостренной треугольной тростниковой палочкой выдавливали ...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

41. Расставьте знаки препинания. Занесите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы и объясните себе, почему в одних случаях запятая нужна, а в других нет. Номера примеров, в которых есть оба случая, запишите в оба столбика.

Распространенное определение или несколько определений после определяемого слова	Распространенное определение или несколько определений перед определяемым словом

1. В Древнем Риме жираф играл не последнюю роль в пышных зрелищах города привыкшего к роскоши. 2. Охотники залюбовались наделенным великолепной осанкой животным. 3. Голову жирафа венчает пара небольших костяных пористых шишек. Глаза жирафа большие нежные и кроткие необыкновенно хороши (по Майн Риду). 4. У длинноногого аиста так устроено горло что он не имеет голоса.

В отличие от других птиц поющих пищащих или кричащих аист совершенно нем. Отсутствующий у этого птичьего гиганта голос заменяет пощелкивание клюва (из журналов). 5. На берегу я подобрал панцирь на редкость крупной черепахи убитой несколько лет назад. Этот панцирь я подарил одной норвежке переселившейся на Галапагос. Получилась красивая и необычная кроватка для младшего члена семьи (Р.Бломберг). 6. Романы Жюля Верна написанные увлекательно остроумно с большой фантазией сразу привлекли к себе внимание читателей (Л. А. Введенская, Н. И. Колесников). 7. О слепом дожде идущем при солнце в народе говорят: "Царевна плачет!" Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слезы. А кому же плакать такими сказочными слезами горя и радости как не сказочной красавице-царевне! (К.Паустовский)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.



Еще раз о том, что "нос вытащишь — хвост увяз"

Известно, что обороты любят терять то "носовую", то "хвостовую" запятую. Поэтому будьте бдительны! Оборот должен быть выделен запятыми с двух сторон! Кроме тех случаев, когда роль одной из двух сторон играет начало или конец предложения.

42. Перепишите текст, расставляя знаки препинания. Подсчитайте, сколько в этом тексте распространенных определений.

Тьма пришедшая со Средиземного моря накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты соединяющие храм со страшной Антониевой башней опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом. Пропал Ершалаим — великий город как будто не существовал вовсе. Все пожрала тьма напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях. Трепетные мерцания вызвали из бездны противостоящий храму на западном холме дворец Ирода Великого и страшные безглазые золотые статуи взлетали к черному небу простирая к нему руки. Вместе с водяною пылью и градом на балкон под колонны несло сорванные розы листья магнолий маленькие сучья и песок (по М.Булгакову).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

43. Поработайте корректором! Найдите и исправьте ошибки в знаках препинания.

Когда корабли приблизились к берегу, Колумб сошел в лодку, вместе со своими помощниками. Один из них нес, богато расшитый флаг с инициалами, короля и королевы. На берегу Колумба встретила толпа, темнокожих людей с раскрашенными лицами и с черными прямыми волосами, спадающими на шею с копьями и луками в руках. Не выказывая ни вражды ни дружелюбия они спокойно, с любопытством смотрели, как странное бледнолицее существо, закутанное в красную материю сходит на берег (из журналов).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

44. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. Машина поливающая улицы... 2. Расстилающаяся вокруг равнина... 3. Обрадованные доброй встречей мы были... 4. Расквартированная в городе дивизия находилась... 5. Уехавшие далеко от родных мест ребята тем не менее...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

45. Поработайте редактором! Исправьте предложения.

1. У клетки, где расхаживали павлины, толпились зеваки, распустившие свои пышные хвосты. 2. На картине Репина изображен запорожец, который оперся рукой о бочонок, хитро ухмыляющийся в усы.

46. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений. Запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы.

Обособляется, если относится			Не обособляется, если относится
к личным местоимениям	к существительным		к существительным
всегда	после определяемого слова	Имеет добавочное значение	перед определяемым словом

1. ... но наш друг занимавшийся ... 2. ... страстно увлеченный он ... 3. ... садился за подготовленные с вечера ... 4. Даже и изнемогающий от усталости мальчик тем не менее ... 5. Получивший все необходимое Володя мог бы ... 6. ... и скоро мы могли увидеть сделанное его руками ... 7. ... изящный орнамент украшавший ... 8. ... оцепили и снабженное удобными ... 9. Воспитанный в строгих правилах юноша не ... 10. ... медлительный и неуклюжий братишка все же ... 11. ... наделенный отличным здоровьем я никогда ...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

47. Прочитайте текст несколько раз, а потом закройте его и изложите по памяти.

Хулиганом называют человека, нарушающего общественный порядок. Это слово пришло к нам из английской столицы, близ которой в XVIII веке находился постоялый двор, принадлежавший ирландцу Хулигэну, довольно скандальному человеку, причинявшему неприятности не только постояльцам, но и соседям. По его имени хулиганами стали называть озорников, нарушающих нормы общественного поведения (Л. А. Введенская, Н. П. Колесников).

48. Соберите "рассыпанные" предложения и расставьте в них знаки препинания.

1. Ледник, гор, с, это, сползающая, как бы, медленно, огромная, очень, река. 2. Создание, тысячелетие, письменности, чрезвычайно, одно, сложный, не, занявший, процесс.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

49. Определите, к какой стрелке нашей инструкции (см. с. 60) относятся следующие предложения. Расставьте знаки препинания.

1. Вчера утомленный ходьбой по болоту
Забрел я в сарай и заснул глубоко.

2. И ей ли под солнечным зноем рожденной
И в фартуке с поля домой принесенной
Бояться смиренной лошадки своей?

(Н. А. Некрасов)

3. Когда солнце израсходовав дневной запас зноя уже касалось краем горизонта загорелые и изрядно проголодавшиеся мы неохотно покинули берег. 4. Дождавшись вечера мы изнемогающие от нетерпения включили елочные лампочки. 5. Загадочно мерцающие разноцветными огнями они создавали атмосферу таинственной сказки которая пришла откуда-то из далекого детства.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

50. Расставьте знаки препинания. Определите, какие правила обособления определений действуют в этих предложениях.

Барон Мюнхгаузен рассказывал как однажды утомленный ездой он соскочил с коня и привязал его к какому-то подобию остроконечно-

го бревна торчавшего из-под снега. Уснувший крепко и надолго он открыл глаза только тогда когда было совсем светло. Коня нигде не было видно только слышалось доносившееся откуда-то сверху ржание (по Э. Распе).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

51. Поработайте корректором! Найдите пропуски запятых на "носу" и на "хвосте" и поставьте знаки на место. Уберите лишние запятые.

1. "Неговорящие" животные неспособные подражать звукам человеческой речи, порой довольно точно, воспроизводят человеческую интонацию. 2. Существует оптический прибор псевдоскоп внешне напоминающий, бинокль. Но бинокль, приближает предметы удаленные от нас, а если посмотреть с другой стороны, отдаляет предметы находящиеся близко. Псевдоскоп делает сразу, и то и другое: близкое отдаляет, а далекое приближает. Мир рассматриваемый в псевдоскоп кажется, вывернутым наизнанку (по А. А. Леонтьеву).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

А теперь вспомните, какие добавочные обстоятельственные значения могут иметь распространенные определения и на какие вопросы они отвечают.

52. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Если в предложении есть определение с добавочным обстоятельственным значением, напишите в скобках, с каким именно. Вот так.

Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой.
Теркин никнет головой п о ч е м у ? — причинное значение.

1. Построенные в XVI веке белокаменные палаты стали местом художественных выставок. 2. Хорошо натренированный и экипированный альпинист не боялся трудностей предстоящего восхождения. 3. Умытый причесанный и прилично одетый беспризорник выглядел бы пай-мальчиком из приличного семейства. 4. Окруженная березняком полянка была любимым местом детских игр. 5. Измученные жарой и жаждой исследователи все же продолжали путь. 6. Наученный горьким опытом малыш уже не пытался дотронуться до огня. 7. Связанное для акробата со смертельной опасностью двойное сальто обычно не вызывало оваций.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

53. Предлагаем вам несколько стихотворных отрывков. Расставьте в них знаки препинания. Выпишите обороты, имеющие добавочное обстоятельственное значение.

1. Гонимы вешними лучами
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.

(А.С.Пушкин)

2. И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир в родимой стороне.
Меж юных жен увенчанных цветами
Шел разговор веселый обо мне.

(М. Ю. Лермонтов)

3. Верь в великую силу любви
Свято верь в ее крест побеждающий
В ее свет лучезарно спасающий
Мир погрязший в грязи и в крови...
Верь в великую силу любви!

(С. Надсон)

4. Освобожденное от туч
Все небо розово и звездно.
Я увидал зеленый луч.
Ищи и ты. Еще не поздно!

(Л. Мартынов)

5. Мне кажется порою что солдаты
С кровавых не пришедшие полей
Не в землю нашу полегли когда-то
А превратились в белых журавлей.

(Р. Гамзатов)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

54. Прочтите стихотворение А. Блока. Расставьте в нем знаки препинания. Определите, сколько основ в каждом четверостишии. Выпишите распространенное определение с добавочным значением.

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю
О всех кораблях ушедших в море
О всех забывших радость свою.
Так пел ее голос летевший в купол
И луч сиял на белом плече
И каждый из мрака смотрел и слушал
Как белое платье пело в луче.
И всем казалось что радость будет
Что в тихой заводи все корабли
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.
И голос был сладок и луч был тонок
И только высоко, у царских врат,
Причастный тайнам плакал ребенок
О том что никто не придет назад.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

55. Расставьте знаки препинания.

1. Брошенный слишком сильным взмахом руки серебряный топорик барона Мюнхгаузена продолжал подниматься вверх пока не упал на Луну. 2. Измученный быстрым бегом барон Мюнхгаузен за которым гналась бешеная собака сбросил с себя шубу. Позже подобравший шубу слуга вычистив повесил ее в шкаф. Искусанная бешеной собакой шуба взбесилась и стала терзать сюртуки барона (по Э. Распе).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Только в учебных заданиях бывают тексты, специально подобранные на определенные правила. А в реальных условиях поток письменной речи несет разнообразные сочетания самых разных правил. И нам необходимо тренироваться на таких текстах, насыщенных всем на свете. Поэтому следующее задание...

56. Расставьте знаки препинания.

Биологи-маринисты используя магнитофон пришли к выводу что рыбы всех видов разговаривают. Они использовали специальный фонограф воспроизводивший звуки моря в котором присутствуют голоса рыб разговаривающих друг с другом и даже звуки общения омаров и крабов. Если вы решите что в это трудно поверить вспомните что существуют пленки с записью разговоров дельфинов. Дельфины говорят во много-много раз быстрее чем люди так что когда их речь была записана на пленку она оказалась совершенно неразборчивой для человека. Сейчас ученые стараются дешифровать записи и когда можно будет говорить об этом как об осуществившемся факте можно будет составить активный словарь так что ученые смогут общаться с дельфинами на их языке (Лобсанг Рампа).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Что такое приложение

Когда фонвизинский Митрофанушка назвал слово *дверь* прилагательным, он понимал, что прилагательное — то, что к чему-то прилагается. В отличие от Митрофанушки, мы с вами точно знаем, к чему именно -- к существительному или к местоимению. И в предложении оно, как правило, бывает определением.

А вот вам еще одно слово — приложение. Ясно, что оно обозначает что-то похожее на прилагательное, но не совсем такое же.

Давайте разберемся. В предложении *Наш сосед, кондитер, создавал удивительные по красоте торты* к подлежащему *сосед* "приложено" слово *кондитер.* Какую роль оно играет? Бесспорно, определяет слово *сосед.* Но это определение — существительное. Оно определяет главное слово, давая ему второе название.

Итак, **приложение** — это определение, которое выражено существительным и дает определяемому слову второе название.

Приложение похоже и не похоже на другие определения и разделяет их судьбу во многом, но не во всем.

П е р в ы й   с л у ч а й .

Оно похоже в том, что может быть одиночным, или распространенным, или состоять из целой цепочки приложений.

Оно может стоять впереди или позади определяемого слова. Как и все определения, оно всегда выделяется запятыми, если относится к личному местоимению.

57. Найдите приложения, посмотрите, где они стоят и чем выражено определяемое слово.

1. Свободы сеятель пустынный,
   Я вышел рано, до звезды.

2. Лишь я, таинственный певец,
   На берег выброшен грозою.

(А. С. Пушкин)

В т о р о й   с л у ч а й .

Как и все определения, приложение обособляется, если стоит позади определяемого слова. Но, в отличие от остальных определений, оно в одних случаях выделяется запятыми, а в других — тире. Запятыми — если приложение ничем не осложнено, тире — если осложнено каким-либо оборотом или однородными членами.

Т р е т и й   с л у ч а й .

Как и все определения, приложения обособляются перед определяемым словом, если имеют добавочное значение причины, условия или уступки.

Если вам не ясно, есть такое значение или нет, вам может помочь такой способ: попробуйте мысленно заменить приложение оборотом со словом *будучи.* Например, вы сомневаетесь, есть ли такое значение в следующем примере: *Большой любитель пения, Нерон часто выступал перед публикой и воображал себя великим актером.* Произведите такое мысленное преобразование: *Будучи большим любителем пения, Нерон...* Получается? Значит, все в порядке: добавочное значение есть, и вы можете спокойно ставить запятую.

Для расстановки знаков препинания небезразлично, выражено ли определяемое слово нарицательным или собственным именем.

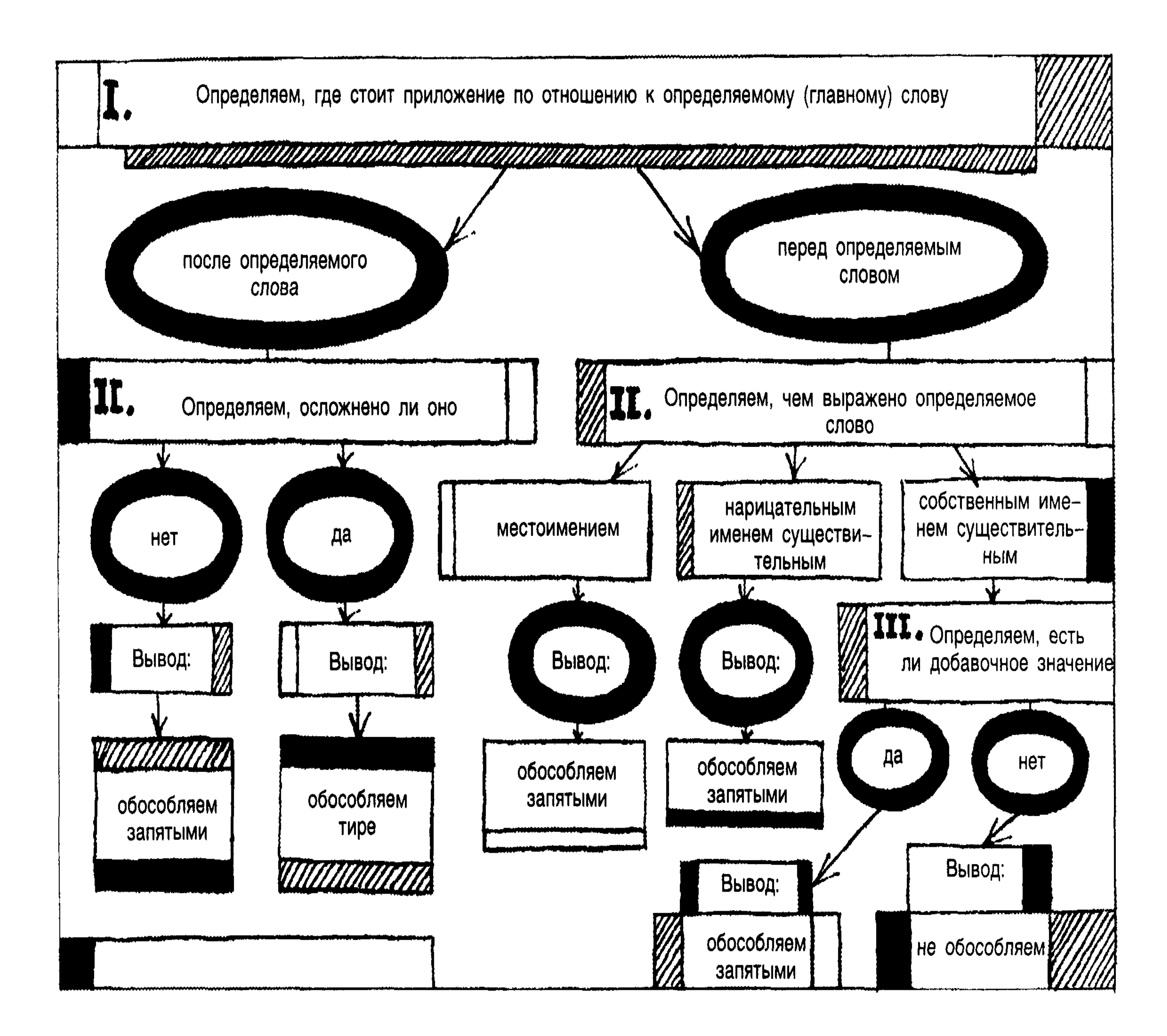
Все случаи расстановки знаков мы объединили в инструкции (см. с. 70).

Теперь вы можете потренироваться на все эти случаи.

58. Расставьте знаки препинания в отрывках из произведений А.С.Пушкина, но сначала вдумчиво прочтите эти тексты.

1. О сколько нам открытий чудных
   Готовят просвещенья дух
   И опыт сын ошибок трудных
   И гений парадоксов друг.

2. То академик то герой
   То мореплаватель то плотник
   Он всеобъемлющей душой
   На троне вечный был работник.


I. Определяем, где стоит приложение по отношению к определяемому (главному) слову
после определяемого слова
перед определяемым словом
II. Определяем, осложнено ли оно
нет
да
Вывод:
Вывод:
обособляем запятыми
обособляем тире
II. Определяем, чем выражено определяемое слово
местоимением
нарицательным именем существительным
собственным именем существительным
Вывод:
Вывод:
обособляем запятыми
обособляем запятыми
III. Определяем, есть ли добавочное значение
да
нет
Вывод:
обособляем запятыми
Вывод:
не обособляем

3. Волшебный край! Там в стары годы
Сатиры смелой властелин
Блистал Фонвизин друг свободы
И переимчивый Княжнин.

4. Рифма звучная подруга
Вдохновенного досуга
Вдохновенного труда
Ты умолкла онемела...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Теперь перейдем к более трудному случаю.

Обязательное тире

Приложения, как мы уже говорили, могут выделяться не только запятыми, но и тире. Иногда это обязательно, а иногда нет. Начнем с обязательных случаев.

П е р в ы й   с л у ч а й — когда распространенное приложение имеет внутри свои запятые. Тут волей-неволей надо выделять его тире с двух сторон, иначе оно не будет выглядеть отчетливо выделенным. Найдите в следующих примерах такое приложение: *Актинии — морские животные, больше похожие на цветы, чем на животных,— пошевеливали своими щупальцами, захватывая мелкую добычу.*

В т о р о й   с л у ч а й. Приложение относится к одному слову или некоторой части слов из ряда однородных членов. В таких случаях оно тоже требует тире, чтобы не затеряться в ряду однородных членов. Вот как это выглядит: *В глубоких пещерах обитают гибкие протеи — водоплавающие существа без глаз, бесшумно пролетают крылатые серые создания — летучие мыши, живет свыше двадцати разновидностей белых безглазых рыб.*

59. Теперь попробуйте сами расставить знаки препинания в примерах с теми и другими приложениями, не путая их с такими случаями, где тире не нужно.

1. Церковь Покрова на реке Нерли около Владимира здание изумляющее легкостью и гармоничностью отличается простой и изящной архитектурой. 2. Монеты металлические денежные знаки получили свое название от прозвища древнеримской богини Юноны которую иногда называли Монетой. Римляне свои монеты чеканили на Капитолийском холме в Риме где в храме богини Юноны находился монетный двор (Л.А.Введенская, Н.П.Колесников). 3. Во времена Петра I паром средство переправы ходившее поперек реки по тросу называли самолетом. В XIX веке самолетом называли челнок деталь ткацкого станка. И только на рубеже веков это название присвоили аэроплану аппарату совершавшему воздушные полеты. 4. Говорят что самый знаменитый житель Пуэрто-Рико американского острова в Карибском море древесная лягушка коки. Эти небольшие квакушки кричат громче чем шумит грохочущий рядом с вами поезд метрополитена (из журналов). 5. Впервые большой воздушный шар аэростат

наполненный нагретым воздухом поднялся в небо 5 июля 1783 года. 6. Кариатиду статую женщины поддерживающую какую-либо выступающую часть здания можно видеть во многих старых городах. Это название произошло от древнегреческого города Кария где происходили праздники в честь Артемиды богини охоты. Иногда выступающую часть здания поддерживают атланты мужские фигуры названные по имени титана Атланта державшего на голове и руках небесный свод.

Выпишите сложные предложения.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Тире не обязательно, но выглядит хорошо

Приложения в конце предложения имеют редкое в нашей пунктуации право быть выделенными знаком по вашему выбору: либо запятой, либо тире.

Приложения в середине предложения могут быть выделены тире с двух сторон, если вы считаете, что это выглядит лучше, чем запятые с двух сторон.

Например, если хотите придать вашему приложению больше значительности.

Вот так: *За много тысячелетий в земле накопилось огромное количество окаменелой смолы — янтаря. Две тысячи лет назад в Древнем Риме — могущественном и богатом государстве — за кусочек янтаря платили большие деньги.*

Вот какие примеры с тире мы находим у Есенина.

1. Тихо в чаще можжевеля по обрыву
Осень — рыжая кобыла — чешет гриву.

2. Руки милой — пара лебедей —
В золоте волос моих ныряют.

Если в предложении больше одного приложения и относятся они к разным словам, лучше выделять их разными способами, например так: *Наши далекие предки, жители древнего Новгорода, писали на бересте — верхнем слое березовой коры.*

Целесообразно также выделять с помощью тире приложения в тех предложениях, в которых уже есть запятые.

Вот так: *Лариса по-гречески значит чайка — сильная, смелая, быстрая, хищная птица* (Л.Васильева).

Выбор знака — ваше право, а ваша святая обязанность — не проглядеть приложение, обязательно выделить его.

60. Расставьте знаки препинания в следующих предложениях.

Есть остров на том океане
Пустынный и мрачный гранит.



На острове том есть могила
А в ней император зарыт.

(М. Ю. Лермонтов)

2. То берег то море то солнце то вьюга
то ангелы то воронье...
Две вечных дороги любовь и разлука
проходят сквозь сердце мое.

(Б. Окуджава)

3. Рожденные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы дети страшных лет России
Забыть не в силах ничего.

(А. Блок)

4. Из всех английских писателей только один Редиард Киплинг получал легендарный гонорар шиллинг за слово. Веселый и чувствительный Диккенс общий друг человечества не получал и десятой доли этих денег (К. Паустовский). 5. Грин любил Феодосию знойный город у зеленого мутноватого моря построенный на белом каменистом песке. Осенью 1930 года Грин переехал из Феодосии в Старый Крым город цветов тишины и развалин (К. Паустовский).

Одно из этих предложений сложное, выпишите его номер.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Если у вас не было ошибок, пропустите следующее задание. Если были, выполняйте все подряд.

61. Расставьте знаки препинания.

1. В комнатах с суровой простой обстановкой стояла глубокая тишина и лежал на меловой стене резкий луч солнца. Он падал на единственную гравюру на стене портрет Эдгара По (К.Паустовский). 2. Около елки лежала толстая книга подарок от мамы. Это были сказки Христиана Андерсена (К.Паустовский). 3. Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками дочь лесника (К.Паустовский). 4. Леонардо да Винчи был большим знатоком военного искусства специалистом по постройке крепостей пушек таранов и машин напоминающих современные танки (А. Гофмейстер). 5. Индейцы изобрели много вещей. Например гамак висячее ложе из веревок. Изобрели окарину глиняную дудочку. У майя замечательного индейского народа Центральной Америки еще в начале первого тысячелетия был более точный календарь чем наш.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

62. Поработайте корректором! Найдите и исправьте пунктуационные ошибки.

1. В науке о языке языкознании — выделяется особый раздел — ономастика занимающаяся изучением собственных имен. Знаменитого сыщика Шерлока Холмса, героя повестей, и рассказов английского писателя, А.Конан Дойла, вы прекрасно знаете. Имя Шерлок Холмс стало теперь нарицательным так как им называют находчивого сыщика (Л. А. Введенская, Н. П. Колесников). 2. По имени Кассандры дочери царя Приама, назван Кассандрой вечнозеленый кустарник семейства вересковых (Л.А.Введенская, Н.П.Колесников).

Найдите среди этих предложений сложное и выпишите его.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

С собственным именем

Каковы взаимоотношения между приложением и именем собственным? Они зависят от того, "кто первый": если приложение стоит перед собственным именем, оно не выделяется запятыми, а после него — выделяется. Вот так: *Известный композитор Бородин, автор оперы "Князь Игорь", был не только композитором, но и профессором-химиком.*

63. Подчеркните обособленные приложения и расставьте знаки препинания.

1.Греческий писатель Геродот "отец истории" старался в своих сочинениях дать объяснения названиям стран городов морей и рек. Величайший римский ученый Марк Теренций Варрон живший еще до нашей эры посвятил объяснению географических имен большое сочинение. Известный географ XVI столетия Меркатор составитель

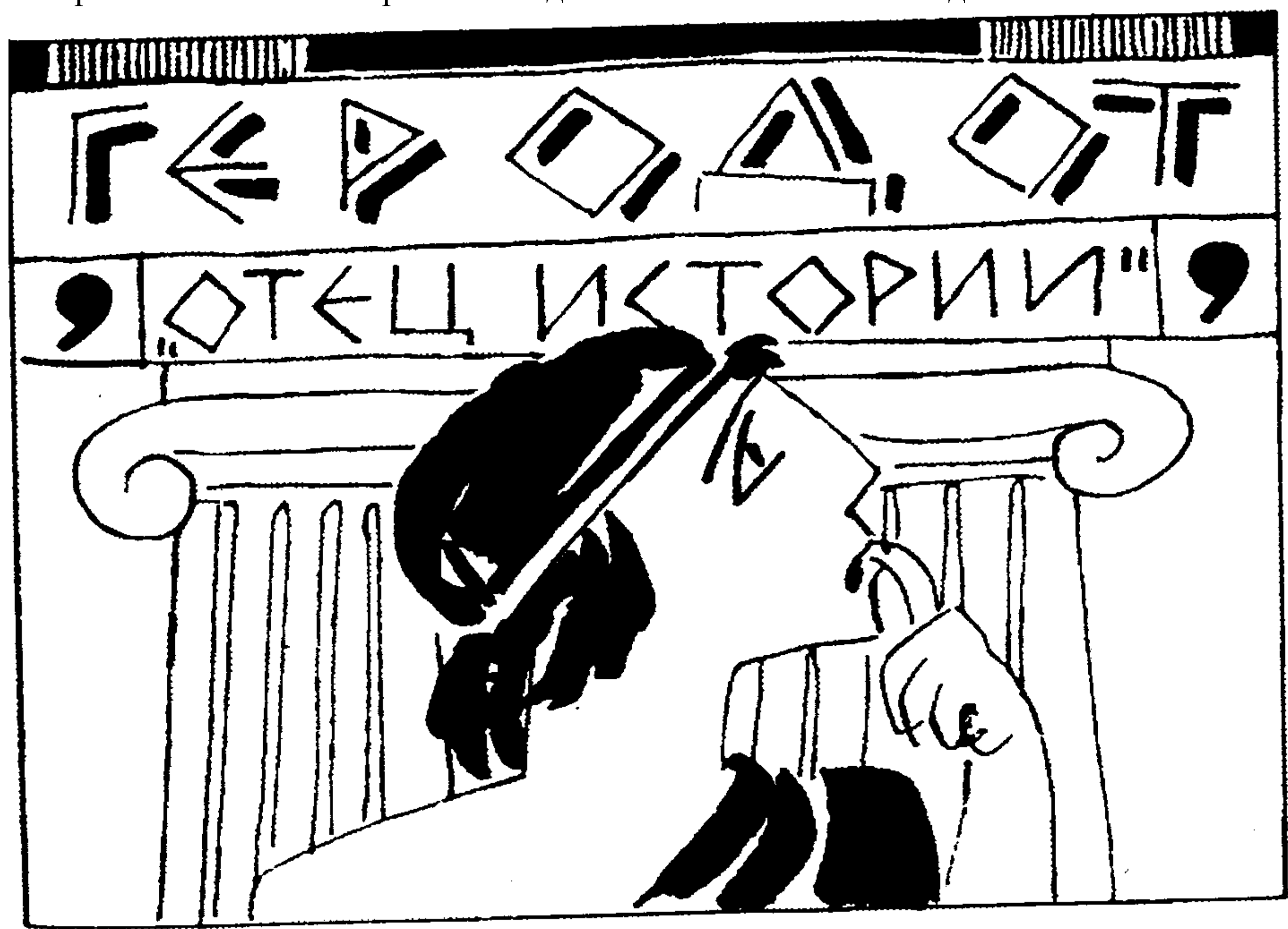
знаменитых атласов стремился объяснить все географические имена которые он наносил на свои карты. 2. Римский-Корсаков профессор Петербургской консерватории композитор и дирижер был морским офицером. 3. Надворный судья Иван Иванович Пущин лицейский товарищ Пушкина покинул блестящую военную карьеру и поступил маленьким чиновником в уголовный департамент Московского надворного суда чтобы доказать примером что можно приносить пользу отечеству и в самой скромной должности (Дм. Мережковский).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Если у вас не было ошибок, пропустите следующее задание. Если были — выполняйте все подряд.

64. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Однажды двенадцатилетний Жюль Верн красивый статный и сильный мальчик не явился к ужину. Вместо него позвонил старый моряк Мариус знакомый отца уроженец Тулона. Он сообщил что Жюль нанялся юнгой на шхуну "Корали" которая вот-вот снимется с якоря (А.Гофмейстер). 2. Битва между сыном Зевса Гераклом и сыном Земли Антеем как рассказывали древние греки была долгой и тяжелой. Силач Геракл не раз бросал своего противника Антея на землю но прикосновение к матери-земле давало Антею новые силы. Только оторвав врага от земли и подняв его в воздух Геракл смог одержать победу. 3. Замечательный русский критик Виссарион Белинский был первым переводчиком романов Александра Дюма а писатель-демократ Герцен первым их читателем. 4. Артур Конан Дойл военный врач исторический и бытовой романист сделался знаменитым став од-



ним из создателей детективного жанра. Шерлока Холмса наблюдательного и находчивого героя его рассказов знают и любят миллионы читателей. 5. В северной части Хонсю главного острова Японии расположено несколько деревень жители которых с давних пор занимаются изготовлением кохи — деревянных кукол напоминающих наших матрешек. 6. В Лагосе столице Нигерии внезапно рухнул автомобильный мост. После тщательного исследования моста обнаружилось что виновники катастрофы местные тропические улитки которые проточили бесчисленные трещины в его бетонных опорах (из журналов).

Найдите среди этих примеров предложения с деепричастным оборотом.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

65. Расставьте знаки препинания в этих предложениях и расскажите, какими правилами они объясняются. Составьте схему первого предложения.

Бейкер-стрит где стоит дом номер девять тихая улочка в центре Лондона. Но тут жил и у этого самого окна играл на скрипке свои грустные мелодии доктору Ватсону величайший детектив Шерлок Холмс которого придумал Конан Дойл отец всех детективных книжек и фильмов (А. Гофмейстер).

Проверьте себя по ответам в конце главы П.

66. Вставьте в предложения подходящие по смыслу приложения. Поставьте нужные знаки.

1. Сказку о стойком оловянном солдатике сочинил... Ганс Христиан Андерсен. 2. Автором "Лунной сонаты" был Людвиг ван Бетховен... . 3. Теорию относительности создал... Альберт Эйнштейн. 4. "Марсианские хроники" принадлежат перу... Рея Брэдбери.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Приложения с добавочными значениями

Вы видите, что есть случай, когда приложения выделяются запятыми перед собственным именем. Это приложения с добавочным обстоятельственным значением, которые могут отвечать на вопросы обстоятельств или быть мысленно преобразованными в оборот со словом *будучи.*

67. Сравните два примера. Найдите в них приложения. Определите, какое из них имеет добавочное значение, и выделите его запятой.

1. Древнегреческий поэт Гомер создал увлекательную историю о странствиях хитроумного Одиссея. 2. Неутомимый и любознательный путешественник Крашенинников не только исследовал и подробно описал Камчатку но и записал много народных сказок этого края.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

68. В следующих примерах вы найдете определения, в том числе и приложения, с добавочным значением и без него. Расставьте знаки препинания. Укажите примеры, где приложения и другие определения имеют добавочное значение. При необходимости обращайтесь к инструкции.

1. Театра злой законодатель
Непостоянный обожатель
Очаровательных актрис
Почетный гражданин кулис
Онегин полетел к театру.

(А.С.Пушкин)

2. Любитель шуток и мистификаций Артур Конан Доил изготовил несколько "фотографий" призраков и духов на одной из которых был "учитель фехтования" с шестью руками (по К.Андрееву). 3. Когда умер скульптор Торвальдсен сын бедняка и друг Андерсена Андерсен написал кантату на его смерть (по К.Паустовскому). 4. Человек погруженный в состояние лунатического сна может спокойно идти по узкому карнизу или балконным перилам. Однако разбуженный окриком такой "луноходец" рискует сорваться и полететь вниз.

5. Отступник бурных наслаждений
Онегин дома заперся.

6. Чуть отрок Ольгою плененный
Сердечных мук еще не знав
Он был свидетель умиленный
Ее младенческих забав.

(А. С. Пушкин)

7. Всегда безнадежно молчавший телефон вдруг зазвонил. 8. Умеющие изменять свой вид на человеческий эти существа на самом деле были крысами (по А.Грину). 9. Всегда сдержанные и серьезные англичане раз в году с безудержным весельем празднуют день Святого Валентина день всех влюбленных. 10. Не только великий оратор но и выдающийся писатель и юрист Древнего Рима Марк Туллий Цицерон до сих пор интересен читателю.

Выпишите номера примеров, в которых есть причастные и деепричастные обороты.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

С помощью других слов

Иногда приложения "прилагаются" к определяемым словам с помощью других слов: союзов *или* и *то есть,* а также слов *по имени, по фамилии, по кличке, под названием, так называемое* и т.д. Трудность вашей работы состоит в том, что вы в этих случаях иногда не узнаете приложений и не выделяете их. Мобилизуйте ваше внимание и постарайтесь их не упустить.

69. Расставьте знаки препинания.

1. В Бирме живет племя падаунги то есть длинношеие. Женщины этого племени носят на шее каркас из толстых медных спиралей (Н.Сладков). 2. Большинство современных алфавитов в том числе и русский являются фонетическими. 3. Люди знающие много языков так называемые полиглоты усвоили эти языки большей частью не с помощью учителя а самостоятельно. 4. Год за годом собирались звероловы и бортники лесные люди добывающие мед и воск диких пчел где-либо на берегу судоходной реки чтобы торговать своей добычей то есть для гостьбы как говорили в старину. 5. Через несколько дней после того как я рассказал сказку о табаке мой сын он же краснокожий брат вспомнил о своих индейских наклонностях и явился ко мне выяснить является ли курение единственным чему мы научились от индейцев (А. Гофмейстер). 6. Когда мне было шесть лет в книге под названием "Правдивые истории" где рассказывалось про девственные леса я однажды увидел удивительную картинку (А.Сент-Экзюпери).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

70. Расставьте знаки препинания. Определите, сколько приложений в каждом предложении.

1. Еще Геродот Аристотель Диодор и Плиний более или менее верно описали бегемота или гиппопотама или что то же самое речную лошадь или водяную корову которая водится в голландской Южной Африке (Майн Рид). 2. Коллежский асессор Вильгельм Карлович Кюхельбекер или попросту Кюхля русский немец издатель журнала "Мнемозина" молодой человек белобрысый пучеглазый долговязый и неуклюжий не был даже членом Тайного общества (Дм. Мережковский).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

71. Поработайте корректором! Исправьте пунктуационные ошибки.

В Калифорнийском аквариуме, осьминожиха по кличке Мефиста, сплела из своих восьми щупалец, подобие корзинки и отложила в нее яйца. 2. В середине прошлого века, калифорнийские золотоискатели носили брюки, из прочной хлопчатобумажной ткани, называемой джин. Она вырабатывалась, первоначально, в городе Генуе, от которого и получила свое название. Сделанные из нее брюки, были названы джинс или джинсы (Л. А. Введенская, Н. П. Колесников).

3.Герда старая норвежка,
Рассказала мне о том,
Как сидел внутри орешка,
Черт с рогами и с хвостом.

(С. Я. Маршак)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Есть еще одно слово, с помощью которого нередко присоединяются приложения. Это союз *как.* Разговор о нем пойдет в конце книги.

Одиночные приложения, преодолевшие одиночество

Одиночные приложения, выраженные нарицательными существительными, "прилагаются" к основным словам, тоже нарицательным существительным, при помощи дефиса, например: *телефон-автомат, кафе-мороженое.* Пары существительных, соединенные дефисом, очень распространены, и каждый из вас знает их великое множество.

72. Многие волшебные предметы в сказках названы такими двойными названиями. Напрягите память и вспомните как можно больше таких названий.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

73. Вставьте по памяти пропущенные слова в хорошо знакомые вам строчки.

1.… Осел, Козел да косолапый Мишка
затеяли сыграть квартет.

2. ... лето красное пропела...

3. Ведь ты была б у нас...

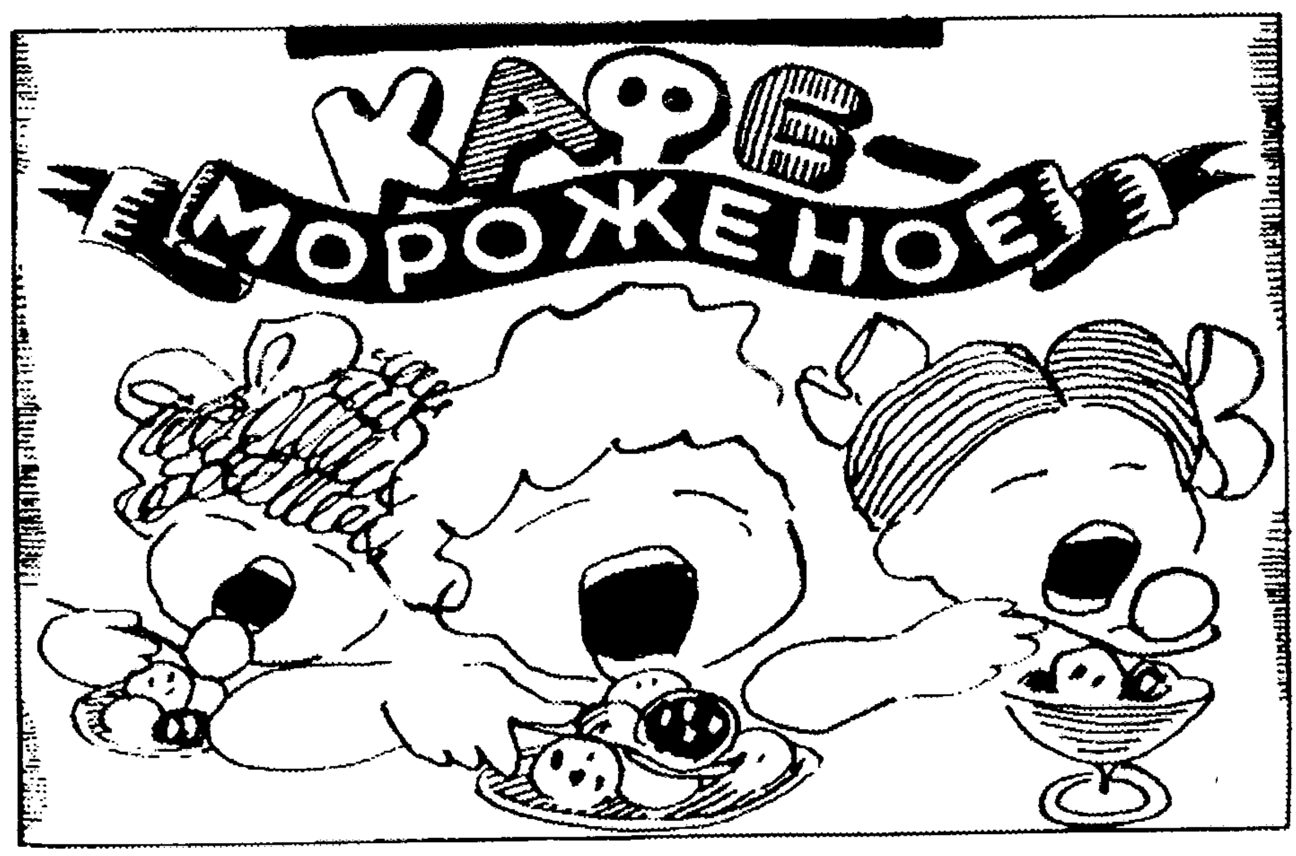
(И. А. Крылов)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

74. Расставьте знаки в следующих стихотворных отрывках. Не забудьте о знаках конца предложения!

1. Смилуйся государыня рыбка

2. Вы отроки други возьмите коня



3.Блеснул мороз и рады мы
Проказам матушки зимы

(А. С. Пушкин)

4. Вьется улица змея
дома вдоль змеи.

5. Само раскинув луч шаги
шагает солнце в поле.

(В. Маяковский)

6. Кто царь колокол поднимет
Кто царь пушку повернет

(Ф. Глинка)

7. Мороз воевода дозором
Обходит владенья свои.

(Н. А. Некрасов)

8. Обратите вы свой взор
К матушке пехоте.

(А.Твардовский)

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

75. Выделите слова с приложениями из пушкинской "Сказки о медведихе", перепишите текст, поставив нужные знаки.

В ту пору звери собиралися
Ко тому ли медведю к большому боярину
Приходили звери большие
Прибегали тут зверишки меньшие
Прибегал тут волк дворянин...
Приходил тут бобр торговый гость...
Приходила ласточка дворяночка...
Приходила белочка княгинечка
Приходила лисица подьячиха
Подьячиха казначеиха!

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Повторим все известные вам случаи.

76. Поставьте нужные знаки.

1. Тысячу с лишним лет назад в далекой Александрии жила и работала великая Гипатия первая в мире женщина математик. 2. Как рассказывает древнегреческий миф в одном густом темном лесу жил великан разбойник по прозвищу Сгибатель Сосен. Он пригибал к земле верхушки двух стоящих рядом сосен привязывал к ним за руки и за ноги свою жертву и отпускал верхушки которые распрямляясь разрывали ее. Отважный юноша Тезей сын царя Эгея победил свирепого великана и расправился с ним тем же способом.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

"Закавыченные" приложения

Приложения, обозначающие названия, заключаются в кавычки: *журнал "Огонек", кинотеатр "Россия", роман "Три мушкетера".* Тренируясь на это правило, мы одновременно будем отрабатывать и весь пройденный материал.

77. Расставьте пропущенные знаки.

1. Известный американский писатель Э.Хемингуэй большой любитель охоты написал о ней книгу Зеленые холмы Африки (Л.А.Введенская, Н.П.Колесников). 2. Книга Фраермана Дикая собака Динго или Повесть о первой любви это полная света прозрачная поэма о любви между девочкой и мальчиком (К.Паустовский). 3. Французского писателя фантаста автора знаменитых романов Дети капитана Гранта Таинственный остров 80 тысяч километров под водой звали Жюлем а фамилия у него была односложная Верн (Л.А.Введенская, Н.П. Колесников). 4. Книги замечательного фантаста Жюля Верна сыпались как из рога изобилия. За четыре года он опубликовал четыре первоклассных романа Пять недель на воздушном шаре Путешествие к центру Земли Путешествия и приключения капитана Гаттераса и С Земли на Луну. 5. Французский писатель и летчик Антуан Сент-Экзюпери написал книги Земля людей Ночной полет Маленький принц сказку о ребенке инопланетянине и Военный летчик рассказ о боевых полетах.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

78. Поработайте корректором! Найдите и исправьте пунктуационные ошибки.

Лонгрен матрос Ориона, крепкого трехсоттонного брига, на котором он прослужил десять лет, и к которому был привязан сильнее, чем иной сын к родной матери должен был, наконец, покинуть эту службу. В одно из его редких возвращений домой, он, не увидел на пороге свою жену Мери. Вместо нее у детской кроватки нового предмета в маленьком доме Лонгрена — стояла взволнованная соседка (Л. Грин).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

79. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. На противоположном берегу Москва реки находится знаменитая кондитерская фабрика под названием Красный ... Ветер с того берега доносит запах шоколада. Большие любители конфет мальчишки и девчонки ... . Вышла приветливая женщина наша гостеприимная ... 2. ... есть уютное детское кафе под названием ... 3. ... подготовил конспект то есть краткую ... 4. ... улыбающееся лицо Юрия Гагарина первого в мире ... 5. ... радостно залаял наш четвероногий любимец по кличке... 6. ... приходили с разных факультетов слушать лекции Тимирязева замечательного ... 7. ... стоит слово *заря* одно из прекраснейших ...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

А более точно?
(Разговор об уточняющих обстоятельствах)

Выделение уточняющих обстоятельств — опасное занятие. Какие же опасности вас подкарауливают? Что это такое — уточняющие обстоятельства?

Если в предложении за одним обстоятельством места, отвечающим на вопрос г д е ? , или к у д а ? , или о т к у д а ? , следует второе обстоятельство, дающее более точную, более конкретную информацию в ответ на эти же вопросы, то это второе — уточняющее обстоятельство, оно выделяется запятыми (если есть и третье, оно тоже выделяется).

80. Найдите уточняющее обстоятельство места в следующих примерах и выделите их запятыми.

Двадцать шаров быстро полетели кверху в сияющее солнечное небо. А поварята стояли внизу на траве среди душистого горошка разинув рты и задрав головы в белых колпаках (Ю.Олеша).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Так же обстоит дело и с обстоятельствами времени, отвечающими на вопрос к о г д а ? Второе обстоятельство дает на этот вопрос еще один ответ, более точный, и выделяется запятыми.

81. Найдите и выделите запятыми уточняющее обстоятельство времени.

Еще в древности несколько тысяч лет назад люди умели предсказывать солнечные затмения.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

82. В следующем отрывке из рассказа Андрея Платонова сначала назовите обстоятельства, которые обособляются, потом расставьте знаки препинания в тексте. Заполните таблицу.

Уточняющие обстоятельства времени	Уточняющие обстоятельства места

Старый музыкант любил играть у подножия памятника Пушкину. Этот памятник стоял в Москве в начале Тверского бульвара на нем написаны стихи и со всех четырех сторон к нему подымались мраморные ступени. Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу старый музыкант обращался лицом на бульвар к дальним Никитским Воротам и трогал смычком струны на скрипке. Обыкновенно старик выходил играть под вечер по первому сумраку. Уходил он домой поздно иногда даже в полночь когда народ становился редким и лишь какой-нибудь случайный одинокий человек слушал его музыку.

Укажите предложения, соответствующие таким схемам:

1) [ ], [ ]—[ ], и [ ].

2)

[ ]
когда
[ ] и [ ]

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

83. Маленькая игровая разминка! Вставьте по памяти пропущенные обстоятельства в строки из популярных песен.

1. В полях...
Лежат в земле сырой
Сережка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.

2. Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте...

3.Здесь...
Друга прикроет друг.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

А теперь — об опасностях.

Первая опасность, рождающая наибольшее количество ошибок,— это упорное стремление многих из вас выделить любое обстоятельство места или времени. Например, в предложении *У самого края моря стояла высокая скала, которая по вечерам отбрасывала на воду длинную тень* у некоторых прямо-таки руки чешутся выделить запятой *у самого края моря,* а этого-то как раз не следует делать. Помните: искусство расстановки знаков препинания состоит не только в умении поставить знак там, где надо, но и в великом умении не ставить его там, где не надо, даже если очень хочется.

84. В следующих примерах поставьте нужные знаки, затем выпишите номера предложений без обособленных уточняющих обстоятельств.

1. Вдали над пылью переулочной
Над скукой загородных дач
Чуть золотится крендель булочной
И раздается детский плач.

(А. Блок)

2. Есть упоение в бою
И бездны мрачной на краю
И в разъяренном океане
Средь грозных волн и бурной тьмы
И в аравийском урагане
И в дуновении Чумы.

(А.С.Пушкин)

3.У Черного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер зеленые листья лаская.

(М. Ю. Лермонтов)

4. Там в полях за синей гущей лога
В зелени озер
Пролегла песчаная дорога
До сибирских гор.

(С.Есенин)

5. И там в пернатой памяти моей
Все сказки начинаются с "однажды"
И в этом однократность бытия
И многократность утоленья жажды.

(Д. Самойлов)

6. Вдали за гранью голубой
Гудят в тумане тепловозы...
О март-апрель какие слезы!
О чем ты плачешь? Что с тобой?

(Д. Самойлов)

7. На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет качаясь и снегом сыпучим
Одета как ризой она.

(М. Ю. Лермонтов)

8. Среди миров в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому чтоб я Ее любил
А потому что я томлюсь с другими.

(И. Анненский)

9. Ночевала тучка золотая
На груди утеса великана.
Утром в путь она умчалась рано
По лазури весело играя.

(М.Ю.Лермонтов)

10. В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.

(М. Ю.Лермонтов)

Запомните один из стихотворных отрывков (по выбору) и запишите по памяти.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Вторая опасность — это принять за уточняющее второе обстоятельство, которое вовсе не уточняет первое.

Сравните три примера. Определите, какие обстоятельства (места или времени) в каждом из них: 1. *Ровно за девять веков, то есть в 1044 году, князь Ярослав повелел начать строительство оборонительных сооружений кремля, который в древнем Новгороде назывался детинцем.* 2. *По берегам Северной Двины, под корнями деревьев, таятся целые кладбища чудовищных зверей — динозавров.* 3. *В далекие времена Екатерины II на плодородные земли Поволжья приехало много немцев, которых царица пригласила для освоения пустующих земель.*

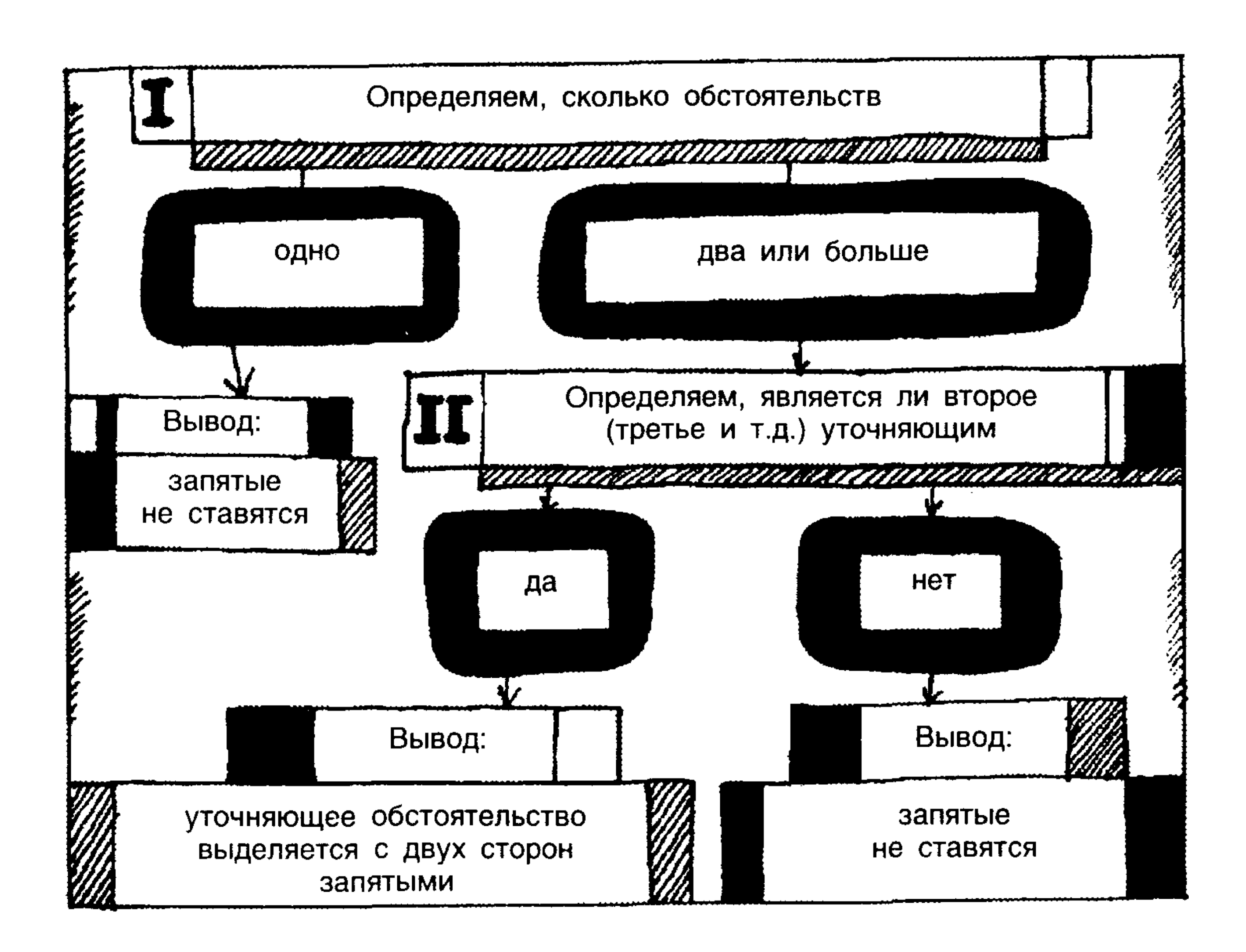
Как вы думаете, почему в первых двух примерах занятые стоят, а в третьем нет?

Если вы правильно определили, какие обстоятельства в этих предложениях, то вам должно стать ясно следующее. В первом предложении следуют одно за другим два обстоятельства времени и второе

уточняет первое. Во втором предложении два обстоятельства места и второе также уточняет первое. В третьем предложении первым идет обстоятельство времени — *В далекие времена Екатерины II,* а за ним обстоятельство места — *на плодородные земли Поволжья.* Оно не уточняет первое обстоятельство. Оно — о другом.

Если при встрече с двумя идущими друг за другом обстоятельствами вы сомневаетесь, надо ли выделять второе, ставьте к нему вопрос таким образом. Если первое обстоятельство отвечает на вопрос к о г д а ? — ставьте вопрос: а к о г д а б о л е е т о ч н о ? Если первое обстоятельство отвечает на вопрос г д е ? — ставьте вопрос: а г д е б о л е е т о ч н о ? Откликнется второе обстоятельство на такой вопрос — значит, оно уточняющее и требует запятых. Не откликнется — значит, оно не однородное с первым, не уточняет его, и запятых ему не положено.

Вот вам инструкция для такой работы.

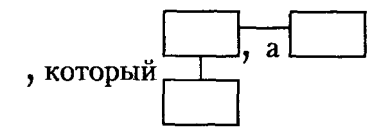


85. Расставьте знаки препинания.

1. В Париже в Музее Человека можно видеть копии рисунков сделанных на скалах первобытными людьми. 2. Вечером 9 мая на улицы и площади города высыпали толпы радостно оживленных людей. 3. В очень древние времена в Малой Азии было небольшое государство Кария которым правил царь Мавзол. В своей столице он начал строить храм-усыпальницу который был назван по его имени мавзо-

леем (Л.А.Введенская, Н.П.Колесников). 4. В Никарагуа недалеко от ее столицы Манагуа расположился город Гранада. В Карибском море вблизи Венесуэлы Христофор Колумб открыл остров который был назван Гренадой а близлежащие острова получили название Гренадины (Л. А. Введенская, Н. П. Колесников). 5. Андерсен родился в 1805 году в старом датском городе Одензе. Многие свои сказки Андерсен писал среди зимы в разгар детских елочных праздников и придавал им нарядную форму свойственную елочным украшениям (К.Паустовский) 6. В 1493 году в пятницу третьего августа из испанского города Палоса вниз по реке плыли три каравеллы "Санта Мария" "Нинья" и "Пинта". Это была экспедиция Колумба.

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Повторите, какие две опасности надо предвидеть.

Теперь вы сможете их учитывать и избегать. А в чем заключается третья опасность? Просто-напросто в вашей невнимательности. Вы можете "прохлопать" и не выделить уточняющее обстоятельство, или забыть одну из запятых, или принять два уточняющих обстоятельства за обычные однородные члены и не "закрыть" второе обстоятельство запятой.

В дальнейшей работе вам может встретиться любая из этих опасностей. Будьте бдительны!

86. Расставьте знаки препинания. Определите, сколько уточняющих обстоятельств в каждом примере. Работайте с пленкой.

1.Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далекой
Что кинул он в краю родном

(М. Ю. Лермонтов)

2.И в час его грустной кончины
В полночь как свершается год
К высокому берегу тихо
Воздушный корабль пристает.

(М. Ю. Лермонтов)

3. И там на подушке из ярких песков
Под тенью густых тростников
Спит витязь добыча ревнивой волны
Спит витязь чужой стороны.

(М. Ю. Лермонтов)

4. На утренней заре пастух
Не гонит уж коров из хлева.

(А. С. Пушкин)

5. Кто умеет читать карты тот и дома за своим столом увидит немало. 6. На дне Темзы в центре Лондона откопали отлично сохранившийся корабль построенный во времена Древнего Рима 1800 лет назад. 7. В одном французском городке по названию Монтиньяк в центре Франции в области Перигор где готовят отличные паштеты жили четыре мальчика. Они частенько бродили по окрестностям вместе со своим неразлучным другом маленьким рыжим песиком (А. Гофмейстер). 8. Деревья с прямоугольными стволами растут только в Панаме в нескольких километрах к северу от Панамского канала (Н. Сладков). 9. В Ницце на юге Франции у подножья памятника известному русскому писателю и демократу Герцену растут красные гвоздики. 10. Более двух столетий в Петербурге на берегу Невы высится здание Эрмитажа музея изобразительных искусств.

Выпишите номера предложений с придаточным внутри главного.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

87. Поработайте корректором! Найдите и исправьте пунктуационные ошибки.

1. Там, лес и дол, видений полны;
Там, о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой.

(А. С. Пушкин)

2.Там за далью непогоды
Есть блаженная страна.

(Н. Языков)

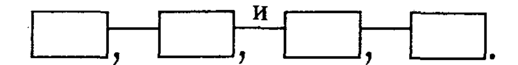
3. Есть в дикой роще, у оврага
Зеленый холм. Там, вечно тень.
Вокруг — ручья живая влага,
Журчаньем нагоняет лень,
Цветы и травы покрывают
Зеленый холм и никогда
Сюда лучи не проникают,
Лишь тихо катится вода.

(А. Блок)

4. Я родился 19 февраля как раз в тот день, в который праздновалось в царской России освобождение крестьян (Ю. Олеша). 5. Там в парке, бабушка читала нам сказку; о драконе и принце, добывающем живую, и мертвую воду (Ю. Олеша). 6. В Чехии, в Северочешской области рос на болоте, столетний кипарис. На этом болоте решено было начать, разработки бурого угля. Дерево высотой двадцать метров и весом шестнадцать тонн, перевезли на восемнадцать километров. Сейчас, кипарис стоит в городе Мост, перед дворцом культуры (из

журналов). 7. Чтобы увидеть диких черепах, и крокодилов, надо отправиться на юг в теплые края (Р. Блайберг).

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы II.

88. Теперь предлагаем вам предложения для откровенного разговора. Вам надо не только расставить в них знаки, но и без утайки объяснить каждый из них в предложении 1.

1. В Зугдиди в Грузии есть музей с двумя реликвиями посмертной маской Наполеона завезенной кем-то в такую даль и диадемой царицы Тамары. Диадема лежит в центре зала на бархате за плотным слоем стекла (Л. Васильева). 2. Очень далеко за Феодосией сизой стеной стояло море. И над всем над домом Грина над его могилой и над Старым Крымом стояло безмолвие безоблачного летнего дня (К. Паустовский). 3. На закате солнца высоко над городом на каменной террасе одного из самых красивых зданий в Москве здания построенного около полутораста лет назад находились двое Воланд и Азазелло (М. Булгаков). 4. Жюль Верн жил на краю города на углу улицы Шарля Дюбуа и бульвара Лонгевиль. Над крышей возвышалась круглая каменная башня и в этой башне на третьем этаже писатель устроил себе кабинет. Обстановка была очень скромная узкая железная кровать письменный стол кожаное бюро с выдвижными ящиками где всегда была под рукой подсобная картотека тысячи самодельных тетрадок с выписками. Из своего кабинета Жюль Верн он всегда садился за работу в пять утра наблюдал восход солнца. Паровозные гудки доносившиеся с вокзала провожали его героев в дальние странствия (К. Андреев).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

А теперь — задания повышенной трудности.

89. Расставьте пропущенные знаки. Составьте схему первого предложения, обозначив на ней однородные члены.

Судорожно зевнув прокуратор расстегнул и сбросил плащ снял опоясывающий рубаху ремень с широким стальным ножом в ножнах положил его в кресло у ложа и вытянулся. Банга тотчас поднялся к нему на постель и лег рядом голова к голове и прокуратор положив руку собаке на шею закрыл наконец глаза. Только тогда заснул и пес (М. Булгаков).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

90. Расставьте пропущенные знаки.

Банга высунув язык и часто дыша улегся у ног хозяина причем радость в глазах пса означала что кончилась гроза единственное в мире чего боялся бесстрашный пес а также и то что он опять тут рядом с тем человеком которого любил уважал и считал самым могучим в

мире повелителем всех людей благодаря которому и самого себя пес считал существом привилегированным высшим и особенным. Так оба они и пес и человек любящие друг друга встретили праздничную ночь на балконе (М. Булгаков).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

91. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. Ранним утром на берегу реки появились... 2. В вечерний час незадолго до захода солнца на лужайке... 3. Туда в горы к снежным... 4. ... и в этот час в вечереющем городе произошло... 5. В тот же момент в углу комнаты... 6. ... и теперь в этом старом доме... 7. В те тревожные дни когда с раннего утра до позднего вечера на улицах города... 8. В этот навсегда памятный долгожданный день победы люди...

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Мы тоже хотим обособляться!
(Обособленные второстепенные члены с предлогами)

Предлоги: *кроме, за исключением, включая, помимо, исключая, вместо, несмотря на, согласно, вследствие, благодаря, за неимением, сверх, наряду с* — вместе со своими существительными также претендуют на выделение запятыми, если мы хотим подчеркнуть роль данных существительных в предложении. Это нетрудно и требует только внимания.

92. Расставьте знаки препинания. Подчеркните обособления.

Согласно древнегреческому преданию морская богиня Фетида услышала от прорицателя что ее сын по имени Ахилл погибнет в сражении под стенами Трои. Вопреки этому страшному пророчеству она решила сделать его тело неуязвимым. Глубокой ночью утаив это от всех Фетида окунула мальчика в священные воды реки Стикс. При этом она держала его за пятку и все его тело стало неуязвимым кроме этой пятки. Когда Ахилл стал юношей он прославился как непобедимый герой. Но во время Троянской войны стрела попала ему в пятку вследствие чего он погиб. Эта легенда родила сохранившееся до нашего времени выражение "ахиллесова пята", что означает "уязвимое место".

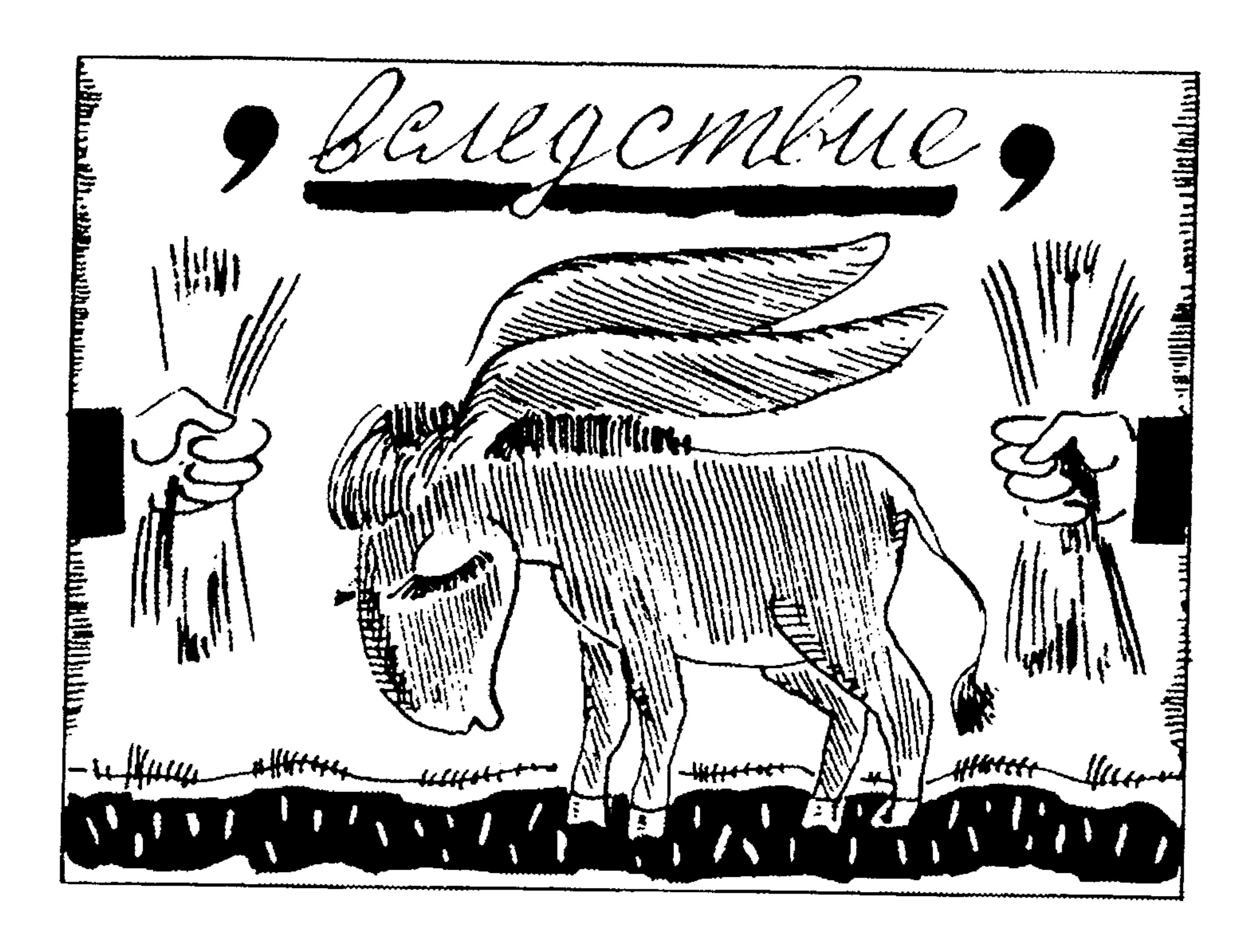
Проверьте себя по ответам в конце главы II.

93. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых есть обособления с предлогами.

Известный французский философ Жан Буридан считал что у человека не может быть свободы воли. Вместо логических доказательств он рассказывал историю об осле который находился на равном расстоянии между двумя одинаковыми охапками сена. Если бы у него была свобода воли он не смог бы выбрать охапку вследствие чего остался бы на месте и умер от голода. Благодаря этой истории в наш

обиход вошло выражение "буриданов осел". Им называют людей колеблющихся в выборе между двумя равными возможностями.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.



94. Расставьте знаки препинания.

Согласно древнегреческой легенде титан Прометей подарил людям искусства ремесла умение читать и писать научил их врачеванию а сверх того подарил им огонь похищенный у богов. В наказание он был прикован к скале. Его палило солнце хлестал дождь терзали бури и помимо всего этого каждый день прилетал орел и клевал его печень. Мучения Прометея длились до тех пор пока его не освободил вопреки воле богов знаменитый герой Геракл.

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

95. Поработайте корректором! Найдите и исправьте пунктуационные ошибки.

1.Я не хотел, чтобы кто-нибудь, кроме меня разрешал вопросы, мною не разрешенные (Ф. М. Достоевский). 2. Дубровский видел, что теперь пользовались соседи, происшедшим разрывом, и решился, вопреки всем понятиям о праве войны проучить своих пленников прутьями (А. С. Пушкин). 3. Вопреки ожиданиям, хозяин встретил нас хотя и не очень любезно, но все же распорядился, покормить нас, и позволил ночевать у себя на фанзе (В. А. Арсеньев). 4. И ничего не было видно, кроме кольца, обступающих деревьев, и ничего не было слыш-

но кроме журчания ручья (М. Пришвин). 5. В довольно обширной библиотеке разобраны все книги, кроме пяти огромных роскошно изданных томов, о вкусной и здоровой пище (Б. Полевой). 6. И отец с сыном вместо приветствия после давней отлучки стали насаживать друг другу тумаки и в бока, и в поясницу, и в грудь, то отступая, и оглядываясь, то вновь наступая (Н. В. Гоголь).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

96. Перепишите, вставляя по смыслу пропущенные предлоги и расставляя знаки препинания.

1. ... на плохую погоду мы без колебаний отправились в поход. 2. ... героическим усилиям нашего повара удалось разжечь костер в сырую погоду. 3. ... всякого ожидания настроение у нас было прекрасное. 4. ... комфортабельного ночлега мы устроились в небольшом шалаше. 5. Вечером... доброй туристской традиции мы собрались у костра и до глубокой ночи пели песни. 6. ... с туристскими мы вспоминали и песни шестидесятых годов и песни военных лет. 7. В Жигулях выпадает больше снега чем где-либо в стране... трех мест на Дальнем Севере. 8. Я почти не мог назвать ни одной птицы... воробья и ласточки (К. Паустовский). 9. Не прошло и семи минут как почти все паруса... двух-трех были убраны (К. М. Станюкович). 10. За кормой ничего не было видно... плавно вздымающихся и опускающихся волн (К. М. Станюкович). 11. Все лето... конечно непогожие дни я прожил в саду теплыми ночами даже спал там на кошме подаренной бабушкой (М. Горький).

Проверьте себя по ответам в конце главы II.

Ответы

1. *Подняв, улыбаясь, улыбнувшись, приветствуя.* Здесь деепричастия можно перепутать с наречиями и с глаголами.

2. *Сказав, решившись, смеясь, задумавшись, сияя.* Здесь деепричастия можно перепутать с глаголами и с причастиями.

3.

Существительные	Прилагательные	Глаголы	Причастия	Наречия	Деепричастия
мельница пространство перевод малыши смотритель осветитель освещение	веселая безлюдная осторожен священная	умчалась шелестела надеюсь осветить	сияющая смотрящий светящаяся	докрасна накануне попросту никогда стремительно надежно по-дружески светло	летая нарисовав развеселившись упав подмигнувши поднявши не глядя

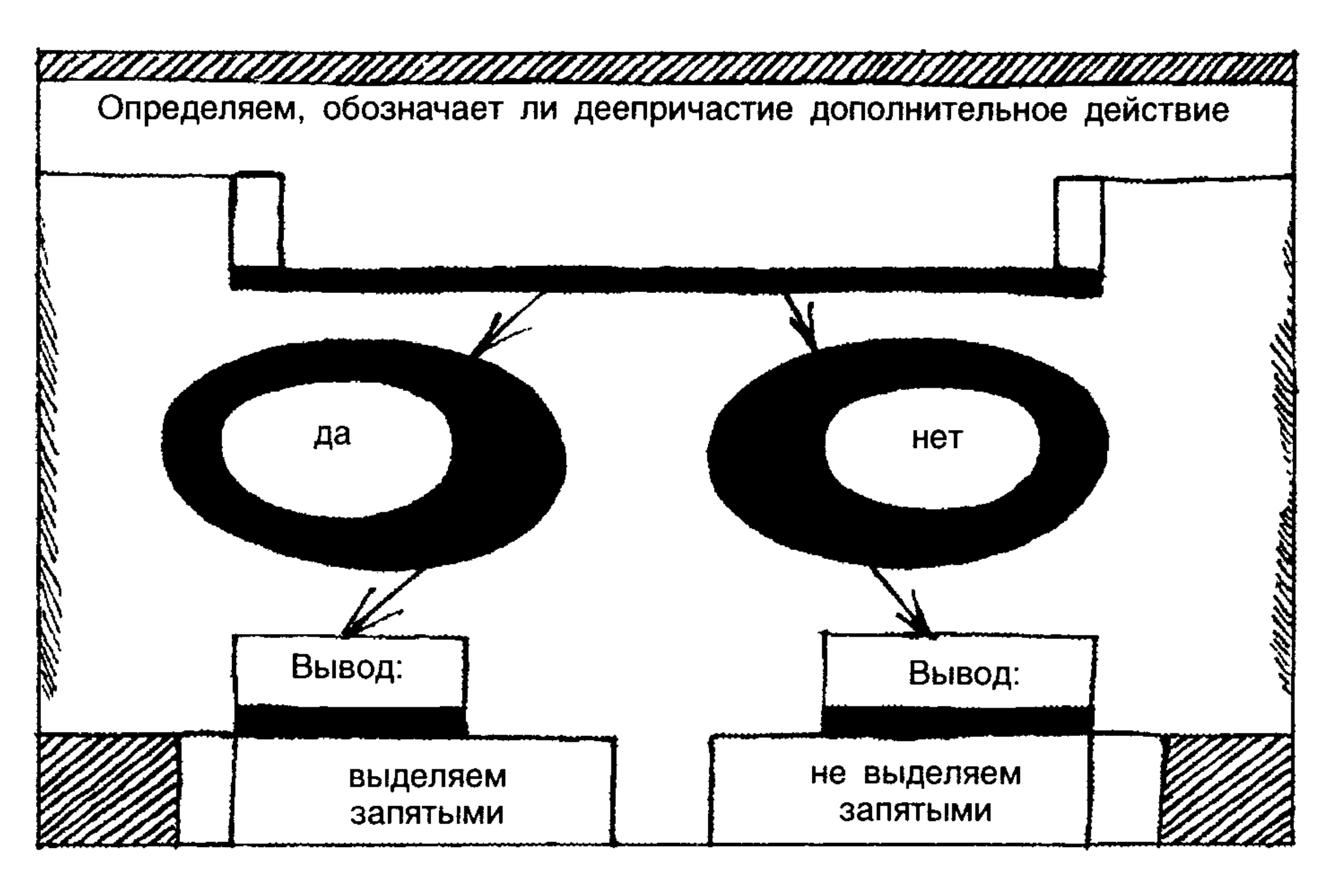
4. 1. Не давши слова, крепись, а давши, держись. 2. Снявши голову, по волосам не плачут. 3. Не зная броду, не суйся в воду.

5. 1. Задумав плыть по лону вод; звездами падая на брег. 2. Храня корабли. 3. Схоронясь в дупло. 4. Печально пролетая. 5. Держа кувшин над головой; смеясь неловкости своей. 6. Весь издрогнув; обняв.

6. 1. Не взвесив всех возможных трудностей, я очертя голову пустился в рискованное путешествие. 2. Преодолевая неохоту, я скрепя сердце занимался нелюбимым делом. 3. Будучи совершенно искренним, я положа руку на сердце рассказал ребятам обо всем случившемся. 4. Моя мать не могла жить, не работая, да и отец не любил сидеть сложа руки. 5. Торопясь к поезду, ребята летели сломя голову.

7. Стоя, лежа, молча, сидя, не спеша.

8.



9. 1. В 1959 году ... , выйдя из колумбийского порта, ... 2. Оказавшись в воде, ... Дельфины, вступив в бой с хищниками, ... Отогнав акул далеко в море, ...

10. Зима! ... , торжествуя, ... Его лошадка, снег почуя, ... Бразды пушистые взрывая, ... Ямщик ... в тулупе, ... Вот бегает ... , в салазки *жучку* посадив, ... Ему и больно, и смешно, ...

Это отрывок из "Евгения Онегина" А.С.Пушкина.

11. 1. ... , чтоб ошибившись раз, ... Давайте жить, во всем друг другу потакая, ... 2. ... , по углам залетая, ... буйвол, и белый орел, и ... .

12. 1. ... , попадая ... 2. ... поверхности, ... 3. ... углем, ... 4. ... , не тратя ...

13. 1. Копая другому яму, сам в нее попадешь. 2. Глядя на мир, нельзя не удивляться. 3. Единожды солгавши, кто тебе поверит? 4. Принимаясь за дело, соберись с духом. 5. Взирая на высоких людей и высокие предметы, не излишне придерживать картуз свой за козырек. 5. Что имеем, не храним, потерявши, плачем.

14. 2. ... раскричавшись, ... 4. ... сердились, так как ... 5. ... , воинственно хлопая ...

15.

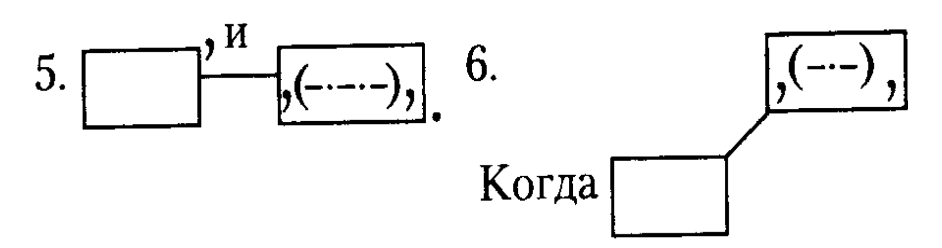
Однородные члены соединены одиночным "опасным" союзом	Однородные члены соединены интонацией, или "безопасными" союзами, или повторяющимися "опасными" союзами
2, 3, 5, 6	1, 2, 4

1. ... , как ... , то ... , то... . 2. Священнослужители-ламы, которые ... живут, ... , не только ... , не только ... , не только... . Они еще, рискуя жизнью, совершают ... , держась ... . 3. ... палками, ... 4. ... играючи, ... разгоняючи, ... 5. Смеясь, ... 6. ... , свернувшись ... .

16. 1. ... , звуча, ... , и, ... главою, ... , и... . 2. И ... , и светла ... , и, не пуская ... небеса, ... , дав ... . 3. ... , и, ... Москву, ... радуга, ... 4. ... любопытны, ... сравнивать, ... и, ... чужбины, ... 5. ... обруч, ... и, ... воды, ... 6. ... край, ... видения, ... По небу ... , ступая... . Не зная, что ... птица, ... Где-то ... , и... , увеличив ... . 7. ... , чуть ... , и, ... шестом, ... 8. Гимнаст ... шест, ... , и, ... наверх, ...

17. 1. Чайки кружатся над морем, отбрасывая тени на гладкую поверхность воды, и издают резкие крики. 2. Корабль шел, обходя айсберги и торосы и легко одолевая ледяные поля.

18. 1. ... , живя ... . 2. ... , как ... , и, ... 3. ... перьев, ... 4. ... до вечера, ... 5. ... , и, ... 6. ... , он, ... 7. ... , надев крылья, ... 8. Те, кто ... полет, удивлялись, думая ... . 9. ... , забыв ... . 10. ... , который ... крылья, ... , и, ... 11. Обернувшись, ...



19. 1. ... , проходя... воздух, ... 2. ... , освобождая ... . 3. ... человека, который, подняв голову, смотрит на звезды? 4. ... собаку; махая хвостом, ...

20. 1. .... медвежонок ... . 2. ... , смешно переваливаясь, ... 3. ... лапах, ...

21. 1. ... , медвежонок... лапах, ... 2. ... переваливаясь, ... , направляясь ... .

22.Там, ... плещет... скалы, ... мглы, где, в гаремах наслаждаясь, ... мусульман, там... , ласкаясь,... .

Главная часть предложения — *Там... там волшебница, ласкаясь, мне вручила талисман.* Внутри него три придаточные части.

23. 1. Раз... вопрос, ... 2. ... , и, мелькая хвостом, ... 3. ... , увидев ... 4. ... внимания, ... и, став перед трибуной, ... 5. ... и, не ...

25. 1. Желая получить ясное представление о происходящем, ... Если... , то... , как бы исследуя ее. Но... , неуверенно нащупывая почву под ногами, ... , уверенно минуя их на своем пути. 2. ... , описывая, как... , Аристотель... , что ... . 3. ... , чем... , и, желая пожать кому-нибудь руку, ... , что ... . 4. ... , в... , стремительно раздвигаются, открывая и незримые просторы космоса, и тайны микромира. 5. ... коркой, ... , что... , сидели... , дрожали... , соображая, ...

26. 1. ... лед своим весом. Взломав лед, ... , чтобы, разогнавшись, ... 2. ... нас, ... , вытянув шею, и ... . Последовав за ним, я увидел, ... Там он лег... деревом, ... 3. ... , чуть... , и .... Спокойно... , когда... , набегая... , столбами... вверх;... , образуя ... .

27. 1. Вытянувшись... , как... , они... , не сводя ... . 2. ... , таясь... , подглядывая, кивая головками, а... , крича "Теро-теро!". 3. То, ... травы, ... , вытянув шею, ныряя ... . 4. ... , как, срываясь... , они... , посверкивая ... . 5. ... и, вырывая ... полога, ... , открывая ... . 6. ... и, ... , рассаживаются на деревьях, ... 7. ... , я... , как, ... , по коре ... . 8. ... , что, проголодавшись, ... 9. ... , когда, ... , небольшие... , то и дело ... .

28. 1. ... , слишком... , и, ... лучезарный, ... 2. Статуи, колонны, фонари... , и, ... их, ... 3. ... отступая, поняв, что... нельзя, ... слепая, ... 4. ... теснят, и, ... угрюмом, ...! 5. ... зарницы, ... 6. ... и, тихо... , опять ... . 7. ... и, ... обратив, ...

29. 1. ... чтобы, сделав ... 2. Если вы, получив ... 3. ... в доме, где ... 4. ... тогда, ... 5. ... они, ... толком ... 6. ... мне, ... 7. ... , что ... 8. ... , решившись ...

30. -+- -.

31. Венеция — это город, построенный на море. Там ... каналы, проходящие через весь город, а ... . Гондолы — это покрытые черным лаком лодки ... . Гондолы ... от проходящих мимо катеров. Все гондольеры поют, и город полон звуков, отражающихся от мутных вод канала.

32. 1. Поздней осенью, заметенной снегом земли, в предназначенное плаванье, тяжелые корабли. 2. Кудрявый сумрак, рукою белоснежной.

33. 1. *Восторг, сердцу, путь, океан* — существительные. 2. *Я* — местоимение.

34. 2. *Взъерошенный, он.* 3. *Ему, усталому и озябшему,* — личные местоимения.

35. 1. Летящий среди плотного скопления облаков самолет управляется опытным пилотом. 2. Самолет, летящий среди плотного скопления облаков, управляется опытным пилотом.

36. 1. ... , выпущенный Аленкой, ... 2. Щенок, принесенный в дом, ... 3. Дом, построенный талантливым архитектором, ... 4. От принесенных мамой конфет... . 5. ... , известный своими выдумками, ... 6. Отец, занятый срочной работой, ...

37. 1. Полиглот — это человек, знающий много языков. 2. Зоология — это наука, изучающая животный мир. 3. Астрономия — это наука, изучающая небесные тела. 4. Нумизмат — это человек, коллекционирующий монеты. 5. Дирижер — это человек, управляющий оркестром.

38. 1. ... бреду, ... 2. ... он, мятежный, ... , как будто...! 3. ... , где... , милая, ты, нежная, ... Я крепко сплю, ... , в котором ... . 4. ... легкую, добрую... свободную, птицу, хотевшую... , птицу, летевшую ... .

Нераспространенные определения *мятежный, милая, нежная* относятся к личным местоимениям.

39. 1. Спутники, обращающиеся вокруг Марса, ... войны: Фобос и Деймос. 2. Планета, ближайшая к Солнцу, ...

40. 1. ... о том, что ... 2. ... , вызванный ... 4. ... , дающий ... 5. ... , жившие ...

Неясно, нужен ли знак в примере 3.

41. 1. ... , привыкшего ... . 3. ... , большие, нежные и кроткие, ... 4. ... , что ... . В отличие от других птиц, поющих, пищащих или кричащих, ... 5. ... , убитой ... . Этот танцор ... , переселившейся ... . 6. ... , написанные увлекательно, остроумно, с большой фантазией, ... 7. ... , идущем при солнце, ... А кому же ... , как ... .

Распространенное определение или несколько определений перед определяемым словом	Распространенное определение или несколько определений после определяемого слова
2, 3 (Голову... пара небольших костяных пористых шишек), 4 (Отсутствующий у этого птичьего гиганта голос...), 5 (Получилась красивая и необычная кроватка...), 7 (Сверкающие на солнце капли этого дождя...)	1, 3 (Глаза жирафа, большие, нежные и кроткие,...), 4 (В отличие от других птиц, поющих, пищащих или кричащих,...), 5 (На берегу... черепахи, убитой несколько лет назад. Этот панцирь... норвежке, переселившейся на Галапагос), 6, 7 (О слепом дожде, идущем при солнце,...).

42. Тьма, пришедшая ... моря, ... Исчезли ... , соединяющие ... башней, ... Пропал ... , как будто ... . Все... , напугавшая ... . Трепетные ... , и ... , простирая ... . Вместе ... , листья ... , маленькие ... .

43. Когда... к берегу, ... Один из них нес богато расшитый флаг с инициалами короля ... . На берегу Колумба встретила толпа темнокожих... , спадающими на шею, ... Не выказывая ни вражды, ни дружелюбия, ... спокойно, ... , как... , закутанное... материю, ...

44. 1. ... , поливающая ... 3. ... , мы были ... 5. ... , ребята ...

45. 1. У клетки, где расхаживали павлины, распустившие свои пышные хвосты, толпились зеваки. 2. На картине Репина изображен хитро ухмыляющийся в усы запорожец, который оперся рукой о бочонок.

46. 1. ... , но наш друг, занимавшийся ... 2. ... увлеченный, он ... 4. ... усталости, мальчик ... 5. ... необходимое, Володя мог бы ... 7. ... , украшавший ... 9. ... , юноша не ... 10. ... неуклюжий, братишка все же ... 11. ... здоровьем, я ...

Обособляется, если относится			Не обособляется, если относится
к личным местоимениям	к существительным		к существительным
всегда	после определяемого слова	имеет добавочное значение	перед определяемым словом
2, 11	1, 7	4, 5, 9, 10	3, 6, 8

48. 1. Ледник — это как бы огромная река, очень медленно сползающая с гор. 2. Создание письменности — чрезвычайно сложный процесс, занявший не одно тысячелетие.

49. 1. Вчера, утомленный ходьбой по болоту, ... 2. ... , под... принесенной, ...? 3. ... , израсходовав... зноя, ... горизонта, ... , мы ... . 4. ... , мы, ... нетерпения, ... 5. ... , они... , которая ... .

Все эти примеры относятся к первой стрелке инструкции.

50. Барон... , как однажды, ... , он... , торчавшего ... . Уснувший... , он... , когда ... . Коня... , только ... .

51. 1. ... животные, ... речи, ... 2. ... , внешне ... . Но... , удаленные от нас, а если посмотреть с другой стороны, отдаляет предметы, находящиеся близко. Псевдоскоп делает сразу и то и другое: близкое отдаляет, а ... . Мир, рассматриваемый... , кажется вывернутым наизнанку.

52. 2. ... , альпинист ... . 3. ... , причесанный и прилично одетый, ... 5. ... , исследователи ... . 6. ... , малыш ... . 7. ... опасностью, ...

Значения причины — 2, 6; условия — 3; уступительное — 5, 7.

53. 1. ... лучами, ... 2. Меж юных жен, увенчанных цветами, ... 3. ... любви, ... побеждающий, ... свет, ... мир, ... 4. ... туч, ... 5. ... , что солдаты, ... полей, ... когда-то, ...

Обороты, имеющие добавочное обстоятельственное значение: *мнимы вешними лучами; освобожденное от туч.*

54. Девушка ... краю, о всех ... , ушедших в море, о всех, забывших ... . Так ... голос, ... купол, и ... плече, и ... слушал, ... И всем казалось, что ... будет, что ... корабли, что ... . И ... сладок, и ... тонок, и ... высоко, ... врат, ... тайнам, ... о том, что ... .

В первом четверостишии 1 основа, во втором, третьем и четвертом — по 4. Определение с добавочным значением — *причастный тайнам.*

55. 1. ... руки, ... вверх, пока ... . 2. ... бегом, ... , за которым... собака, ... Позже... , вычистив, ... Искусанная... собакой, ...

56. ... , используя магнитофон, ... , что ... . Они ... , воспроизводивший... , в котором... , разговаривающих... , и даже ... . Если... , что... , вспомните, что ... . Дельфины... , чем люди, так что, когда... , она ... . Сейчас... , и когда... факте, можно... , так что ... .

57. Приложения *свободы сеятель пустынный* и *таинственный певец.* Определяемое слово — личное местоимение я.

58. 1. ... опыт, сын ошибок трудных, и гений, парадоксов друг. 2. ... , то герой, то мореплаватель, то плотник, ... 3. ... , сатиры смелой властелин, ... , друг свободы, ... 4. ... , звучная подруга... досуга, ... труда, ... , онемела ... .

59. 1. ... — здание, ... гармоничностью, — ... . 2. Монеты, ... знаки, ... Юноны, которую ... . Римляне... , где ... . 3. Во времена... — средство... , ходившее... по тросу, — .... В XIX веке... — деталь ... . И только... — аппарату, совершавшему ... . 4. Говорят, что... Пуэрто-Рико, ... море, — ... . Эти... , чем ... . 5. Впервые ... шар — аэростат, наполненный... воздухом, — ... . 6. Кариатиду... — статую ... , поддерживающую... здания, — ... . Это... , где... Артемиды, богини охоты. Иногда... — мужские... , названные... , державшего ... .

Сложные предложения в примерах: 2 (оба), 4 (оба), 6 (*Это название*...).

60. 1. ... океане, ... На острове... , а .... 2. ... , то море, то солнце, то вьюга, то ангелы, то воронье... Две вечных дороги — любовь и разлука — (*или:* любовь и разлука —). 3. Мы, дети страшных лет России, ... 4. Из всех... — шиллинг ... . Веселый... , общий друг человечества, ... 5. Грин... — знойный... , построенный ... . Осенью... — город цветов, ...

Сложное предложение: *На острове том есть могила,* а ....

61. 1. Он падал... — портрет ... . 2. ... — подарок ... . 3. ... — дочь ... . 4. искусства — ... крепостей, пушек, таранов и машин, ... 5. Например, гамак — ... . Изобрели окарину — .... У майя, замечательного... Америки, ... , чем ... .

62. 1. ... , языкознании, ... — ономастика, ... Знаменитого... , героя... , вы ... . Имя... , так как ... . 2. ... , дочери царя Приама, ...

Сложное предложение: *Имя Шерлок Холмс стало ... .*

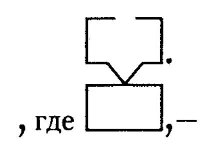
63. 1. ... , "отец истории", ... стран, городов, морей ... . Величайший... , живший... эры, ... Известный... , составитель знаменитых атласов, ... имена, которые ... . 2. ... , профессор Петербургской консерватории, композитор и дирижер, ... 3. ... , лицейский товарищ Пушкина, ... суда, чтобы... , что ... .

64. 1. ... , красивый, статный и сильный мальчик, ... Вместо... , знакомый отца, ... Он... , что... , которая ... . 2. ... , как... греки, ... Силач... , но ... . Только ... воздух, ... 3. ... , а .... 4. ... , военный врач, ... романист, ... , став ... . Шерлока... , наблюдательного... рассказов, ... 5. ... , главного острова Японии, ... деревень, ... — деревянных кукол, напоминающих ... . 6. ... , столице Нигерии, ... После... , что... — местные... , которые ... .

Предложения с деепричастными оборотами: *Только оторвав врага ... . Артур Конан Дойл ... .*

65. Бейкер-стрит, где... ,— тихая ... . Но тут... , которого... , отец ... .

Схема первого предложения:



66. 1. ... датский писатель-сказочник ... 2. ... , замечательный немецкий композитор. 3. ... выдающийся ученый-физик ... 4. ... американского писателя-фантаста ...

67. Добавочное значение имеет приложение во втором примере. Знаки ставятся так: ... *путешественник, ... , но и ... .*

68. 1. ... законодатель, ... актрис, ... кулис, ... 2. ... , Артур... , на одной ... . 3. ... , сын бедняка и друг Андерсена, ... 4. Человек, ... сна, ... Однако, ... , такой ... . 5. ... наслаждений, ... 6. ... , Ольгою плененный, ... не знав, ... 7. ... молчавший, ... 8. ... , эти существа ... . 9. ... , англичане... Валентина — ... . 10. ... , но и... , Марк ... .

Номера примеров, в которых определения и приложения имеют добавочное значение: 1, 2, 4 *(Однако, разбуженный криком,* ...), 5, 7, 8, 9, 10.

Номера примеров с причастными и деепричастными оборотами: 4, 6, 7, 8.

69. 1. ... , то есть ... . 2. ... , в том числе и русский, ... 3. ... , знающие много языков, так называемые полиглоты, ... , а .... 4. ... — лесные люди, ... пчел, — ... , чтобы... , то есть... , как ... . 5. ... , как ... о табаке, мой сын, он же краснокожий брат, ... выяснить, ... , чему ... . 6. ... лет, в книге под названием "Правдивые истории", где... , я ....

70. 1. Еще Геродот, Аристотель, ... бегемота, или гиппопотама, или, что то же самое, речную лошадь, или... , которая... (3 приложения). 2. ... , или... Кюхля, русский немец, издатель... , молодой человек, белобрысый, пучеглазый, долговязый и неуклюжий, ... (5 приложений).

71. 1. ... , по кличке Мефиста, ... 2. ... ткани, ... Она ... , от которого ... . Сделанные ... , или джинсы. 3. ... , старая норвежка, ... о том, ...

72. Скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, шапка-невидимка, ковер-самолет, гусли-самогуды, меч-кладенец, жар-птица, конек-горбунок.

73. 1. Проказница-Мартышка. 2. Попрыгунья-Стрекоза. 3. Царь-птица.

74. 1. ... , государыня-рыбка! 2. ... , отроки-други, ...! 3. ... , и... матушки-зимы! 4. ... улица-змея, ... 5. Само, раскинув луч-шаги, ... 6. Кто царь-колокол поднимет? Кто царь-пушку повернет? 7. Мороз-воевода ... . 8. ... к матушке-пехоте.

75. ... медведю, к большому боярину, ... большие, ... меньшие, ... волк-дворянин... Приходил тут бобр, торговый гость... Приходила ласточка-дворяночка... Приходила белочка-княгинечка, Приходила лисица-подьячиха, подьячиха-казначеиха...

76. 1. ... — первая в мире женщина-математик. 2. ... миф, ... великан-разбойник, ... Он ... , привязывал ... , которые, распрямляясь, ...Отважный ... , сын царя Эгея, ...

77. 1. ... , большой любитель охоты, ... — "Зеленые холмы Африки". 2. ... "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви" — это полная света, ... 3. ... писателя-фантаста, автора знаменитых романов "Дети капитана Гранта", "Таинственный остров", "80 тысяч километров под водой"... , а... — Верн. 4. За четыре года... романа: "Пять недель на воздушном шаре", "Путешествие к центру Земли", "Путешествия и приключения капитана Гаттераса" и "С Земли на Луну". 5. ... книги: "Земля людей", "Ночной полет", "Маленький принц" — сказку о ребенке-инопланетянине и "Военный летчик" — рассказ о боевых полетах.

78. Лонгрен, матрос "Ориона", ... брига, на котором... , чем... , должен был, наконец, ... В одно из его редких возвращений домой он не увидел ... . Вместо нее... — нового... Лонгрена — ... .

79. 1. ... Москва-реки... , под названием "Красный ..." . Большие... конфет, ... Вышла... — наша гостеприимная ... 2. ... , под названием ...

3. ... , то есть ... 4. ... — первого ... 5. ... , по кличке ... 6. ... — замечательного ... 7. ... — одно ...

80. ... , в сияющее ... . А поварята... , среди душистого горошка, ...

81. ... . , несколько тысяч лет назад, ...

82. Этот памятник... , в начале... , на нем... , и .... Поднявшись... пьедесталу, старый... , к дальним Никитским Воротам, ... Обыкновенно... , по первому ... . Уходил... , иногда даже в полночь, ...

1)Этот памятник ... . 2) Уходил он ... .

Уточняющие обстоятельства места	Уточняющие обстоятельства времени
в начале Тверского бульвара, к дальним Никитским Воротам	по первому сумраку иногда даже в полночь

83. 1. ... , под Вислой сонной, ... 2. ... , у незнакомого поселка, на безымянной высоте. 3. ... , у самой кромки бортов, ...

84. 1. ... , над пылью переулочной, над скукой загородных дач, ... 2. ... , и... , и... , средь... тьмы, и... , и .... 3. ... , зеленые ... . 4. ... , за синей гущей лога, в зелени озер, ... 5. ... , в пернатой памяти моей, ... , и в этом ... . 6. ... , за гранью голубой, ... О март-апрель, какие...! 7. ... и дремлет, качаясь, и снегом ... . 8. ... , в мерцании светил, ... Не потому, чтоб... любил, а потому, что ... . 9. Утром... рано, ...

Предложения без обособленных уточняющих обстоятельств: 3, 7, 9, 10.

85. 1. ... , в Музее Человека, ... рисунков, ... 3. ... , которым ... . В своей... , который ... . 4. ... , недалеко от ее столицы Манагуа, ... В Карибском... , вблизи Венесуэлы, ... остров, который... , а .... 5. Многие... , в разгар детских елочных праздников, и... , свойственную ... . 6. ... , в пятницу, третьего августа, ... три каравеллы: "Санта-Мария", "Нинья" ... .

Схема соответствует предложению 4 (*В Карибском море...*).

86. 1. Что ищет... далекой? Что... родном? 2. ... кончины, ... , как... год, ... 3. И там, ... песков, ... тростников, спит... , добыча... волны, ... 5. ... , тот... , за своим столом, ... : 6. ... , в центре Лондона, ... корабль, построенный... Рима, ... 7. ... , по названию Монтиньяк, в центре Франции, в области Перигор, ... паштеты, ... Они... другом — ... . 8. ... в Панаме, ... 9. ... , на юге Франции, ... Герцену, ... 10. ... , на берегу Невы, ... Эрмитажа — ... .

Предложения с придаточными внутри главного — 2,7.

87. 1. Там лес и дол видений полны; там о заре ... . 2. Там, ... непогоды, ... 3. ... , у оврага, ... Там вечно тень. Вокруг - ручья... лень, цветы... , и никогда... проникают, ... 4. ... , как раз в тот день, ...

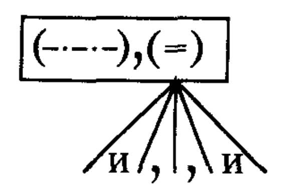
5. Там, в парке, бабушка... сказку о драконе и принце, ... живую и мертвую ... . 6. В Чехии, ... области, ... на болоте столетний ... . На этом... начать разработки ... . Дерево... тонн перевезли ... . Сейчас кипарис... Мост, ... 7. ... черепах и крокодилов, надо... на юг, ...

Схеме соответствует предложение 3 (*Вокруг — ручья...*).

88. 1. ... , в Грузии, ... реликвиями: посмертной... , завезенной ... , и диадемой ... . Диадема... , на бархате, ... 2. ... , за Феодосией, ... И над всем: над домом Грина, ... — стояло ... . 3. ... городом, на... в Москве — здания, построенного ... назад, ... двое: Воланд и Азазелло. 4. ... , на углу ... . Над крышей... , и в этой башне ... . Обстановка ... скромная: ... кровать, ... стол, ... ящиками, ... картотека, тысячи ... . Из своего... — он всегда садился за работу в пять утра — наблюдал ... Паровозные... , доносившиеся с вокзала, провожали ...

Объяснение: 1. *В Грузии* — уточняющее обстоятельство места; *двумя реликвиями* — обобщающее слово при однородных членах; *завезенной кем-то в такую даль* — распространенное определение, стоящее после определяемого слова.

89. Судорожно зевнув, прокуратор... , снял... , положил ... . Банга ... , голова к голове, и прокуратор, положив... шею, закрыл, наконец, ...



90. Банга, ... дыша, улегся ... , причем ... , что... гроза, единственное ... , чего ... , а также и то, что ... тут, рядом ... , которого ... , уважал людей, благодаря ... , высшим ... . Так оба они, и пес, и человек, друга, ...

91. 2. ... , незадолго до захода солнца, ... 3. Туда, в горы, ... 7. ... , когда ...

92. Согласно ... преданию, ... от прорицателя, что ... , по имени Ахилл, ... Вопреки... пророчеству, ... Глубокой... , утаив это от всех, ... При этом ... , и все... , кроме ... . Когда... , он ... . Но во время ... , вследствие чего ... . Эта... , что ... .

93. Известный ... , что ... . Вместо ... , он ... , который ... . Если бы у него ... , он... , вследствие чего ... . Благодаря этой истории, ... выражение "буриданов осел". Им ... , колеблющихся ... .

Кроме первого и последнего предложений во всех есть обособления с предлогами.

94. Согласно ... легенде, титан ... искусства, ремесла, умение ... , научил ... , а ... , подарил ... , похищенный ... . Его ... солнце, ... дождь,

... бури, и, помимо всего этого, каждый ... . Мучения ... , пока ... , вопреки воле богов, ...

95. 1. Я не хотел, чтобы ... , кроме меня, ... вопросы, ... 2. ... , что ... соседи происшедшим разрывом, и ... , вопреки ... войны, проучить ... . 3. Вопреки ... , хозяин ... , но ... распорядился покормить нас и ... . 4. И ... , кроме кольца, ... деревьев, и ничего ... , кроме ... . 5. В довольно ... , кроме ... томов о вкусной ... . 6. И отец с сыном, вместо ... отлучки, ... и в бока, и в поясницу, и в грудь, то отступая и оглядываясь, ...

96. 1. Несмотря ... погоду, ... 2. Благодаря ... повара, ... 3. Сверх ... ожидания, ... 4. За неимением... ночлега, ... 5. Вечером, согласно... традиции, ... 6. Наряду с туристскими, ... годов, и ... . 7. В Жигулях ... , чем ... , за исключением ... . 8. Я ... , кроме воробья ... . 9. Не прошло ... , как ... , кроме двух-трех, ... 10. За кормой... , кроме плавно ... . 11. Все лето, исключая, конечно, ... , я ... , теплыми ночами даже ... , подаренной ... .

Глава III
О двоеточиях и тире, бессоюзных предложениях и прямой речи

Зачем изобрели двоеточие?

Разве мало одной точки? Зачем целых две? Точка — очень нужный и весьма уважаемый знак. Но она способна сообщить о конце предложения. Ни к чему, что происходит внутри предложения, точка отношения не имеет. А между тем внутри предложения много смыслов и важных сообщений, требующих своих знаков.

Какие же смыслы помогает выразить такой сильный знак, как двоеточие? Один из них вы уже знаете. Это двоеточие после обобщающего слова, за которым следуют однородные члены.

1. В следующих примерах найдите обобщающие слова и задайте от них вопрос к продолжению предложения; запишите предложения, расставляя нужные знаки.

1. Дерево мира приносит два сладких плода поэзию и дружбу (индийская народная мудрость). 2. Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются старые и молодые (В.Г.Белинский). 3. С первых шагов своей умственной деятельности я поставил себе две параллельные задачи работать для науки и писать для народа (К.А.Тимирязев).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

В той части предложения, которая идет до двоеточия, прячется вопрос. Его можно мысленно поставить к продолжению предложения, так как продолжение раскрывает смысл предыдущей части.

Вопрос обязательно возникает после обобщающего слова перед однородными членами. Обобщающее слово, как вы помните,— это общее жилище всех однородных членов.

Вернитесь к заданию 1 и вспомните, какие вопросы вы поставили.

(У вас должны получиться вопросы ч т о   и м е н н о ?   к т о   и м е н н о ?   и к а к и е   и м е н н о ?) Иногда эти вопросы могут стоять в других падежах. Могут задаваться и другие вопросы.

Двоеточие ставится не только после обобщающего слова, но и между частями сложного предложения, соединенными интонацией. Такие предложения называются **сложными бессоюзными предложениями.** Но ставится в них двоеточие не всегда, а только при определенных условиях.

Давайте вспомним. Ваша первая заповедь при столкновении с предложением — выяснить, простое оно или сложное. Вторая заповедь (если оно сложное) — выяснить, чем соединены его части: 1) "безопасными" союзами, или повторяющимися "опасными" союзами, или союзными словами; или 2) одиночными "опасными" союзами; или 3) только интонацией.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Как вы помните, если части сложного предложения соединены только интонацией, между ними может стоять один из четырех знаков: или запятая, или точка с запятой, или двоеточие, или тире. При отсутствии союзов эти знаки сигнализируют о смысловых отношениях между частями предложения. Одним из сигналов целой группы смыслов является двоеточие. В таких бессоюзных предложениях вторая, а иногда и последующие части сложного предложения раскрывают содержание первой. От нее-то и ставится один из следующих вопросов: 1) п о ч е м у ? (п о к а к о й п р и ч и н е ?) , или 2) один из вопросов падежей, или 3) к а к ? к а к и м о б р а з о м ?

Вторая часть бессоюзного сложного предложения может отвечать и на вопрос а к а к о й и м е н н о? и определять качества, признаки, свойства того, о чем идет речь в первой части, раскрывая стоящее в первой части определение.

Итак, двоеточие ставится: 1) перед однородными членами, если обобщающее слово стоит перед ними (иногда не рядом с ними, а несколько раньше); 2) между частями бессоюзного сложного предложения, если в первой части прячется вопрос, на который отвечает последующая часть предложения.

Даже если вы еще не знаете, какие вопросы могут прятаться, вы уже можете различить, что перед вами: или однородные члены с обобщающим словом, или вторая часть сложного предложения.

На схеме бессоюзные сложные предложения с двоеточием обозначаются так:

[ ] **:** [ ] **.**

2. Расставьте знаки препинания. Занесите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы.

Предложения с обобщающими словами, после которых стоит двоеточие	Бессоюзные сложные предложения с двоеточием

1. Писатель Илья Ильф рассказывал что в маленьком городке где родился Марк Твен есть памятник его знаменитым героям Тому Сойеру и Гекклььберри Финну. В этом памятнике характер мальчиков воплощен весьма выразительно один из них держит за хвост дохлую кошку. 2. В Индии приходится слышать искусство танца живописи ткачества ювелирное искусство все это ерунда по сравнению с искусством ухода за слоном. 3. Суворов знал множество языков немецкий французский итальянский польский финский турецкий арабский персидский писал стихи на этих языках и даже печатал их. 4. Когда американцы сбросили атомную бомбу на Хиросиму в городе в одно мгновение погибло все прекрасные жилые здания дворцы парки люди. Чем внимательней велись поиски тем больше печальных странных теней находили на камнях тени трав и цветов тени детских рук и женских

профилей драматические тени мужских фигур. Ни людей ни трав не было они сгинули испарились распались на атомы оставив после себя только тени. 5. В своей сказке "Маленький принц" французский писатель и летчик Антуан Сент-Экзюпери просто и проникновенно говорит о самом главном о долге и верности о дружбе и любви к жизни и к людям и о том каким должен быть человек на этой подчас недоброй но любимой и единственной нашей планете Земля (Н.Галь). 6. В Токио и других крупных городах Японии существует правило если на месте будущего небоскреба стоит храм то храм переносят на крышу этого дома. При этом храм продолжает действовать в любой час скоростной лифт доставит вас к его распахнутым дверям (из журналов).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

3. Продолжите каждое предложение в двух вариантах: один с двоеточием, другой с запятой. Предложения взяты из мифов Древней Греции.

1. Медуза Горгона была страшным чудовищем ... . 2. На нее нельзя было смотреть ... . 3. Но Персей победил ее ... .

Давайте остановимся подробнее на смыслах, о которых сообщает двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Здесь можно говорить о нескольких случаях.

С л у ч а й п е р в ы й . Вторая часть (или несколько частей) сложного предложения раскрывает причину происходящего в первой. Уловив причинную связь и найдя место, где возникает вопрос п о ч е м у?, вы без труда поставите двоеточие на нужное место.

Это может выглядеть так.

1. *Светильники надо беречь* (п о ч е м у ?) : *порыв ветра может погасить их...* (А.Сент-Экзюпери). 2. *Архитектура тоже летопись мира* п о ч е м у ? : *она говорит тогда, когда молчат и песни, и предания* (Г. Бельская).

Теперь мысленно превратите эти предложения в предложения с союзом. У вас, естественно, возникнет союз *потому что,* а перед ним встанет запятая. Смысл и того и другого предложения будет один и тот же, а знаки разные.

4. Пользуясь подстановкой вопроса п о ч е м у ? и мысленным превращением данного предложения в предложение с союзом *потому что,* поставьте недостающие знаки в следующих примерах.

1. Сколько на планете Земля географических объектов и географических названий? Их число не поддается учету ведь на нашей планете огромное количество городов а еще больше сел и деревень имеющих названия (Л. А. Введенская, Н. П. Колесников). 2. Спорь с человеком умнее тебя он тебя победит... Но из самого твоего поражения ты можешь извлечь пользу для себя. Спорь с человеком ума равного за кем бы ни осталась победа ты испытаешь удовольствие борьбы. Спорь с человеком ума слабейшего спорь не из желания победы но ты можешь быть ему полезным (И.С.Тургенев).



3. Один солдат на свете жил
Красивый и отважный
Но он игрушкой детской был
ведь был солдат бумажный.
Он переделать мир хотел
чтоб был счастливым каждый
а сам на ниточке висел
ведь был солдат бумажный.
Он был бы рад — в огонь и в дым
за вас погибнуть дважды
но потешались все над ним
ведь был солдат бумажный.
В огонь? Ну что ж, иди! Идешь?
И он шагнул однажды
и там сгорел он ни за грош
ведь был солдат бумажный.

(Б. Окуджава)

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

С л у ч а й   в т о р о й . Вторая часть бессоюзного сложного предложения может во всех падежах и числах отвечать на вопросы: а к а к о й   и м е н н о ? , а к а к а я   и м е н н о ? и другие, определяя признаки, свойства, качества того, о чем идет речь в первой части. Вторая часть относится к определению, стоящему в первой части.

Вот как это может выглядеть.

Вон, видишь ли через реку тот мост?
... Он с виду хоть и прост,
А свойство чудное имеет (а какое именно?):
Лжец ни один у. нас по нем пройти не смеет.

(И. А. Крылов)

5. Найдите в следующих примерах место, где можно поставить вопрос определения, и поставьте двоеточие. Расставьте недостающие знаки.

1. Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины
У них на масленице жирной
Водились русские блины.

(А.С.Пушкин)

2. В древнем Египте существовал любопытный обычай на подметках сандалий рисовали изображение врага чтобы его достоинство каждый день попиралось (из журналов).

3. Есть игра осторожно войти
Чтоб вниманье людей усыпить
И глазами добычу найти
И за ней незаметно следить.

(А. Блок)

4. Чистое сердце в дорогу готовь
Древняя мудрость годится и вновь
не покупаются не покупаются
доброе имя талант и любовь.

(Б. Окуджава)

Составьте схему предложения 2.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

6. Со следующими примерами проделайте такую работу: 1) расставьте недостающие знаки; 2) запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы.

Сложные бессоюзные предложения	
Значение причины	Определительное значение

1. Страус бегает с изумительной быстротой за час он может пробежать 180 верст (из журналов). 2. Многие мастера прыжка с шестом могут позавидовать кузнечику высота его прыжка в десять раз больше его собственного роста. 3. В Непале существует интересный обряд девочек в возрасте 8-12 лет обручают с деревом. Этот обряд связан с жестоким религиозным обычаем несколько веков тому назад когда умирал муж на костре сжигали его вдову. Чтобы обойти этот ужасный обычай было выдумано обручение с деревом в случае смерти мужа вдо-

ву не сжигают потому что она одновременно является женой дерева (из журналов). 4. Министерство сельского хозяйства Японии обратилось к жителям районов подверженных землетрясениям с призывом разводить в аквариумах белую рыбку за несколько часов до землетрясения она начинает беспокойно метаться по аквариуму. Для японцев это поистине золотая рыбка ведь у них ежедневно в разных местах страны происходит от трех до пяти землетрясений (Н.Сладков).

Составьте схемы предложений из примера 3 *(Этот обряд ...; Чтобы обойти ...)*.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Итак, вы узнали два значения, когда в бессоюзных предложениях ставится двоеточие: причинное или определительное.

Рассмотрим т р е т и й с л у ч а й . Вторая часть раскрывает содержание первой, отвечая на вопросы падежей. Это может выглядеть так.

Я должен помнить (ч т о ? или о ч е м ?) : *печаль пройдет*
И снова радость придет.

(Г.Аполлинер)

7. Поставьте вопросы падежей между частями предложения и знаки препинания в отрывках из сказок А.С.Пушкина.

1. Гости видят во дворце
Царь сидит в своем венце.

2. В это время на крыльце
Пес залаял и девица
Видит нищая черница
Ходит по двору.

3. Слушай обо всем об этом
Пораздумай ты путем
Не раскаяться б потом.

4. Не видать милого друга!
Только видит вьется вьюга
Снег ложится на поля
Вся белешенька земля.

Выпишите номер предложения, соответствующего схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Надеемся, что эта работа не была для вас особенно трудной. Иногда она труднее. Это бывает тогда, когда слова типа *увидел* или *услышал* пропущены и только подразумеваются. Например: *Я прислушался: откуда-то доносились прекрасные и печальные, звуки скрипки.* Тогда и вопрос видоизменяется. Примерно так.

Я прислушался (и что я услышал?): *откуда-то доносились прекрасные и печальные звуки скрипки.* Если вторая часть сложного предложения может ответить на вопросы: и что я увидел? и что я услышал? — можете спокойно ставить перед ней двоеточие.

8. Расставьте знаки препинания.

1. Флот уж к острову подходит
Князь Гвидон трубу наводит
Царь на палубе стоит
И в трубу на них глядит.

2. Глядь опять перед ним землянка
На пороге сидит его старуха
А пред нею разбитое корыто.

(А.С.Пушкин)

3. Проснулся в широкие щели сарая
Глядятся веселого солнца лучи.

4. Я выглянул темная туча висела
Над нашим театром как раз.

(Н.А.Некрасов)

5. Смотрит коршун в море тонет
И не птичьим криком стонет.

(А. С. Пушкин)



6. И кинул взоры я кругом
Тот край казался мне знаком.

(М. Ю. Лермонтов)

7. Мне нравились его черты
Мечтам невольная преданность
Неподражательная странность
И резкий охлажденный ум.

(А. С. Пушкин)

Выпишите номер предложения, не относящегося к третьему случаю постановки двоеточия в бессоюзном предложении.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

9. Перед вами "отрезки" предложений, которые взяты из мифов Древней Греции. Расставьте знаки препинания там, где вы уверенно можете это сделать. Запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы.

Уверенно ставлю запятую	Уверенно ставлю двоеточие	Неясно, что поставить

1. ... исчезло все и горы ... 2. ... в людях иногда обнаруживаются черты разных животных львиная ... 3. Когда появился Зевс и остальные боги Прометей ... 4. ... пришел на землю голод поля и деревья уже не ... 5. ... вы помните что люди еще ничего не ... 6. ... не страдал от голода и холода ... 7. ... не умели ведь их избаловала ... 8. ... оставался единственный путь надо было ... 9. И он понял нужно вернуть ... 10. ... поклялся великой и нерушимой клятвой ...

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Четвертый случай. Если между частями сложного бессоюзного предложения ставятся вопросы: а как именно? а каким образом? — вы вправе поставить двоеточие. Вот так: *Вертит очками так и сяк* (а как именно?): *то к темю их прижмет, то их на хвост нанижет, то их понюхает, то их полижет* (И.А.Крылов).

10. Расставьте знаки в следующих предложениях.

1. Вот как барон Мюнхгаузен продемонстрировал свое искусство наездника он заставил коня вскочить на чайный стол и при этом не разбить ни одной чашки. 2. Барон Мюнхгаузен вскочил верхом на пушечное ядро которое летело в сторону неприятеля а обратно добрался так дождался встречного ядра летевшего из крепости противника перескочил на него и невредимым вернулся к своим. 3. Барон Мюнхгаузен по горло провалился в болото вместе со своим конем и мог бы погибнуть если бы не вышел из этого опасного положения так он ухватил себя за косу и вытащил из болота не только себя но и коня которого крепко зажал между колен (по Э.Распе).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

А теперь поработаем со всеми случаями, когда смысл первого предложения раскрывается последующими.

11. Расставьте знаки препинания. Работайте с пленкой.

1. В Испании есть обычай перед боем быков когда бык уже выпущен какая-нибудь знаменитая певица выходит на арену и поет испанскую песню в то время как разъяренный бык вне себя от бешенства мечется вокруг нее (А.Гофмейстер). 2. Называли эту площадь площадью Звезды по следующей причине она была окружена огромными одинаковой высоты и формы домами и покрыта стеклянным куполом что делало ее похожей на колоссальный цирк (Ю.Олеша). 3. Тибул не верил своим ушам капустная голова выдавала себя за человеческую! (Ю.Олеша.)

4. Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика
То разгулье удалое
То сердечная тоска.

(А.С.Пушкин)

Одно из следующих предложений (строки Б.Окуджавы) по выбору запомните и запишите по памяти.

5. Ах война что ж ты сделала подлая
Стали тихими наши дворы
Наши мальчики головы подняли —
Повзрослели они до поры.

6. Сквозь время что мною не пройдено
Сквозь смех наш короткий и плач
Я слышу выводит мелодию
Какой-то грядущий трубач.

7. Простите пехоте
Что так неразумна бывает она
Всегда мы уходим
Когда над землею бушует весна.

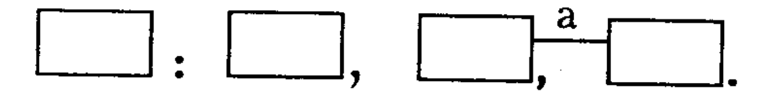
8. Нас время учило
Живи по-походному дверь отворя...

9. Товарищ мужчина
А все же заманчива доля твоя
Весь век ты в походе
И только одно отрывает от сна
Чего ж мы уходим
Когда над землею бушует весна?

10. Вилами глупо писать по воде.
Друг дорогой познается в беде.
И примечательно то замечательно
Что без любви нету жизни нигде.

11. Свойство мудрого человека состоит в трех вещах первое - делать самому то что он советует делать другим второе — никогда не поступать против справедливости и третье — терпеливо сносить слабости людей окружающих его (Л. Н.Толстой). 12. Мыслить последовательно судить доказательно опровергать неправильные выводы должен уметь всякий физик и поэт тракторист и химик. Особенно в наше время приносящее множество открытий и изобретений в разнообразных областях в географии в политике в общественной жизни (Э.Кольман, О.Зих). 13. Автомобиль был изобретен трудом многих людей каждый из которых внес свою небольшую долю один сделал бензиновый двигатель другой поставил этот двигатель на колеса третий придумал резиновые тины надутые воздухом (К.Домбровский). 14. В кино над каждым фильмом работают многие люди разных специальностей режиссер руководит съемкой оператор снимает а директор фильма организует съемку и занимается вообще всеми административными вопросами связанными с производством фильма (К.Домбровский). 15. В конце концов получилось так ошеломленный от страха Мюнхгаузен лежал на земле позади него готовился к прыжку лев а впереди разинул пасть крокодил. И вот как это кончилось лев ринулся к нему но с разбегу перескочил его и попал прямо в пасть крокодила и голова одного застряла в глотке другого (по Э.Распе).

Среди этих предложений есть два, которые соответствуют схеме:



Выпишите номера этих предложений.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Если у вас не было ошибок, пропустите следующее задание, если были, выполняйте все подряд.

12. Расставьте знаки. Запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы.

Предложение с обобщающими словами	Бессоюзное сложное предложение			
	Значение причины	Дополнительное значение	Определительное значение	Ответ на вопросы как именно? каким образом?

1. Паустовский считал вполне возможным ставить памятники литературным героям Дон Кихоту или Гулливеру Тарасу Бульбе Пьеру Безухову лермонтовскому Максиму Максимычу или Бэле. 2. Барон Мюнхгаузен обернулся всей задней части его бедного коня как не бывало. 3. Мюнхгаузен насторожился со стороны дороги послышалась

поступь хищника (по Э.Распе). 4. На острове был расположен старый форт. В этом форте все было романтично и полуразрушенные подъемные мосты и казематы и пороховые погреба и старинные пушки (К.Паустовский). 5. Левитан оставил около ста осенних картин не считая этюдов. На них были изображены знакомые с детства вещи стога сена почернелые от сырости маленькие реки кружащие в водоворотах палую листву одинокие золотые березы еще не оббитые ветром небо похожее на тонкий лед (К.Паустовский).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

13. Перед вами "отрезки" предложений. Расставьте в них знаки, где сможете. Запишите номер каждого "отрезка" в соответствующий столбик таблицы.

Уверенно ставлю запятую	Уверенно ставлю двоеточие	Неясно, что поставить

1. Я руководствовался правилом не лезь ... 2. В Индии растет удивительное дерево ... 3. Доктор поднял глаза и обомлел это была ... 4. Ветер сразу стал холодным потому что ... 5. Встреча летящего самолета с птицами может кончиться плачевно ... 6. Но и на земле птицы досаждают авиаторам ... 7. Повара суетились вовсю они готовили ... 8. Поварята блаженствовали потому что ...

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

14. Продолжите каждое предложение в двух вариантах: один вариант с двоеточием, другой с запятой.

1. Историческая библиотека в Москве — одно из крупнейших в мире книгохранилищ ... 2. Никогда не стыдись спрашивать ... 3. Мальчик кинулся на жалобное мяуканье ...

15. Задание с улыбкой. Один человек написал о себе: "Всех пальцев у меня двадцать пять на одной руке, столько же на другой руке, да на обеих ногах десять". Как вы себе представляете этого человека? Чтобы он выглядел нормально, достаточно поставить еще один знак препинания. Определите, какой знак и в каком месте.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

16. Расскажите об этих предложениях все, что знаете. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Никогда не забуду (он был или не был,
Этот вечер): пожаром зари
Сожжено и раздвинуто бледное небо,
И на желтой заре фонари.

(А.Блок)

2. Если я заболею,
к врачам обращаться не стану.
Обращаюсь к друзьям
(не сочтите, что это в бреду):
постелите мне степь,
занавесьте мне окна туманом,
в изголовье поставьте
ночную звезду.

(Я.Смеляков)

Итак, мы обсудили два случая постановки двоеточия, сообщающего о вопросе и предстоящем ответе: обобщающие слова перед однородными членами и бессоюзные сложные предложения.

Прямая речь с двоеточием

Что такое прямая речь?

Понаблюдайте, как одни люди рассказывают о других.

Рассказчик зачастую повторяет жесты, мимику, интонации того, о ком говорит, одним словом, "передразнивает" его. И, конечно, как можно более точно повторяет его слова. Талантливые рассказчики буквально перевоплощаются в своих персонажей, передавая их речь.

А если рассказчик сообщает о ком-то не устно, а письменно? Как передать на бумаге его голос, его интонацию? Этого вы никак не сумеете. Но можно, по крайней мере, в общем потоке речи рассказчика выделить речь того, о ком рассказывают. Для этого существует специальный набор знаков препинания.

В грамматике слова рассказчика называются **словами автора,** а слова того, о ком рассказывают, имеют две разновидности: **прямую и косвенную речь.**

Прямая речь — это точная передача чужой речи, сохраняющая ее содержание и форму. Например: *Мальчик сказал: "У меня сегодня удачный день".*

Те же слова мальчика в косвенной речи выглядят так: *Мальчик сказал, что у него сегодня удачный день.*

Важное условие правильного выделения прямой речи на письме это умение отличить ее от слов автора.

Для этого важно обладать "внутренним слухом": читая книги или записывая свой текст, нужно чувствовать различие в интонации автора и его персонажа (или персонажей). Кажется, что это трудно, но на самом деле если вы поставите перед собой такую задачу, то прекрасно с ней справитесь. Потому что интонация всегда звучит внутри нас, даже если мы не осознаем этого. Но, к сожалению, не все прислушиваются к ней. "Интонационная глухота" часто видна в ваших письменных работах: прямая речь и слова автора смешиваются, а такие выразители живой интонации, как вопросительные и восклицательные знаки, вообще не появляются.

Умение интонационно выделять прямую речь развивается при чтении, если вы стараетесь мысленно "слышать", а вернее, воображать разные голоса.

Выделять прямую речь помогают и специальные **слова-сигналы — глаголы говорения.** Они предупреждают, что сейчас "прозвучат" или уже "прозвучали" чьи-то слова. Чаще всего употребляются слова *сказал, спросил, ответил.* Но если вы ограничиваетесь этими словами, ваша речь оказывается обедненной, потому что на самом деле глаголов говорения существует бесчисленное множество.

Чем больше вы их знаете и умеете узнавать при встрече, тем увереннее будете выделять прямую речь при письме.

Давайте погрузимся в мир глаголов говорения и научимся пользоваться всем многообразием этих слов. Для такого погружения необходимо кое-что вспомнить.

Для вас давно уже не секрет, как выделяется прямая речь, если слова автора стоят перед ней: после них ставится **двоеточие,** затем следует **прямая речь в кавычках и с большой буквы.** Обозначим слова автора буквой **А**, а прямую речь буквой **"П",** заключив ее в кавычки.

Кавычками прямая речь как бы "отгораживается" от остального текста. Вот что получится: **А: "П".** Точка ставится за кавычками, так как она завершает все предложение.

А теперь решите сами, какие еще два правила необходимо вспомнить, чтобы уверенно обращаться с прямой речью.

Вы правы, если рассуждали так.

Поскольку прямая речь передает интонацию живой речи, очень важно помнить о **знаках конца предложений.** Вот схема прямой речи с вопросительным предложением: **А: "П?"** Здесь вопросительный знак относится только к прямой речи, и кавычки ставятся после него.

После кавычек точка в этом случае не ставится.

Прямая речь с восклицательным знаком на схеме обозначается так:

А: "П!" Восклицательный знак ставится внутри кавычек, точка после него не ставится. А поскольку прямая речь к кому-то обращена, неплохо помнить и об обращениях.

Теперь мы можем начать нашу инструкцию для прямой речи, которая не разрывается словами автора (см. с. 116).

Соберем все схемы вместе (см. с. 117).

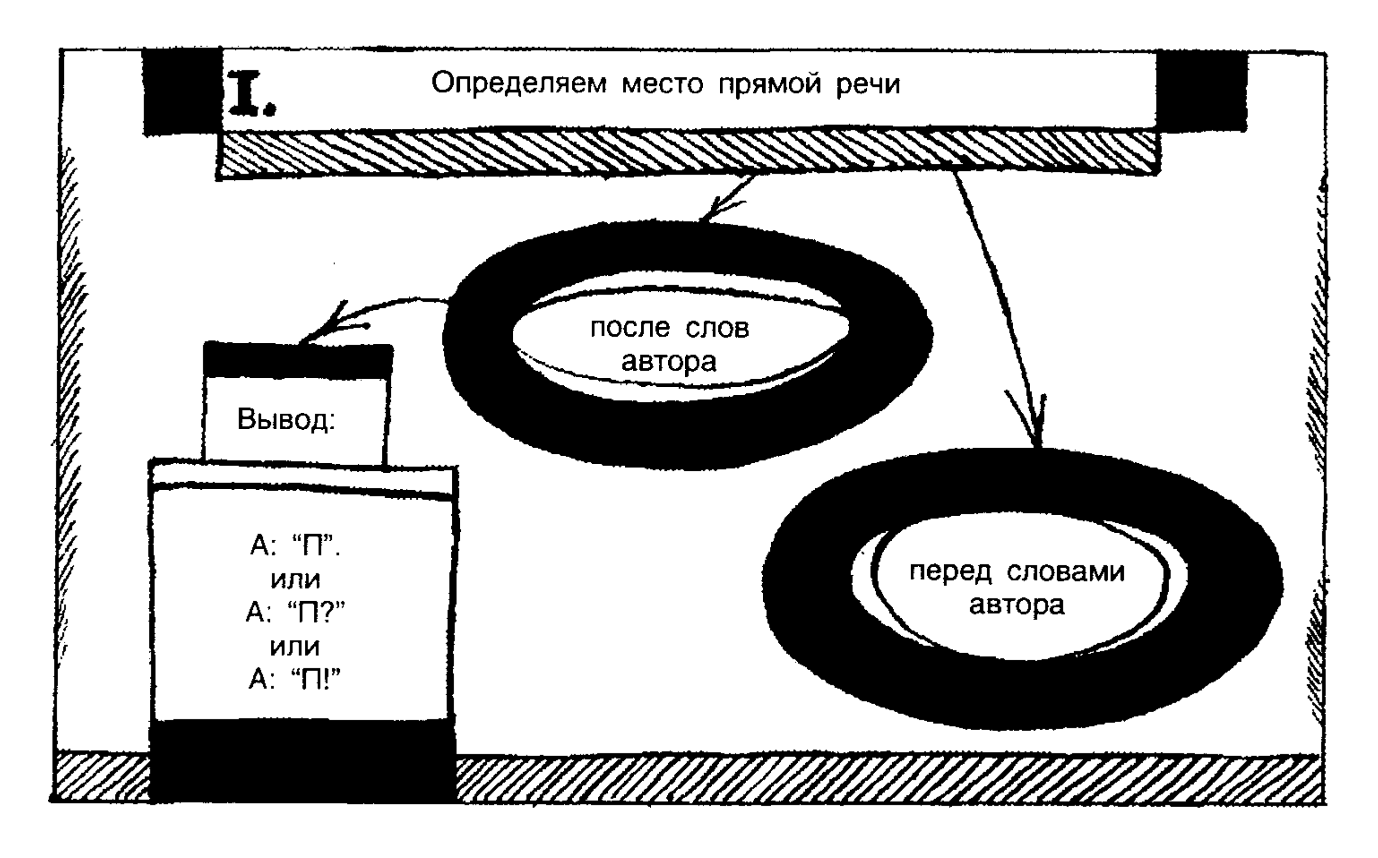
Вооружившись этими знаниями, приступаем к тренировке.

17. Выпишите глаголы говорения. Постарайтесь угадать автора каждого примера. Расставьте знаки в следующих предложениях.

1. Псари кричат Ахти ребята вор

2.Пустился мой хитрец в переговоры и начал так
Друзья К чему весь этот шум

3. Приплыла к нему рыбка спросила
Чего тебе надобно старче



4. Князь тихо на череп коня наступил
   И молвил Спи друг одинокий

5. И молвил он, сверкнув очами
   Ребята не Москва ль за нами

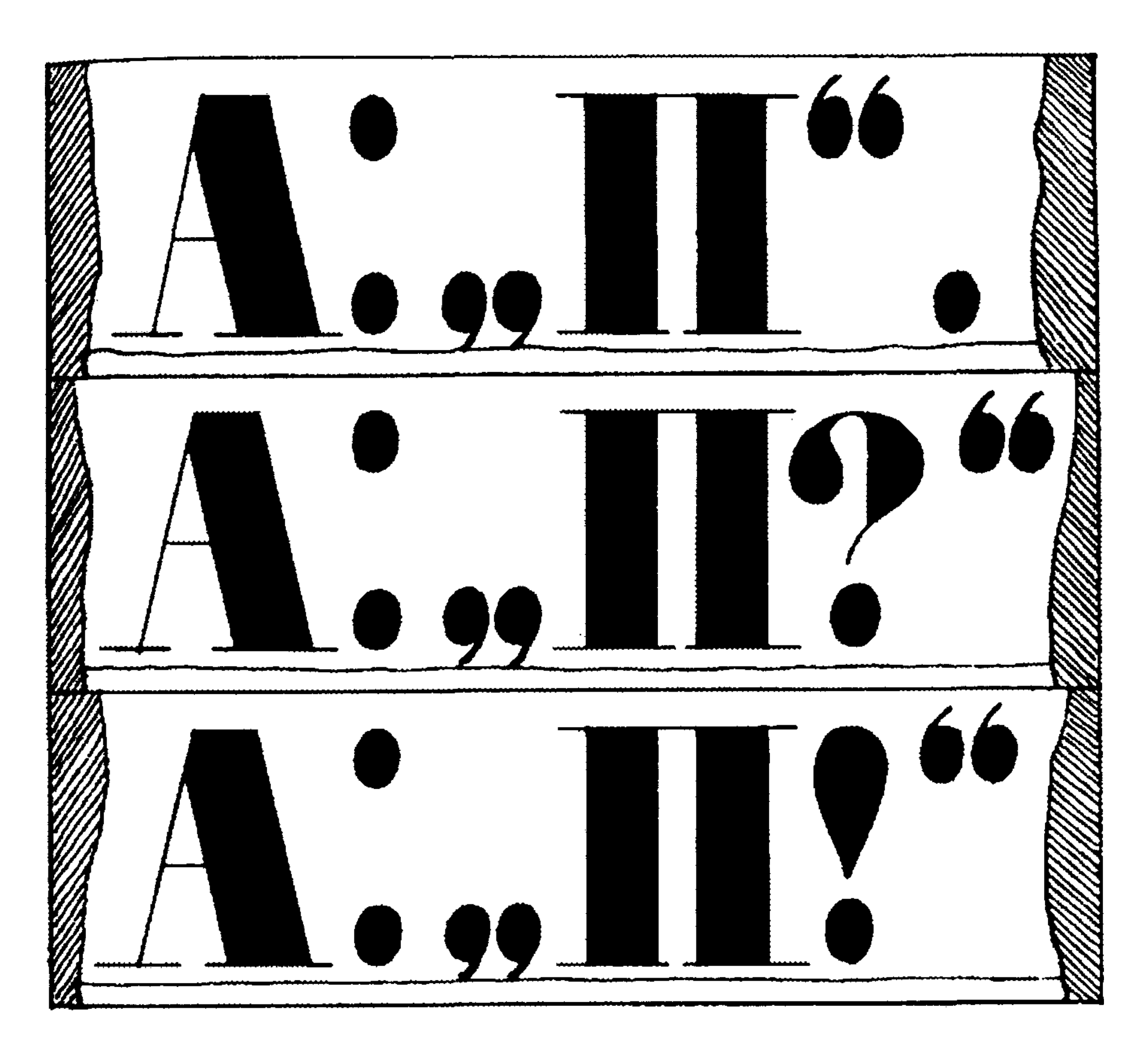
Проверьте себя по ответам в конце главы III.

18. Теперь мы предлагаем вам несколько изречений выдающихся людей. Запишите их как прямую речь после слов автора, добавив от себя слова автора. И, разумеется, расставьте знаки препинания.

1. Математика единственный совершенный метод позволяющий провести самого себя за нос (А.Эйнштейн). 2. Длинная речь так же не подвигает дела как длинное платье не помогает в ходьбе (Талейран). 3. Человеку свойственно ошибаться а глупцу настаивать на своей ошибке (Цицерон). 4. Как мы можем требовать чтобы кто-то сохранил нашу тайну если мы сами не умеем ее сохранить (Ларошфуко). 5. Нельзя быть математиком не будучи в то же время и поэтом в душе (Софья Ковалевская). 6. Остаться без друзей самое горшее после нищеты несчастье (Даниэль Дефо). 7. Дураки больше всего говорят о мудрости а негодяи о добродетели (Пауль Эрнст).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

А теперь выпишите из ваших предложений глаголы говорения и посмотрите, достаточно ли они разнообразны. Как мы уже говорили, однообразие глаголов говорения *(Гоголь сказал. Толстой написал)* — один из самых удручающих недостатков школьных сочинений.



Многообразие слов-сигналов и их место

Сколько же слов-сигналов прямой речи может быть в языке?

В словаре синонимов к слову *сказать* дается 29 синонимичных глаголов, а к слову *говорить* — 24 глагола, к слову *спросить* — 6 синонимов, а к слову *ответить* — 9.

Придумайте сами как можно больше синонимов к этим глаголам.

Сколько у вас получилось?

Богатство синонимических рядов — это богатство вашей собственной устной и письменной речи. Это богатство доступно уже самым младшим школьникам, а вам и подавно.

Познакомьтесь (внимательно!) со списком слов-сигналов прямой речи из детской книги Н.Носова "Приключения Незнайки": *сказал, ответил, рассказывал, и давай кричать, говорили, стал просить, согласился, спросил, предложил, объяснил, бормотал про себя, кричит во все горло, проворчал, прикрикнул, объявил, передразнил, продолжал ворчать, завопил, подхватил, оправдывался, ревела, вторила ей, буркнул себе под нос, подтвердил, попросил, поклялся, заговорили, вставила, добавила, ахнула, протянула, предупредила, поклялся, воскликнула,*

зашипел, зашептал, возразил, заявил, взмолилась, скомандовал, окликнул, пригласил, приветствовал, высказал предположение, пропела, возмутилась, уговаривал, сострила, признался, повторила, заорал, всхлипывал, спорил, подсказал, завыл.

19. А теперь предлагаем вам список предложений, каждое из которых — прямая речь, не имеющая слов автора. Вам надо сделать вот что: 1) найти подходящие по смыслу слова-сигналы, 2) дописать к ним от себя слова автора, поместив их перед прямой речью.

1. Эй вы! Слезайте сейчас же! 2. Может быть, из этого что-нибудь и получится. 3. Прошу к столу! 4. Когда же в путь? 5. Ну конечно же! 6. А я с этим не согласен. 7. Доброе утро! 8. Ну вот еще! 9. Завтра в двенадцать часов открывается слет туристов. 10. Стекло разбил я. 11. Вечно вы попадаете в какие-то глупые истории. 12. Руки вверх! 13. Но я же не мог поступить иначе. 14. Ну, пожалуйста, подожди немножко! 15. Да неужели? 16. Ни в коем случае! 17. Осторожно! Там сломана ступенька!

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Многие не выделяют прямой речи в примерах такого типа, у них получается так: *Тоня смотрела на золотые лучи и проговорила с глубокой грустью. Неужели наша дружба угаснет, как угасает сейчас солнце?* (Н.Островский.)

Исправьте ошибку и попробуйте ее объяснить.

Вы правы, если думаете так. Возможно, те, кто ошибся, не увидели сигнального слова, вводящего прямую речь. А оно есть, но стоит не перед началом прямой речи, а несколько раньше. Это слово *проговорила.*

20. Давайте поработаем с примерами, в которых сигнальные слова стоят не перед прямой речью. Расставьте знаки препинания и подчеркните сигнальные слова.

1. Когда римский император Веспасиан не успевал сделать за день ни одного доброго дела он говорил с горечью Друзья я потерял день. 2. Отец геометрии Евклид произносил когда заканчивал каждый свой математический вывод Что и требовалось доказать. 3. Юлий Цезарь так сообщил в Рим о быстром победоносном сражении Пришел увидел победил. 4. Люди много размышляют об уме и глупости. Вот что об этом сказал дагестанский поэт Расул Гамзатов Полезен и яд змеи если он в умелых руках. Вреден и пчелиный мед если он в руках дурака. 5. Спросили у Лукиана У кого ты учился вежливости Он ответил У невежд. Я воздерживаюсь от речей и поступков которые мне в них неприятны.

6. С первых дней годины горькой
Мир слыхал сквозь грозный гром
Повторял Василий Теркин
Перетерпим — перетрем...

(А.Твардовский)

7. Пусть читатель вероятный
   Скажет с книжкою в руке
   Вот стихи а все понятно
   Все на русском языке...

(А.Твардовский)

Выпишите номера примеров, в которых слова автора представляют собой сложное предложение.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Слова-сигналы при прямой речи могут соответствовать не только "глаголам говорения", но и словам со значениями "услышал", "раздалось" или "прозвучало", "подумал" и их синонимам.

В уже упомянутой нами детской книжке "Приключения Незнайки" мы нашли такие словосочетания с сигнальными глаголами: *раздался голос Знайки, можно было слышать, услышал Незнайка шепот; послышался шепот, раздалось сердитое шипение, послышались со всех сторон возгласы, долетали голоса.*

21. Подчеркните слова-сигналы и выделите прямую речь в следующих примерах.

1. Тогда-то свыше вдохновенный
   Раздался звучный глас Петра
   За дело с Богом

2. Далече грянуло Ура
   Полки увидели Петра.

3. Могучий Олег головою поник
   И думает Что же гаданье

4. И думал он
   Отсель грозить мы будем шведу

(А.С.Пушкин)

5. И слышу спокойнейший голосок секретаря
   Они на двух заседаниях сразу

(В.Маяковский)

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Многие знакомые нам школьники не сумели выделить прямую речь в предложении: *На броне танка было нацарапано: "Смерть немецким захватчикам!"* Выяснилось, что они не нашли в нем сигнального слова. Попробуйте это сделать вы.

Вы правы, если выделили словосочетание *было нацарапано.* Что значит *нацарапано?* Написано некрасивым, неровным почерком (или написано чем-то острым на твердой поверхности). Таким образом, слово *нацарапать* синонимично слову *написать.* А синонимов у этого слова одиннадцать (попробуйте вспомнить, сколько сможете!), и все они могут быть сигнальными словами.

Таким же сигнальным может быть и слово *прочитать.* И прямая речь, оформленная этими словами, выглядит так (расставьте знаки!):

Французский писатель и ученый Блез Паскаль писал Чем человек умнее и добрее тем больше он замечает добра в людях.

Вы, конечно, помните, как называется предложение или словосочетание, написанное или произнесенное одним человеком и использованное другим,— **цитата.** В письменном тексте цитата оформляется как прямая речь.

22. Предлагаем вам несколько интересных высказываний. Запишите их как цитаты, дополнив от себя словами автора. Расставьте знаки препинания.

1. В человеке все должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (А.П.Чехов). 2. Шум ничего не доказывает курица которая снесла яйцо часто квохчет так как будто снесла большую планету (М. Твен). 3. Самое непонятное в этом мире то что он понятен (А.Эйнштейн). 4. Лучшие философы на свете мальчишки у которых пробивается борода (Платон). 5. Мания величия это когда мышь вообразила себя кошкой и сама себя съела (М.Светлов).

Найдите среди этих цитат простое предложение с обобщающим словом и однородными членами.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Попробуйте определить, чем присоединяется прямая речь в таком примере: *По улицам одного португальского городка по приказу городских властей провели вереницу ослов и верблюдов, на чьих шеях болтались таблички: "Только мы не читаем книг"* (из журналов).

Предлагаем вам выбрать тот ответ, который вы считаете правильным: 1) не присоединяется ничем; 2) присоединяется по смыслу; 3)присоединяется пропущенными словами, которые можно восстановить.

Вы правы, если считаете, что тут справедливы два ответа: и второй, и третий. Прямая речь здесь угадывается по смыслу, и, кроме того, можно мысленно подставить слова типа *было написано* или их синонимы. А кроме того (не забывайте!), ваш внутренний слух всегда вам подскажет, где прямая речь, потому что она имеет другую интонацию, нежели слова автора. Итак, есть три способа опознать прямую речь: 1) проникновение в мысль; 2) мысленная подстановка сигнальных слов; 3) мысленное слышание интонации. Вооружившись этими способами, переходим к тренировке.

23. Расставьте знаки в примерах.

1. С ходу двинул в дверь гранатой
Спрыгнул вниз пропал в дыму
Офицеры и солдаты
Выходи по одному



2. За далекие пригорки
Уходил сраженья жар.
На снегу Василий Теркин
Неподобранный лежал.
Снег под ним набрякши кровью
Взялся грудой ледяной.
Смерть склонилась к изголовью
Ну солдат пойдем со мной.
Дрогнул Теркин замерзая
На постели снеговой
Я не звал тебя Косая
Я солдат еще живой

(А.Твардовский)

Выпишите номера примеров с обособленными обстоятельствами.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Перед вами слова, которые сами по себе не являются сигналами прямой речи, но могут быть ими дополнены мысленно: *рассердился, обиделся, удивился, заинтересовался, вскипел, пригрозил, испугался, засмеялся, забеспокоились, обрадовался, одобрила.*

24. Ниже даны предложения, каждое из которых может стать прямой речью. Подберите к каждому предложению подходящее по смыслу слово, добавьте от себя слова автора, поместив их перед прямой речью.

1. Ура! Завтра в цирк! 2. Замечательно! 3. Ой, не могу! Просто умора! 4. Как бы не получилось хуже! 5. Что за безобразие! 6. А он на нас не нападет? 7. Неужели все это правда? 8. Черт знает что это такое! 9. Вот я вас, сорванцы! 10. Почему ты на меня кричишь? 11. Скажите, пожалуйста, а как все это произошло?

Интонация конца предложения в прямой речи

Это совсем не трудно, но об этом часто забывают. А между тем прямая речь тесно связана с живой человеческой речью и иногда прямо-таки умоляет о вопросительном или восклицательном знаке.

25. Давайте расставим знаки, помня о знаках конца предложения.

1. Поймали птичку голосисту
И ну сжимать ее рукой.
Пищит бедняжка вместо свисту
А ей твердят Пой птичка пой

(Г.Р.Державин)

2. Между печалью и ничем
Мы выбрали печаль.
И спросит кто-нибудь Зачем
А кто-то скажет Жаль

(Б.Чичибабин)

3. И сказали два танкиста
Гармонисту Знаешь друг
Не знакомы ль мы с тобою
Не тебя ли это брат
Что-то помнится из боя
Доставляли мы в санбат

(А.Твардовский)

4. Немецкий естествоиспытатель Александр Гумбольдт так говорил о появлении новых истин Сначала говорят Какая чушь Потом замечают В этом что-то есть В конце концов говорят с апломбом Кто же этого не знает 5. Альберт Эйнштейн подойдя к своему дому спросил Где живет господин Эйнштейн Швейцар удивленно воскликнул Но вы же и есть господин Эйнштейн Эйнштейн улыбнулся Это я знаю но я забыл где я живу

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

26. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений, в том числе и знаки конца предложения после многоточия.

1. ... недоумевая спрашивали Зачем ... 2. Взволнованный всем происходящим он уже не сдерживаясь крикнул Перестаньте ... 3. Сказал бы я Во-первых, не ... 4. ... так сладко чуть дыша Голубушка как ... 5. ... с упреком Почему ты никогда ... 6. ... интересовались Кто это ...

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Теперь вам знакомы три случая употребления двоеточия: 1) после обобщающих слов перед однородными членами; 2) в бессоюзных сложных предложениях; 3) перед прямой речью, стоящей после слов автора.

Поупражняемся в различении этих случаев.

27. Расставьте знаки препинания. Занесите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы. Работайте с пленкой.

Прямая речь	Бессоюзные предложения	Обобщающие слова при однородных членах

1. Бывает так. Гость уже оделся попрощался но все еще стоит у дверей и продолжает разговаривать с хозяином. Именно к этому случаю относится русская пословица Не бойся гостя сидячего а бойся стоячего. Англичане в подобных случаях говорят так Уходя уходи. А на Востоке эта мысль выражается в словах Гость подобен вдыхаемому воздуху. Если он входит и долго не выходит хозяин задыхается (из журналов).

2. Ложь всегда опередит
Истину немножко
Но не бойтесь победит
Правда-босоножка.

(С.Я.Маршак)

3. Язык народа является неиссякаемым источником крылатых слов пословиц поговорок. 4. Многие крылатые слова приходят в наш язык из литературы меткие выражения афоризмы писателей ученых исторических и общественных деятелей.

5. Встаньте с этого дивана
А не то там будет яма.
Не ходите по ковру
Вы протрете в нем дыру.
И не трогайте кровать
Простынь можете помять.
И не надо шкаф мой трогать
У вас слишком острый ноготь.
И не надо книги брать
Их вы можете порвать.
И не стойте на пути...
Ах, не лучше ль вам уйти

(О.Григорьев)

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Если у вас все было верно, переходите к следующей теме, если были ошибки, выполняйте все подряд.

28. Расставьте знаки препинания.

1. Марку Твену принадлежит одна из самых смешных фраз прозвучавших когда-либо. Когда пресса стала распространять неверные известия что он умер он сообщил в прессе же Слухи о моей смерти несколько преувеличены (Ю.Олеша).

2. Жму руки дуракам обеими руками
Как многим в сущности обязаны мы им
Ведь если б не были другие дураками
То дураками быть пришлось бы нам самим.

(С.Я.Маршак)

3. В Южной Америке я подметил одну вещь которая сначала очень удивила меня в населенных районах змей гораздо больше чем в неосвоенных. В населенных местностях истреблены или изгнаны злейшие враги змей птицы и крупные млекопитающие (Р.Бломберг). 4. О своих согражданах греческий философ Сократ говорил Да, я мудрее их потому что я знаю что ничего не знаю а они ничего не зная думают что все знают.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

29. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. ... человеческим голосом Отпусти меня ... 2. ... замер от неожиданности прямо на него ... 3. ... начал так Друзья к чему ... 4. ... три великие добродетели мудрость ... 5. ... любил повторять Никогда не ... 6. ... улыбнитесь ведь улыбка ... 7. ... звонким от восторга голосом Да здравствует ... 8. ... и вижу сидят ... 9. ... голосом отца Где мои ... 10. ... еле уловимые звуки кто-то осторожными шагами ... 11. ... из разных городов из древнего Пскова и ...

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Несколько историй из жизни тире

Первая история — постановка тире между подлежащим и сказуемым. Эта история вам давно знакома, расскажите ее себе сами. Но при этом учтите, что в ней есть четыре эпизода, когда тире между подлежащим и сказуемым ставится, три эпизода — когда не ставится. Известны вам и два эпизода, когда ставится тире в неполном предложении. Если вы не сможете вспомнить все это, обратитесь к первой части книги "Знаки препинания" и повторите главу "Тире внутри предложения".

Вторую историю из жизни тире вы недавно повторяли. Она повествует о постановке тире после однородных членов. В ней два эпизода. Вспомните их сами. В случае затруднения посмотрите главу I данной книги.

Третья история — тире с приложениями. Ее вы тоже можете вспомнить сами, а если не получится — вернитесь к главе II.

Тире в бессоюзных предложениях

Четвертая история из жизни тире, пожалуй, самая сложная: тире в бессоюзном сложном предложении. Постановка этого знака зависит от смысловых отношений, которыми объединены части сложного предложения. Рассмотрим несколько случаев таких смысловых отношений. Чтобы они были нам яснее, возьмем сначала предложения с союзом. Определите, каким смыслом объединены части сложного предложения в следующих примерах: 1. *Если не будете поливать растение, оно не сможет развиваться нормально. 2. Когда господа дерутся, у слуг лбы трещат.*

Если вы вдумались и смыслы этих предложений, вам ясно, что в первом примере **первая часть обозначает условие действия,** происходящего во второй части, а во втором примере **— время.**

А что получится, если мы пропустим союзы? Вот что: 1. *Не будете поливать растение, — оно не сможет развиваться нормально.* 2. *Господа дерутся — у слуг лбы трещат.*

Смысловые отношения в этих предложениях сохраняются, только их сигналами являются уже не союзы, а **тире.** Тире как бы воплощает ожидание: ну и что будет? Что дальше?

30. Предлагаем вам несколько предложений. Расставьте в них знаки, а потом выпишите номера предложений, в которых тире обозначает смысловые отношения времени и условия. Работайте с пленкой.

1. Улыбались три смелые девицы
На спине у бенгальской тигрицы.
Теперь же все три
У тигрицы внутри
А улыбка на морде тигрицы.

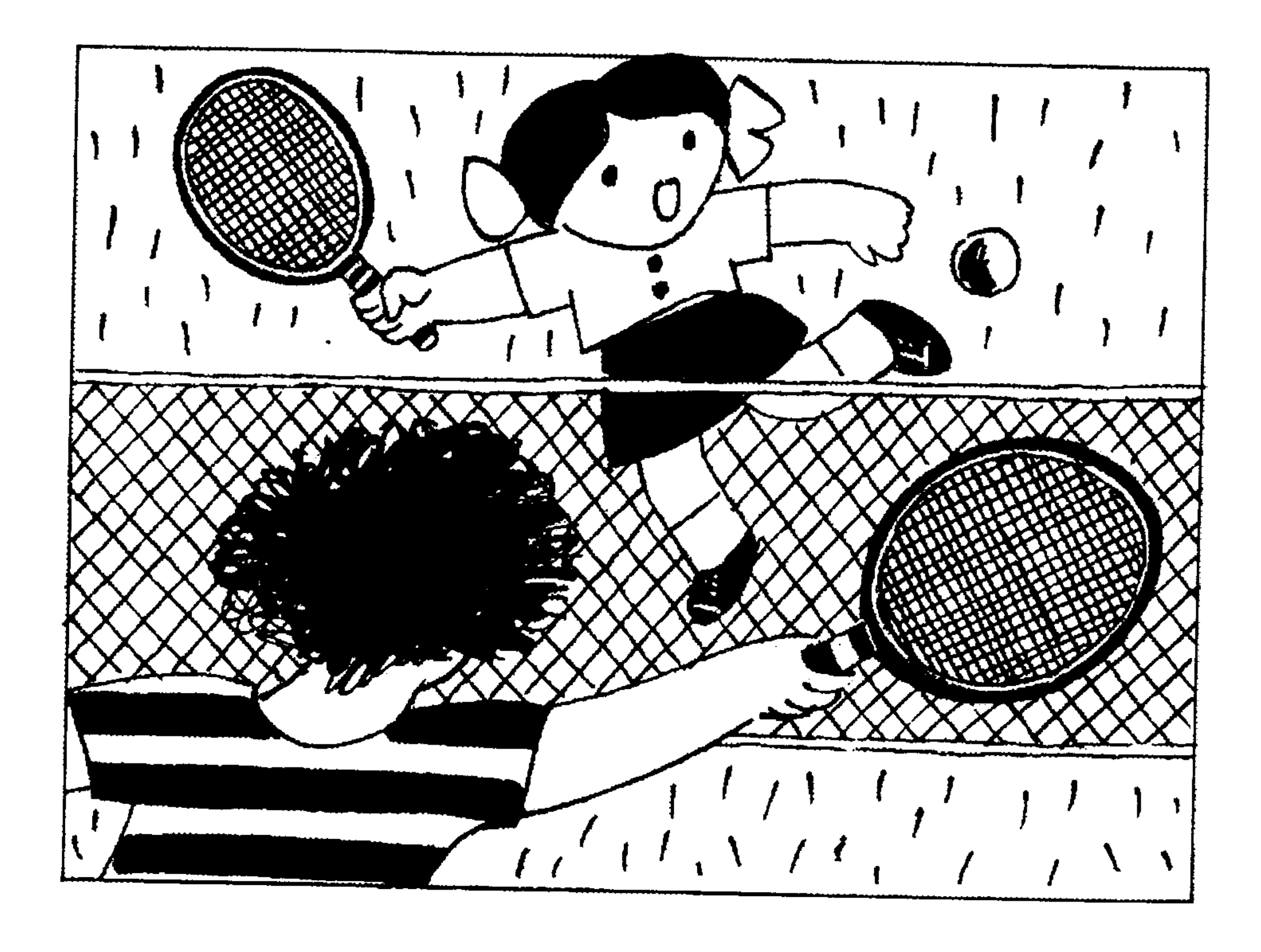
(С.Я.Маршак)

2. Назвался груздем полезай в кузов. 3. Слово не воробей вылетит не поймаешь. 4. За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь. 5. Не плюй в колодец пригодится воды напиться. 6. Артур Конан Дойл посвятил Шерлоку Холмсу девять книг четыре романа и пять сборников рассказов всего пятьдесят шесть рассказов (К.Андреев). 7. Главное что привлекает читателей в Шерлоке Холмсе замечательная сила его мысли. Шерлок Холмс чуть не единственный персонаж детской мировой литературы главное занятие которого мышление логика. Рассказы о Шерлоке Холмсе называются детективными так как детектив по-английски сыщик (К.Чуковский). 8. Радуются люди возникает веселая песня. Задумываются грустят на ум приходит мелодия печальная, неторопливая. А горе навалилось ничто не выразит его так как музыка песня (по Н.Колосовой).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

В этом задании вы не только работали с новым материалом, но и должны были вспомнить много уже известного. Расскажите себе, что вам удалось вспомнить.

Следующий эпизод из жизни тире посвящается взаимоотношениям **действия и его результата.** Всякое действие имеет какой-либо результат. Ударишь ракеткой по мячу —и ч т о б у д е т ? — он взлетит, ударишь по стакану —и ч т о б у д е т ? — он разлетится вдребезги. Если части бессоюзного предложения относятся друг к другу по смыслу как действие и его результат, то между ними ставится **тире.**



31. Расставьте знаки препинания. Выпишите номера предложений со смысловым отношением действие — результат.

1. Ты свистни тебя не заставлю я ждать!

2. Нет, у него не лживый взгляд
Его глаза не лгут...
Они правдиво говорят
Что их владелец плут!

(Р.Бернс, пер. С.Я.Маршака)

3. Не было гвоздя
Подкова
Пропала.
Не было подковы

Лошадь
Захромала.
Лошадь захромала
Командир
Убит.
Конница разбита
Армия
Бежит.
Враг вступает
В город
Пленных не щадя
Оттого что в кузнице
Не было
Гвоздя!

(Английская песенка, пер. С.Я.Маршака)

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Ученые — очень серьезный народ. Однако... Рассказывают, что однажды к академику Павлову пришел ученик и увидел, что Иван Петрович пускает кораблики в тазу с водой. В ответ на удивленный взгляд своего гостя Павлов сказал: "Заем у детства".

В нашей книге тоже будет время от времени встречаться "заем у детства": отрывки из детских стихов, сказок, веселых историй. Это позволит нам иногда улыбнуться во время самой серьезной работы. Помните: улыбка — друг человека!

32. Соберите "рассыпанные" предложения из хорошо знакомой вам сказки, поставьте в них нужные знаки и объясните их.

1. Боярская, стрела, пустил, дочь, упала, сын, двор, и, старший, ее, боярский, подняла, на, стрелу. 2. Ее, упала, купеческий, стрелу, дочь, средний, подняла, сын, и, купеческая, на, стрела, двор, пустил. 3. Болото, в, пустил, лягушка, сын, упала, младший, и, стрелу, ее, стрела, подняла.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Возможно, вы помните веселые детские стихи поэта Романа Сефа:

"На свете все на все похоже: змея — на ремешок из кожи; луна — на круглый глаз огромный; журавль — на тощий кран подъемный; кот полосатый — на пижаму, я—на тебя, а ты — на маму".

Разговор о похожем имеет свое выражение в пунктуации. **Отношения сходства между частями сложного предложения выражаются знаком тире, и не только в предложениях без союзов, но даже изредка и в предложениях с союзами, если это подсказывает интонация.**

33. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Их разве слепой не заметит
   А зрячий о них говорит

Пройдет словно солнце осветит
Посмотрит рублем подарит.

(Н. А. Некрасов)

2. На святой Руси нашей матушке
Не найти не сыскать такой красавицы
Ходит плавно будто лебедушка
Смотрит сладко как голубушка
Молвит слово соловей поет.

(М.Ю.Лермонтов)

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

34. Прочитайте пересказ древнеегипетского мифа. Расставьте знаки.

Каждый день плывет солнечный бог Ра по небесному Нилу а вечером переходит в ночную ладью на которой плывет по подземному Нилу. Когда ладья Ра достигает подземных ворот на него нападает его страшный враг змей Ахоп. Ра побеждает врага и боги славят его такой песней.

Силен Ра слабы враги
Высок Ра низки враги
Жив Ра мертвы враги
Сыт Ра голодны враги
Напоен Ра жаждут враги
Вознесся Ра пали враги

Доплывет Ра до подземных гор откроются перед ним ворота горизонта. Пересядет Ра из ночной ладьи в дневную озарит землю своим сиянием.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

А теперь попробуйте определить сами, какие смысловые отношения связывают части предложений в песне, которая славит Ра.

Вы правы, если думаете, что здесь отношения противопоставления, противоположности. И вы, вероятно, уже догадались, что при таких смысловых отношениях между частями предложений ставится тире.

Итак, **если между частями предложений существуют отношения противопоставления, противоположности, то между ними ставится тире.**

Если вы сомневаетесь, надо ли поставить этот знак, подставьте мысленно на этом месте *но* или *а.* Если это получится, смело ставьте тире.

35. Попробуйте мысленно подставить между частями предложения союзы *но* или *а* и расставьте знаки препинания.

1. Обезьянке было очень плохо
Человеку было много хуже.

(А.Галич)

2. Трижды громкий клич покликали
   Ни один боец не тронулся

(М. Ю.Лермонтов)

Проверьте себя но ответам в конце главы III.

Итак, вы познакомились со следующими типами смысловых отношений между частями сложного предложения: 1) отношения времени или условия; 2) отношения между действием и результатом; 3) отношения, возникающие при сравнении: сходства, противоположности, противопоставления.

Добавим к этому еще один тип отношений — когда **вторая часть является следствием того, что произошло в первой.** Например: *Раздался гром — старухи в ужасе закрестились.*

36. Теперь поработаем с этими смысловыми отношениями. Расставьте знаки в примерах. Запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы. Работайте с пленкой.

1. Пойдет направо песнь заводит
   Налево сказки говорит.

(А.С.Пушкин)

2. Размахнулся тогда Кирибеевич
   И ударил впервой купца Калашникова
   И ударил его посередь груди
   Затрещала грудь молодецкая.

(М.Ю.Лермонтов)

3. Задумаю реки большие
   Надолго упрячу под лед
   Построю мосты ледяные
   Каких не построит народ.

(Н.А.Некрасов)

4. Я отворил им житницы я злато
   Рассыпал им я им сыскал работы
   Они ж меня беснуясь проклинали.
   Я дочь мою мнил осчастливить браком
   Как буря смерть уносит жениха...

5. За мной гнались я духом не смутился
   И дерзостью неволи избежал.

(А.С.Пушкин)

6. Не говорите мне Он умер. Он живет.
   Пусть жертвенник разбит огонь еще пылает
   Пусть роза сорвана она еще цветет
   пусть арфа сломана аккорд еще рыдает.

(С.Я.Падсон)

7. Он знак подаст и все хлопочут;
   Он пьет все пьют и все кричат;

Он засмеется все хохочут;
Нахмурит брови все молчат.

(А.С.Пушкин)

8. Людмила шапкой завертела;
На брови прямо набекрень
И задом наперед надела.
И что ж? о чудо старых дней!
Людмила в зеркале пропала;
Перевернула перед ней
Людмила прежняя предстала;
Назад надела снова нет;
Сняла и в зеркале!

(А.С.Пушкин)

9. Мы все войны шальные дети
И генерал и рядовой.
Опять весна на белом свете
Бери шинель пошли домой.

(Б. Окуджава)

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Мы с вами так увлеклись постановкой тире, что возникла опасность позабыть о других знаках, а ведь существуют еще и запятая, и двоеточие, и точка с запятой.

37. Следующее задание на расстановку знаков мы предлагаем вам под девизом: "Каждой пословице — свой знак". Работайте с пленкой.

1. Где кто родился там и пригодился. 2. Дело не медведь в лес не уйдет. 3. Закон что дышло куда повернул туда и вышло. 4. Кошке игрушки мышке слезки. 5. От лунного света и снег белеет от мудрого слова и разумный умнеет. 6. На посуле что на стуле посидишь да встанешь. 7. Любовь зла полюбишь и козла. 8. Безумец ликует мудрец выжидает. 9. Милые бранятся только тешатся. 10. Сказано узлом завязано. 11. Куда конь с копытом туда и рак с клешней. 12. Конь узнается при горе друг при беде. 13. Все минется одна правда останется. 14. Ученье свет неученье тьма. 15. Не любо не слушай а врать не мешай. 16. Солнце взойдет оживет природа. Книгу прочтешь просветлеется ум. 17. Слово не воробей вылетит не поймаешь.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

38. Перепишите текст и расставьте в нем знаки.

Профилактика разводов

На одном из Гебридских островов существует такой обычай перед вступлением в брак жених должен простоять целую ночь на одной ноге на "стене влюбленных" расположенной над скалистым берегом Атлантического океана. Стоит сделать одно неверное движение будущий муж может разбиться о камни. Неудивительно поэтому что на остро-

вах так редки разводы охотников пройти через такое испытание второй раз очень мало (из журналов).

Проверьте себя но ответам в конце главы III.

39. Поработайте корректором! Предлагаем вам несколько афоризмов и пословиц. Найдите и исправьте в них пунктуационные ошибки.

1. Хочешь себя изучить: посмотри на людей и дела их;
Хочешь людей изучить: в сердце к себе загляни.

(М.Михайлов)

2. Болтун подобен маятнику, того и другого надо остановить (Козьма Прутков). 3. Всякая вещь — есть форма проявления беспредельного разнообразия (Козьма Прутков). 4. Не совсем понимаю — почему многие называют судьбу индейкою а не какою-либо другою, более на судьбу похожею птицею? (Козьма Прутков). 5. Нос вытащил, хвост увяз. 6. Гром не грянет: мужик не перекрестится. 7. Заставь дурака Богу молиться: он и лоб расшибет.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

40. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. ... всякие пакости то они подбрасывают ... 2. ... не получается потому что кот Леопольд ... 3. ... устроят ему ловушку сами же в нее ... 4. ... говорили со страхом по ночам в замке ... 5. ... думали что это призрак ... 6. ... прокричит петух призрак скроется ... 7. Как ни старались ничего ... 8. Только позови я тут же ...

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

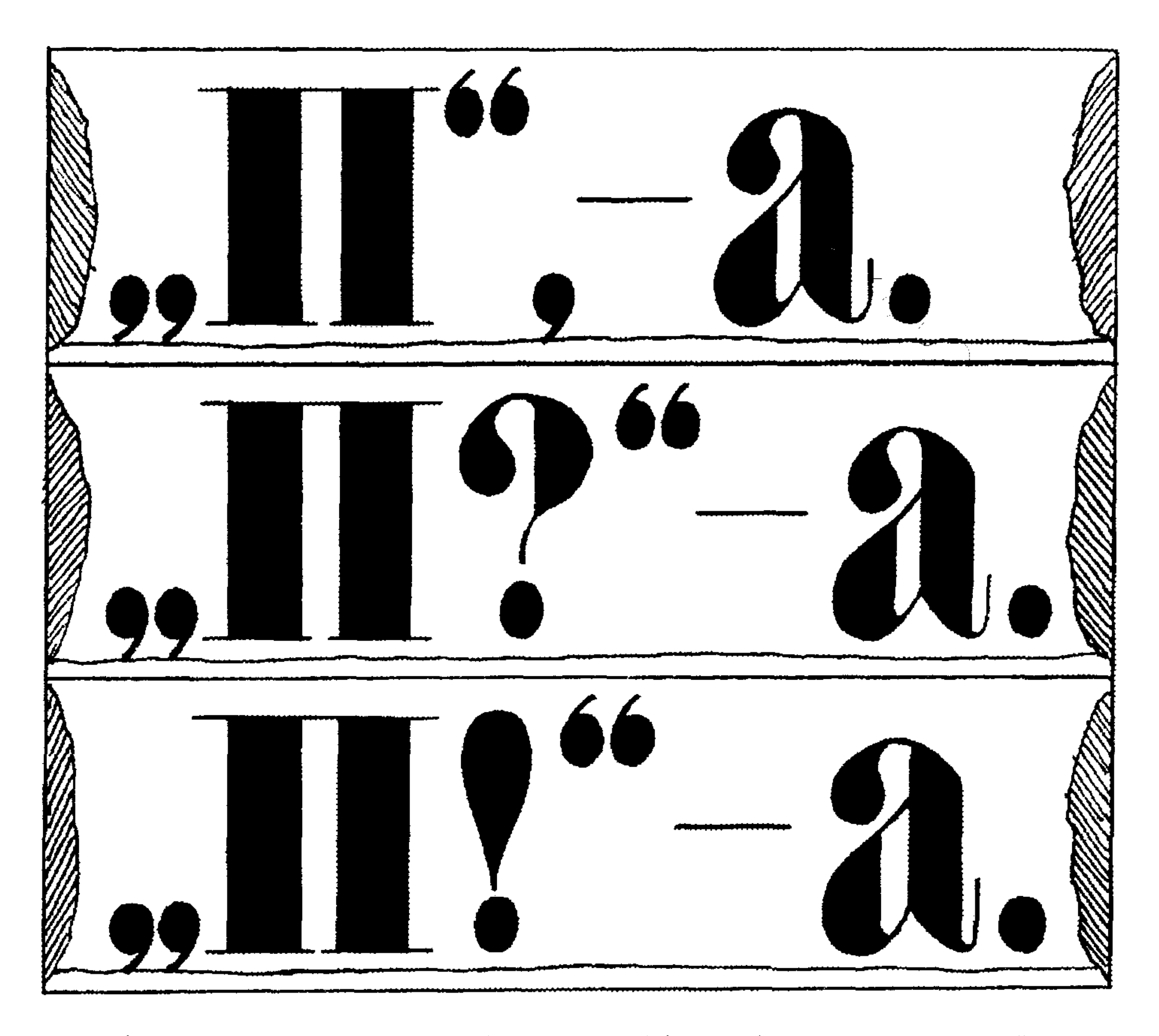
Итак, вы узнали обо всех случаях постановки тире в сложных предложениях. Следующая история из жизни тире — это тире в прямой речи.

Вслед за прямой речью

Помните ли вы, что происходит, если перед однородными членами стоит обобщающее слово? После него ставится двоеточие, а затем следуют однородные члены. Если же обобщающее слово меняет позицию и оказывается позади, то перед ним ставится тире. Такие же превращения переживает и пунктуационное оформление прямой речи: слова автора перед прямой речью завершаются двоеточием, а после прямой речи (имеющей те знаки конца предложения, которые ей полагаются) перед словами автора ставится тире. Схематически это изображается так (см. с. 132).

Теперь мы можем дополнить уже частично знакомую нам инструкцию для прямой речи, не разорванной словами автора (см. с. 133).

41. Давайте изменим позицию слов автора по отношению к прямой речи. Переделайте следующее предложение, изменив место слов автора.



На фронтоне греческого храма Аполлона в Афинах была такая надпись: "Познай самого себя".

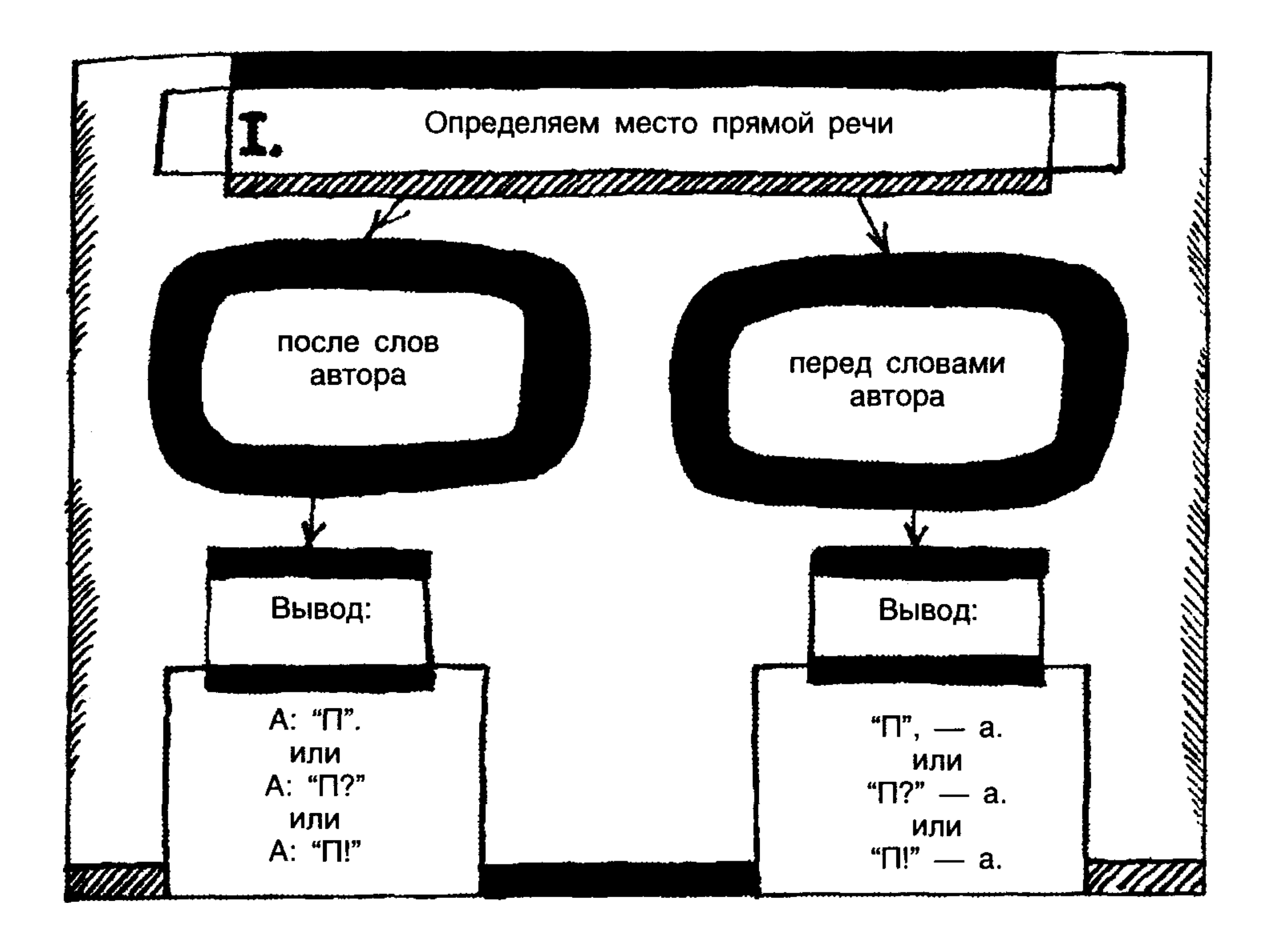
Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Когда слова автора стоят позади прямой речи, там же оказываются и слова-сигналы, сообщающие о прямой речи как бы задним числом. Поэтому распознать прямую речь в таком положении труднее.

42. Давайте расставим знаки и выделим сигнальные слова в следующих примерах из басен Крылова.

1. Послушай-ка сосед тут Ловчий перервал в ответ.
2. Да работала ль ты лето говорит ей Муравей.
3. Степанушка родной не выдай милый
   Из-под медведя он взмолился батраку.
4. Ах ты обжора ах злодей тут Ваську Повар укоряет.
5. Вот друга я люблю вскричал Демьян.
6. Не лучше ль на себя кума оборотиться ей Мишка
   отвечал.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.



43. Перепишите, расставляя нужные знаки.

1. Чего не знает человек Человек не знает предела своей силы гласит монгольская народная мудрость. 2. Человек устает когда ему нечего делать говорится в узбекской пословице. 3. Умный краток в словах но деятелен в поступках говорят в Индии. 4. Лучше всего твердость без гнева настойчивость без спора вежливость без надменности так считают в Ирландии. 5. Пока человек не сдается он сильнее своей судьбы писал немецкий писатель-антифашист Ремарк.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

44. Предлагаем вам несколько изречений выдающихся людей. Имена этих людей даем в скобках после каждого изречения. Допишите от себя слова автора и поместите их после прямой речи. Оказавшись в роли автора, постарайтесь, чтобы ваши слова не были однообразными. Расставьте знаки препинания.

1. Кто раздувает пламя ссоры и ворочает головни тот не должен жаловаться если искры попадают ему в лицо (В.Франклин). 2. Без воображения невозможно составление никакого суждения (Аристотель). 3. В работе мысли есть радость захватывающая дух сила гармония (В.И.Вернадский). 4. Храбрые познаются в битве семья и дети в беде а друзья в несчастье (индийская пословица).

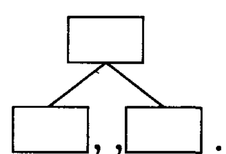
5. Настанет день и час пробьет
Когда уму и чести

На всей земле придет черед
Стоять на первом месте.

(Р.Бернс)

6. Обращайся с другими так как ты хотел бы чтобы обращались с тобой (Вольтер). 7. Полноводная река спокойна умный человек не заносчив (монгольская пословица). 8. Мозг хорошо устроенный стоит больше чем мозг хорошо наполненный (Монтень). 9. Если вы хотите забыть что-нибудь немедленно запишите что вы должны, это запомнить (Эдгар По). 10. Веселые люди быстрее выздоравливают и дольше живут (Амбруаз Паре).

Среди этих изречений есть два предложения, соответствующие данной схеме. Выпишите их номера.



Проверьте себя по ответам в конце главы III.

45. Теперь прочитайте пары примеров, сравните их и расскажите о них все, что можете. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. О вкусах не спорят — говорили древние римляне. Этой пословице соответствует русская: На вкус, на цвет товарища нет. 2. Спеши медленно — советовала латинская мудрость. Эта же мысль выражена в русской пословице: Поспешишь людей насмешишь.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Если вы обдуманно сравнили эти две пары примеров, то могли заметить следующее.

1) В каждой паре примеров две пословицы: одна древнеримская, другая современная русская. Эти пословицы по-разному выражают одну и ту же мысль.

2) Каждая пословица оформлена как прямая речь при помощи слов автора. Слова автора в каждом случае формулируются по-разному. И в одном случае они стоят перед прямой речью, а в другом — после.

46. Предлагаем вам еще несколько пар таких пословиц. Дополните их словами автора перед прямой речью и после нее и запишите.

1. Есть мера в вещах (лат.). Все хорошо в меру (русск.). 2. Если живешь в Риме, живи в согласии с римскими обычаями (лат.). С волками жить — по-волчьи выть (русск.). 3. Гнев влюбленных — возобновление любви (лат.). Милые бранятся — только тешатся (русск.). 4. Правда родит ненависть (лат.). Правда глаза колет (русск.).

Мы с вами узнали два случая взаимного расположения прямой речи и слов автора: перед прямой речью и после нее.

Когда слова автора внутри прямой речи, одного тире мало

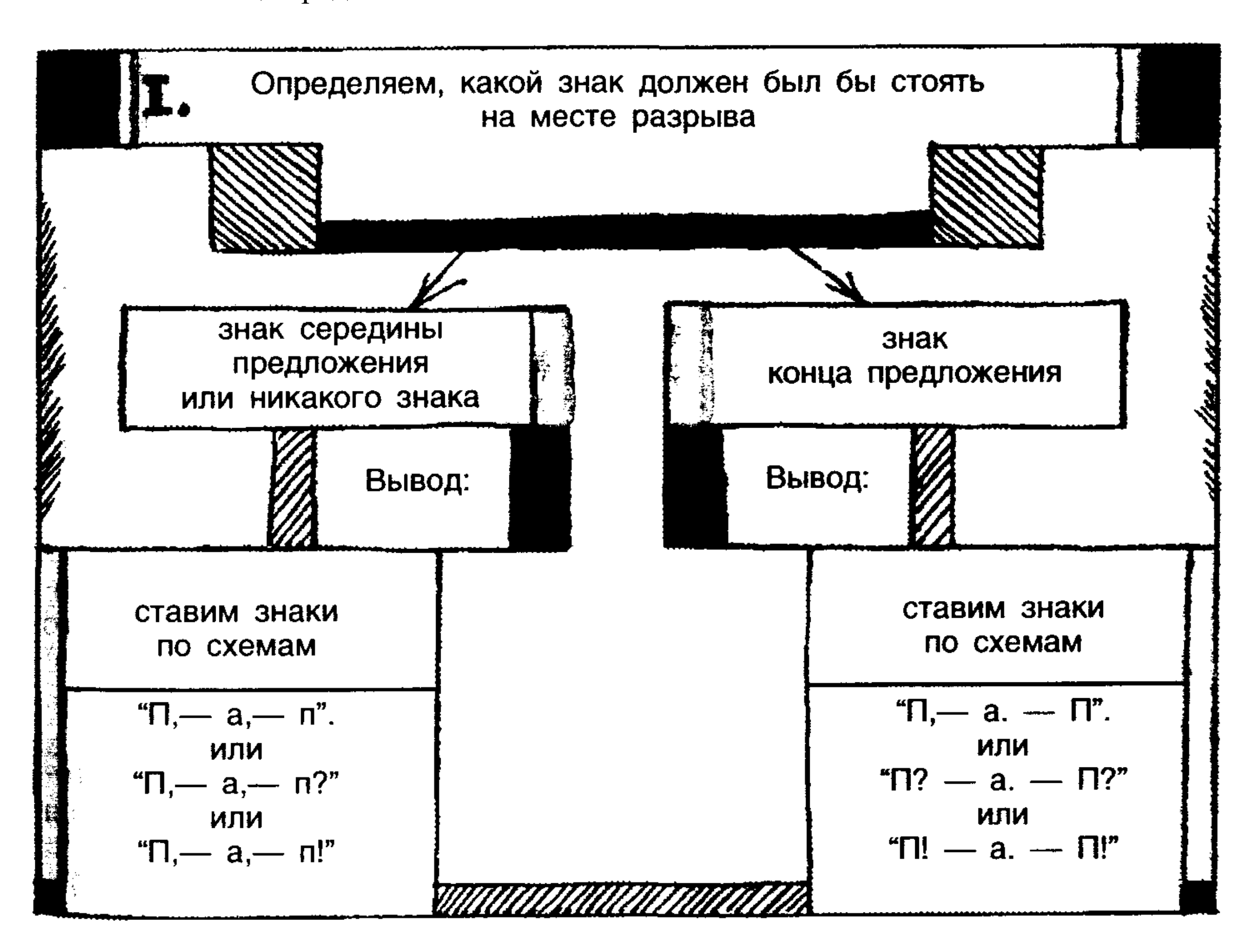
А теперь определите, где находятся слова автора в следующих предложениях:

"Прошу вас, прочтите, что здесь написано",— попросил стоящего рядом мужчину писатель, забывший дома очки. "Извините,— ответил тот, -- но я такой же обиженный судьбой, как вы: я тоже не умею читать".

Вы правы, если решили так. В первом предложении слова автора стоят позади прямой речи, а во втором — внутри нее и разрывают ее на две части.

Как расставить знаки в этом случае?

Это зависит от того, на каком месте внутри прямой речи оказываются слова автора, которые ее разрывают: в одном предложении или между двумя. Если в одном предложении, то на месте разрыва мог бы стоять любой знак середины предложения или вообще никакого знака. Если между двумя, то на месте разрыва мог бы стоять любой знак конца предложения.



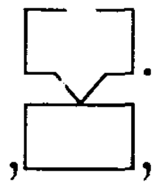
Все возможные варианты знаков, если прямая речь разрывается словами автора, мы объединили в инструкции, которой вы будете при необходимости пользоваться.

47. Расставьте знаки в примере.

Мне не надо ничего необходимого любил говорить поэт Михаил Светлов но я не могу без лишнего (И.Игин).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

48. Прочитайте примеры; 1) выпишите номера тех примеров, которые являются простыми предложениями; 2) выпишите помер примера, соответствующего схеме:



После этого оформите эти предложения как прямую речь, добавив от себя слова автора внутри прямой речи, и запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания. В случае затруднения заглядывайте в инструкцию.

1. Хорошо поставить вопрос значит уже наполовину решить его (Д.И.Менделеев). 2. Математика единственный совершенный метод позволяющий провести самого себя за нос (А.Эйнштейн). 3. Тому кто не постиг науки добра всякая иная наука принесет лишь вред (Монтень). 4. Радость видеть и понимать есть самый прекрасный дар природы (А.Эйнштейн). 5. Все жалуются на свою намять по никто не жалуется на свой ум (Ларошфуко). 6. Глупец поражает криком мудрец поговоркой приведенной к месту (Расул. Гамзатов).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Слова автора могут оказаться между концом одного предложения и началом другого.

В этих случаях пунктуационное оформление слов автора зависит от того, между какими предложениями они стоят. Когда слова автора стоят после предложения, на конце которого точка, а после них начинается новое предложение, это выглядит так: **"П,— а. — П".**

49. Расставьте знаки в следующем примере, советуясь с этой схемой.

Нет ничего радостнее и приятнее делания добра писал Соколов-Микитов. Даже самое маленькое добро оказать услугу уступить место помочь встать приятно и хорошо.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

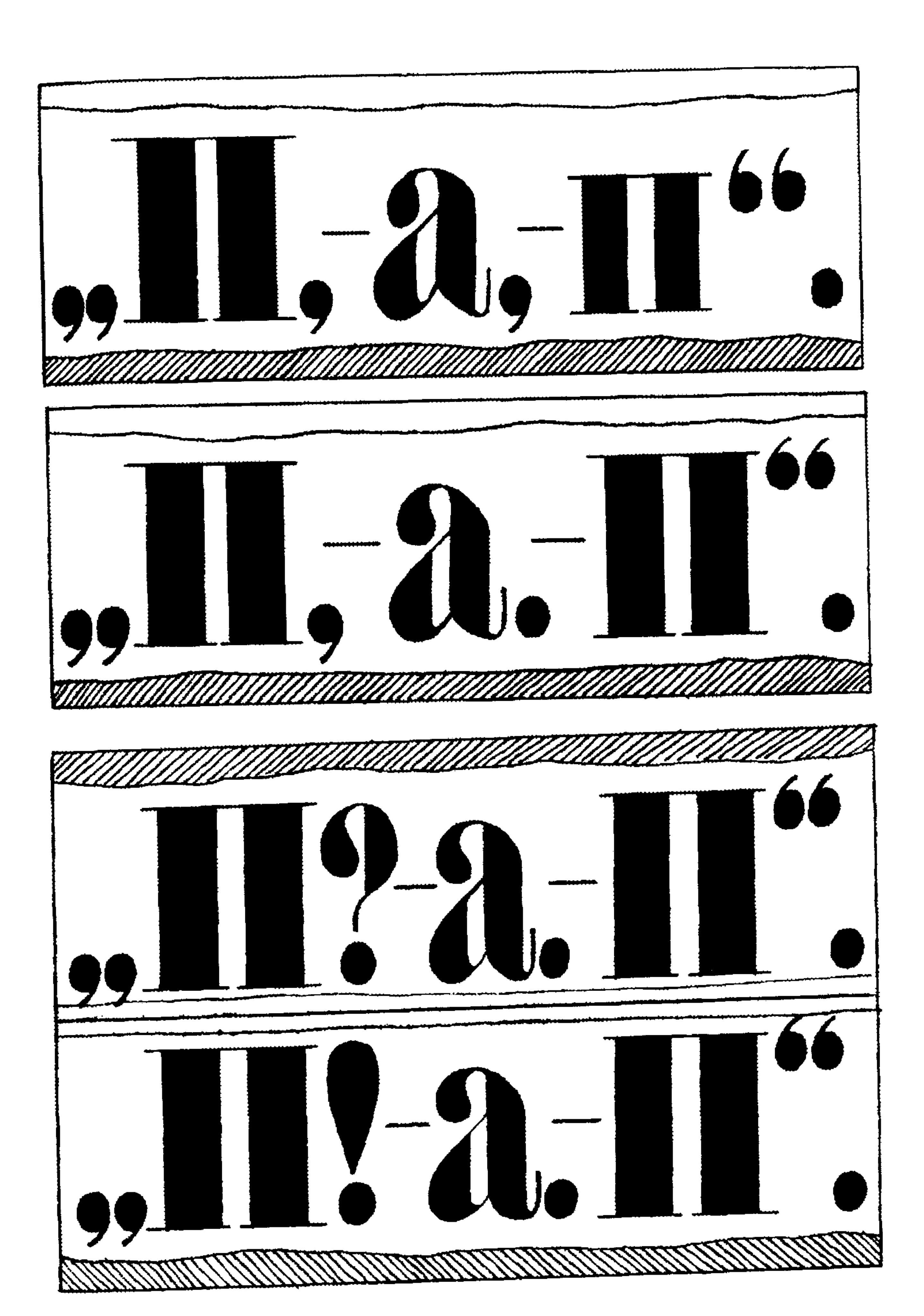
Если слова автора стоят после предложения, на конце которого стоит вопросительный или восклицательный знак, то они оформляются знаками препинания так: **"П? — а. — П". "П! — а. — П".**

А теперь соберем все схемы, данные в инструкции, вместе (см. с. 137).

50. Расставьте знаки препинания в следующих примерах.

1. Только добрый и талантливый народ может сохранить величавое спокойствие духа и юмор в любых самых трудных обстоятельствах полагал великий знаток русского слова Владимир Даль Пословицы поговорки прибаутки рождаясь в недрах народных масс говорят о здоровом могучем организме. 2. Есть такие краткие

изречения и пословицы которые всеми приняты и употребляются заметил римский оратор Квинтилиан Такие изречения не переходили бы из века в век ес-


„П,–а,–п“.
„П,–а.–П“.
„П?–а.–П“.
„П!–а.–П“.

ли бы всем людям не казались истинными. 3. Если бы я не работал что бы я делал здесь на земле писал известный художник Сальвадор Дали Скучал бы как устрица. Поэтому я терпеть не могу устриц (из газет). 4. Не теряй глаз руку и тем более голову писал Сальвадор Дали Если ты станешь художником они пригодятся тебе (из газет). 5. Корабль подойдет величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки. Зачем вы приехали Кого вы ищете спросят люди на берегу. 6. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. Здравствуй Ассоль скажет он Далеко- далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал чтобы увезти тебя навсегда в свое царство (А.Грин).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

51. А теперь — все вместе. Расставьте знаки препинания и запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы. Работайте с пленкой.

Слова автора		
перед прямой речью	после прямой речи	внутри прямой речи

1. Трудно ли бросить курить спросили знаменитого американского юмориста Марка Твена. Марк Твен ответил Совсем не трудно я раз сто бросал. 2. Однажды когда Маяковский был в Америке ему сказали Какой вы высокий. Что вы удивленно ответил Владимир Владимирович. Я самый маленький небоскреб. 3. Один высокопарный помещик решил потешиться над ветеринаром и спросил его Вы и есть доктор для скотины Да я спокойно ответил тот А что у вас болит? 4. У Ходжи Насреддина спросили Когда несут покойника то где следует находиться позади или впереди гроба. Только не внутри ответил Ходжа а там где хотите. 5. Как строят высокие башни спросили у Ходжи Насреддина. Очень просто ответил он Роют глубокие колодцы и выворачивают их наизнанку. 6. Во время французской революции толпа потащила аббата Мори к фонарю чтобы повесить. Станет ли вам светлее спросил аббат если вы повесите меня на этом фонаре Шутка спасла ему жизнь. 7. То что мы знаем ограниченно писал французский астроном Лаплас а то чего мы не знаем бесконечно. 8. Удивительно не то что звездное поле так велико писал Анатоль Франс а то что человек его измерил. 9. Когда мы перестаем делать говорил Бернард Шоу мы перестаем жить. 10. Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко и мы обменяемся этими яблоками то у вас и у меня останется по одному яблоку любил говорить Бернард Шоу. А если у вас есть идея и у меня есть идея и мы обменяемся этими идеями то у каждого из нас будет по две идеи. 11. Избегайте тех кто старается подорвать вашу веру в себя писал Марк Твен Эта черта свойственна мелким людям.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Прямая речь в окружении авторских слов

Во всех рассмотренных примерах прямая речь с двух сторон окружает слова автора. Но бывает и наоборот, хотя и реже, когда слова автора с двух сторон окружают прямую речь.

Вот как это может выглядеть на схеме.



52. Руководствуясь этими схемами, расставьте знаки в следующих отрывках из поэмы А.Твардовского "Василий Теркин".

1. И с опушки отдаленной
   Из-за тысячи колес
   Из конца в конец колонны
   По машинам донеслось.

2. Вот уже у крайней хаты
   Поднял он ладонь к усам

Молодцы вперед ребята
Крикнул так молодцевато
Словно был Чапаев сам.

3. Пусть в какой-нибудь каптерке
У кухонного крыльца
Скажут в шутку Эй ты Теркин
Про какого-то бойца.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Подведем итоги всему, что мы узнали о прямой речи, в виде инструкции (см. с. 141).

"Трагедии" диалога

Помните ли вы наизусть отрывок из стихотворения Некрасова "Русские дети", известный под названием "Мужичок с ноготок"? Если помните — запишите по памяти. Если не помните, попросите кого-нибудь продиктовать вам этот отрывок, а потом проверьте себя по книжке. Если у вас все получилось, поздравляем вас. По нашим наблюдениям, чаще всего от ошибок оказываются свободными только первые две строчки. А дальше царит такая неразбериха, что невозможно понять, кому из действующих лиц принадлежат те или иные слова. Иногда слова, произнесенные разными действующими лицами, "склеиваются" в одну фразу, например: *"Здорово, парнище! Ступай себе мимо!"* Иногда слова, произнесенные одним действующим лицом, разрываются таким образом, как будто их произносили разные люди, например: *"Из лесу, вестимо!" — "Отец, слышишь, рубит, а я отвожу!"*

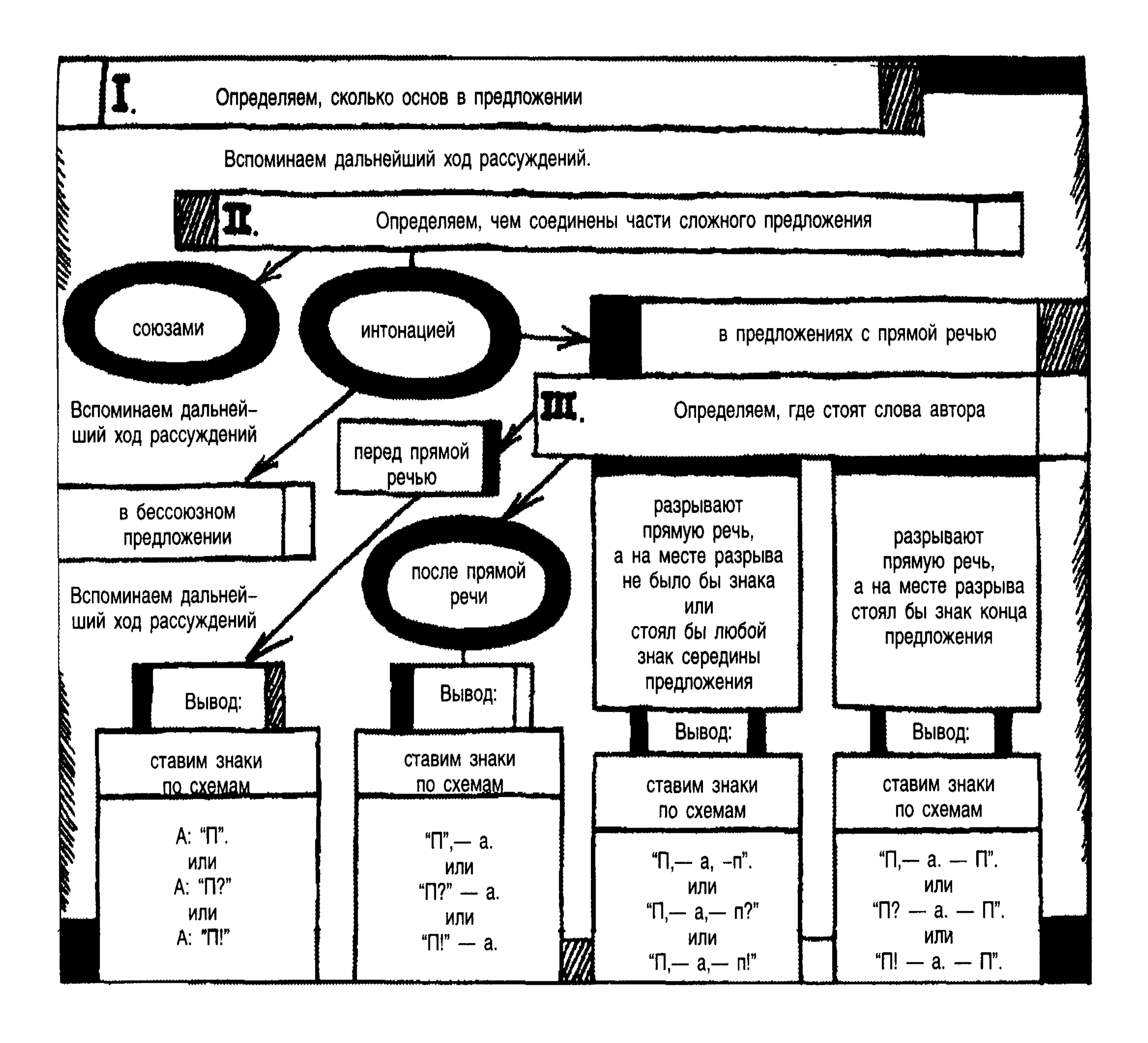
Перечитайте записанный вами отрывок, разберитесь, где чьи слова, и разделите слова действующих лиц так, чтобы получилась "разбериха".

Текст этого столь трудного некрасовского отрывка представляет собой разговор двух действующих лиц. Речь, которая передает разговор двух или нескольких лиц, называется **диалогом** (от греческого слова *диалогос* — разговор двух). Каждая произнесенная одним из действующих лиц фраза называется **репликой.** Одна реплика от другой должна быть обязательно отделена тире. А если есть еще и слова автора, они должны быть отделены от ближайшей к ним реплики в соответствии с уже знакомыми вам правилами.

Например: *"Кто там стучится в поздний час?" — "Конечно я, Финдлей!" — "Иди домой, все спят у нас!" — "Не все", — сказал Финдлей* (Р.Бернс).

53. Расставьте знаки препинания. Выпишите номера примеров, в которых нет диалога. Работайте с пленкой.

1. Спросили у Лукиана У кого ты учился вежливости У невежд ответил он Я воздерживаюсь от речей и поступков которые мне в них неприятны (Саади). 2. Цирковой артист Анатолий Дуров славился остроумием и смелостью. Вот один из его номеров. Выходя на цирко-


I. Определяем, сколько основ в предложении
Вспоминаем дальнейший ход рассуждений.
II. Определяем, чем соединены части сложного предложения
союзами
интонацией
в предложениях с прямой речью
Вспоминаем дальней-
ший ход рассуждений
III. Определяем, где стоят слова автора
перед прямой
речью
в бессоюзном
предложении
после прямой
речи
разрывают
прямую речь,
а на месте разрыва
не было бы знака
или
стоял бы любой
знак середины
предложения
разрывают
прямую речь,
а на месте разрыва
стоял бы знак конца
предложения
Вспоминаем дальней-
ший ход рассуждений
Вывод:
ставим знаки
по схемам
А: "П".
или
А: "П?"
или
А: "П!"
Вывод:
ставим знаки
по схемам
"П",— а.
или
"П?" — а.
или
"П!" — а.
Вывод:
ставим знаки
по схемам
"П,— а, -п".
или
"П,— а,— п?"
или
"П,— а,— п!"
Вывод:
ставим знаки
по схемам
"П,— а. — П".
или
"П? — а. — П".
или
"П! — а. — П".

вой манеж он долго бросал на ковер поднимал и снова бросал золотую монету. Гадаете на орла и решку? спрашивали его. Нет отвечал он Я занят менее важным делом. Каким же? Да просто дурака валяю! отвечал артист показывая лицевую сторону монеты с изображенным на ней царским профилем. 3. Однажды к Александру Дюма который утверждал что ненавидит судейское сословие пришли просить на похороны судебного исполнителя. Нужно тридцать франков мсье Дюма. Всего лишь тридцать франков на одного судебного исполнителя Вот вам шестьдесят похороните двоих. Этот анекдот он сочинил про себя сам а на самом деле он был очень добр и всегда готов поделиться и последним франком и миллионом если он у него был (по К.Андрееву).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

В сказке Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц" рассказывается, как во время путешествия в межзвездном пространстве Маленький принц посещает крошечную планету, на которой живет пьяница.

54. Перепишите состоявшийся между ними диалог, ставя нужные знаки. Это будет легче сделать, если вы мысленно разыграете по ролям эту сценку.

Что это ты делаешь спросил Маленький принц. Пью мрачно ответил пьяница. Зачем Чтобы забыть О чем забыть спросил Маленький принц ему стало жаль пьяницу. Хочу забыть что мне совестно признался пьяница и повесил голову. Отчего же тебе совестно спросил Маленький принц ему очень хотелось помочь бедняге. Совестно пить объяснил пьяница и больше от него нельзя было добиться ни слова.

И Маленький принц отправился дальше растерянный и недоумевающий. Да без сомнения взрослые очень странный народ думал он продолжая путь.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Если у вас не было ошибок, пропустите следующее задание. Если были, выполняйте все подряд.

55. В романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" есть диалог между Понтием Пилатом и арестованным Христом. Перепишите его, расставляя знаки препинания.

А теперь скажи мне что это ты все время употребляешь слова "добрые люди" Ты всех так что ли называешь Всех ответил арестант злых людей нет на свете Впервые слышу об этом сказал Пилат усмехнувшись но может быть я мало знаю жизнь... В какой-нибудь из греческих книг ты прочитал об этом Нет я своим умом дошел до этого И ты проповедуешь это Да

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Существует **облегченный способ записи диалога.**

Если каждую реплику диалога начинать с новой строчки, то отделить их друг от друга совсем просто: перед каждой репликой в начале слова ставится **тире.** Вот так.

— Где ты была сегодня, киска?
— У королевы у английской.
— Что ты видала при дворе?
— Видала мышку на ковре.

(Английская песенка)

Если вы умеете мысленно отделить одну реплику от другой, успех такой записи вам обеспечен.

56. Расставьте знаки в следующих текстах. Работайте с пленкой.

1. Ах ты Теркин Ну и малый
И в кого ты удался
Только мать наверно знала...
Я от тетки родился.
Теркин-теткин елки-палки
Сыпь еще назло врагу
Не могу. Таланта жалко.
До бомбежки берегу.

(А.Твардовский)

2. Эй горец отчего
Не носишь ты кинжала
Когда ношу его
Не избежать скандала.
Эй горец отчего
Кинжал берешь в дорогу
Когда я без него
Скандалов слишком много.

(Газим-Бег Вагданов)

Как еще передать чужую речь

Попробуйте подобрать антоним к словосочетанию *прямая речь.* Что вам приходит в голову: *кривая речь? Косая речь? Круглая речь?* Нет, конечно. *Косвенная речь.*

Чем же отличается косвенная речь от прямой?

Когда рассказчик передает речь другого человека словами самого этого человека, без изменений, — это прямая речь. Когда же он передает эту речь своими словами, немного изменяя ее, то это косвенная речь.

57. Надеемся, что вы без труда отличите прямую речь от косвенной в следующих примерах (не забудьте расставить в них знаки препинания).

1. Греческому врачу Гиппократу принадлежат слова Жизнь коротка искусство вечно. 2. Юлий Цезарь говорил Лучше быть первым в Деревне, чем вторым в Риме. 3. Один мудрец сказал что человек получает знания из ладоней других людей. 4. Древние греки утвержда-

ли что музыка излечивает болезни. 5. Я мыслю следовательно я существую писал французский философ Рене Декарт. 6. Древние римляне говорили что книги имеют свою судьбу.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

58. Расставьте знаки препинания. Занесите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы. Работайте с пленкой.

Примеры с прямой речью	Примеры с косвенной речью	Примеры и с той и с другой речью

1. Однажды, как рассказывает древнегреческий миф, владыка мира Зевс возвестил богам что в этот час на земле родится величайший герой. Он будет моим любимым сыном я дам ему власть над всей Грецией и другие герои будут служить ему сказал Зевс. Супруга Зевса Гера обиделась что такую силу и славу Зевс хочет отдать сыну смертной женщины и у нее возник коварный план. Она сказала Зевсу Поклянись же что тот кто первый родится в этот час получит власть над всей Грецией и другие герои должны будут служить ему. В эту минуту богиня обмана Ата отвлекла его внимание и Зевс не заметил хитрости. Он сказал Клянусь Так и будет. 2. Три Толстяка сказали мне Вынь сердце мальчика и сделай для него железное сердце. Я сказал что нельзя лишать человека его человеческого сердца. Что никакое сердце ни железное ни ледяное ни золотое не может быть дано человеку вместо простого настоящего человеческого сердца (Ю. Олеша). 3. Но в следующий миг Питер уже стоял на скале он улыбался а где-то внутри него бил маленький барабанчик. Он выстукивал такие слова Что ж умереть это ведь тоже большое и интересное приключение. Птица кричала Питеру, что плывет к нему чтобы выручить его из беды а он спрашивал ее что она там делает но вся беда в том что они не знали языка друг друга (Дж. Барри).

4. Шли бойцы за нами следом
Покидая пленный край.
Я одну политбеседу
Повторял Не унывай.

5. Я одно скажу что нам бы
Поуправиться с войной
Отодвинуть эту дамбу
За предел земли родной.

6. И в один прекрасный вечер
Вдруг случится разговор
Разрешите вам при встрече
Головной вручить убор.

(А. Твардовский)

7. Когда Александра Дюма спрашивали как рождаются его произведения он делал вид что это происходит само собой. Спросите у сливового дерева как оно делает сливы говорил он (по К. Андрееву).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

59. Прямая и косвенная речь имеют одни и те же составляющие: слова рассказчика и слова того, о ком идет рассказ. В косвенной речи слова рассказчика, или автора, бывают главным предложением, а чужие пересказываемые слова — придаточным. Найдите примеры такого построения в уже записанных вами предложениях.

60. Косвенную речь можно преобразовывать в прямую и наоборот. Давайте попробуем это сделать, не забывая расставлять соответствующие знаки препинания. Старайтесь разнообразить место слов автора.

1. Одними из последних слов деятеля французской революции Мирабо были слова о том что солнце — если оно не сам Бог то во всяком случае его двоюродный брат (Ю. Олеша). 2. М. Горький утверждал что чудаки украшают мир. 3. Древнеримский поэт Ювенал считал что к ребенку должно относиться с величайшим уважением.

Перевести прямую речь в косвенную зачастую бывает труднее, потому что надо заменять лицо местоимений с первого на третье, а иногда и изменять какие-либо слова или их место в предложении.

Попробуйте преобразовать в косвенную речь пример: "Я *уважаю любые убеждения и прежде всего те, которые несовместимы с моими",— писал знаменитый художник Сальвадор Дали.*

Сначала запишите свой вариант, а потом сравните его с нашим:

Знаменитый художник Сальвадор Дали писал, что он уважает любые убеждения и прежде всего те, которые несовместимы с его собственными.

61. Запишите следующие примеры как косвенную речь. Не забудьте расставить знаки препинания.

1. Философ Сенека воспитатель римского императора Нерона имел мужество сказать своему бывшему ученику Сколько бы ты ни убивал людей ты никогда не сумеешь устранить своего преемника. 2. На своем веку я много встречал разных взрослых... Когда я встречал взрослого который мне казался разумнее и понятливее других я показывал ему свой рисунок №1 — я его сохранил и всегда носил с собою (А. Сент-Экзюпери).

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

62. Поработайте редактором! Найдите и исправьте стилистические ошибки.

1. Отец сказал Мишке, что я не пойду с тобой в цирк, потому что до конца недели я занят по горло. 2. Девочка прижала к себе игрушку и заявила, что я никому не отдам мою куклу. 3. Ребята клялись друг другу, что никакая сила не сможет нарушить нашу дружбу.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

А теперь — для любителей острых ощущений.

63. Задание повышенной трудности! Предлагаем вам несколько текстов, с которыми надо работать в два этапа. Первый — расставить в них знаки препинания. Второй — преобразовать прямую речь в косвенную. Выписать номера тех текстов, с которыми не удалось это сделать.

1. Древние греки говорили Ты осел если ты не видел Афин. Ты чурбан если видел их и не восторгался. А если ты по своей охоте покинул их то ты верблюд. 2. А поворотись-ка сын Экой ты смешной какой Что это на вас за поповские подрясники И этак ходят все в академии такими словами встретил старый Бульба двух сыновей своих учившихся в бурсе и приехавших к отцу (Н. В. Гоголь).

Следующий отрывок (3) взят из романа А. Фадеева "Молодая гвардия". Эта сценка происходит во время войны, когда население Краснодона, включая милицию, покидает город, а Любка Шевцова, остающаяся в городе для партизанской борьбы, комментирует отступление милицейских соединений самым нелестным образом.

3. Вон сколько вас поналазило, блюстители закричала Любка Нет того чтобы народ успокоить сами — фюить — И чего звонит дура обиженный этой явной несправедливостью огрызнулся с грузовика милицейский начальник сержант. Но видно он это сделал на беду себе. А товарищ Драпкин приветствовала его Любка Откуда это ты выискался красный витязь Замолчишь ты или нет вспылил вдруг красный витязь. 4. Остановился Тарас и вскрикнул Стой выпала люлька с табаком; не хочу чтобы и люлька досталась вражьим ляхам.

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Заканчивая разговор о прямой речи, не забывайте: все относящиеся к ней правила помогут вам только тогда, когда вы сумеете в уме различать повествовательную речь автора и реплики остальных действующих лиц.

64. Перед вами "отрезки" предложений, которые можно продолжить следующим образом: 1) только прямой речью, 2) только косвенной речью 3) как прямой, так и косвенной речью. Запишите номер каждого отрезка в соответствующий столбик таблицы. Составьте ее.

1. ... проговорил сквозь зубы ... 2. ... любил повторять ... 3. ... разъяснил, что ... 4. ... и сообщил ... 5. ... внушительно произнес ... 6. ... и рассказал о том ... 7. ... заявил при всех ... 8. ... сказал решительным тоном ... 9. ... и воскликнул ... 10. ... но всегда утверждал, что ...

Проверьте себя по ответам в конце главы III.

Ответы

1. 1. ... плода: ... поэзию и дружбу. 2. ... все нуждаются: ... старые ... 3. ...две ... задачи: ... .

2.

Предложения с обобщающими словами, после которых стоит двоеточие	Бессоюзные сложные предложения с двоеточием
1 (Писатель ...), 3, 4 (Когда американцы ... ; Чем внимательней ...), 5	1 (В этом памятнике ...), 2, 4 (Ни людей ...), 6

1. ... , что ... , где ... , есть ... героям: ... . В этом ... выразительно: ... . 2. ... слышать: ... танца, живописи, ткачества, ювелирное искусство — все это ... . 3. ... языков: немецкий, французский, итальянский, польский, финский, турецкий, арабский, персидский, писал ... . 4. ... , в городе ... все: ... здания, дворцы, парки, ... Чем ... , тем ... камнях: тени трав и цветов, ... профилей, ... Ни людей, ни трав не было: они сгинули, испарились, ... на атомы, оставив ... . 5. ... главном: ... , о дружбе ... , каким ... , по ... . 6. ... правило: если ... , то ... . При этом ... действовать: ... .

4. 1. Их число ... : ведь ... , а ... , имеющих ... . 2. Спорь ... тебя: он ... **.** Спорь ... равного: за кем бы ... , ты ... . Спорь ... слабейшего, спорь ... победы, но ... . 3. ... жил, ... отважный, ... был: ведь ... . Он ... , чтоб ... , а ... висел: ведь ... . Он ... в дым, ... дважды, но ... : ведь ... . И он ... , и там ... : ведь ... .

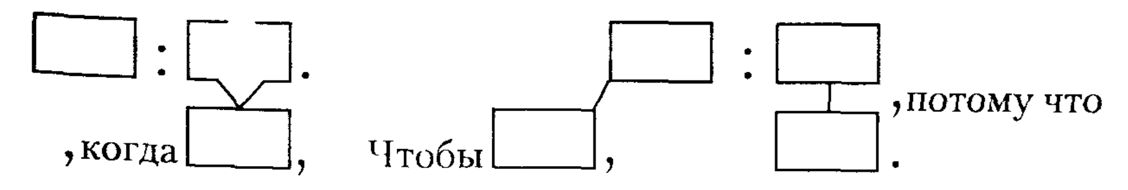
5. 1. ... старины: ... . 2. ... обычай: на ... врага, чтобы ... . 3. Есть игра: ... , чтоб ... усыпить, и ... найти, и ... . 4. Чистое ... готовь, древняя ... вновь: не покупаются, не покупаются ... имя, ...

Схема предложения 2:

6. 1. ... быстротой: ... . 2 ... кузнечику: ... . 3. ... обряд: ... . Этот ... обычаем: ... , когда ... муж, ... Чтобы ... обычай, ... с деревом: ... , потому что ... . 4. ... районов, ... землетрясениям, ... рыбку: ... . Для японцев ... рыбка: ....

Сложные бессоюзные предложения	
Значение причины	Определительное значение
2, 3 (Чтобы обойти), 4	1, 3 (В Непале ... ; Этот обряд ...)

Схемы предложения 3.



7. 1. ... видят: ... . 2. ... , и ... видит: ... . 3. Слушай: ... путем, ... 4. ... видит: ... вьюга, ... поля, ...

Схема соответствует предложению 2.

8.1. ... подходит, ... наводит: ... . 2. Глядь: ... землянка, ... старуха, а ... . 3. Проснулся: ... . 4. Я выглянул: ... . 5.Смотрит: ... . 6. ... кругом: ... . 7. ... черты: ... преданность, ... странность и резкий, ...

В предложении 7 двоеточие стоит после обобщающего слова перед однородными членами.

9. 1. ... все: и ... . 2. ... животных: ... . 3. ... боги, ... 4. ... голод: ... . 5. ... , что ... . 6. Знак неясен. 7. ... не умели: ведь ... . 8. ... путь: надо ... . 9. ... понял: нужно ... . 10. Знак неясен.

Уверенно ставлю запятую	Уверенно ставлю двоеточие	Не ясно, что поставить
3, 5	1, 2, 4, 7, 8, 9	6, 10

10. 1. ... наездника: ... . 2. ... , которое ... , а ... так: ... , летевшего ... противника, ... 3. ... , если бы ... так: ... , но и коня, ...

11. 1. ... обычай: ... , когда ... выпущен, ... песню, в то время как ... . 2. ... причине: ... , что ... . 3. ... ушам: ... ! 4. ... ямщика: то ... , то ... . 5. Ах, война, что ... , подлая: ... дворы, ... подняли — повзрослели ... . 6. ... , что ... пройдено, ... слышу: ... . 7. ... пехоте, ... она: ... уходим, ... 8. ... учило: ... по-походному, ... 9. ... мужчина, а ... : весь ... в походе, ... от сна: ... уходим, ... ? 10. ... И примечательно: то замечательно, что ... . 11. ... вещах: первое — делать ... , что ... другим, второе — никогда ... третье — терпеливо ... людей, ... 12. ... последовательно, ... доказательно, ... всякий: ... и поэт, ... Особенно ... , приносящее ... областях: в географии, в политике, в ... . 13. ... , каждый ... долю: один ... , другой ... , третий ... , надутые ... . 14. ... специальностей: режиссер ... , оператор снимает, а ... , связанными ... . 15. ... так: ... земле, ... лев, а ... . И вот ... кончилось: лев ... , но ... , и голова одного ... .

Схеме соответствуют предложения 14, 15 *(В конце концов* ...).

12. 1. ... героям: ... Гулливеру, Тарасу ... , Пьеру Безухову, ... 2. ... обернулся: ... . 3. ... насторожился: ... . 4. В этом ... романтично: и ... , и ... , и ... , и ... . 5. ... , не считая ... . На них ... вещи: ... сена, ... сырости, ... , кружащие ... листву, ... березы, еще ... , небо, ...

Предложение с обобщающими словами	Бессоюзное сложное предложение			
	Значение причины	Дополнительное значение	Определительное значение	Ответ на вопросы *как именно? каким образом?*
1, 4 (В этом...), 5 (На них ...)	3	2	нет	нет

13. 1. - : не лезь ... . 2. Неясно, что поставить. 3. ... обомлел: ... . 4. ... , потому что ... . 5, 6. Неясно, что поставить. 7. ... вовсю: ... . 8. — , потому что ... .

14.

Уверенно ставлю двоеточие	Уверенно ставлю запятую	Не ясно, что поставить
1, 3, 7	4, 8	2, 5, 6

15. Надо поставить двоеточие после слова *двадцать.*

17. 1. Псари кричат: "Ахти, ребята, вор!" (И. А. Крылов). 2. ... так: "Друзья ... ?" (И. А. Крылов). 3. ... рыбка, спросила: "Чего ... , старче?" 4. ... и молвил: "Спи, ... !" (А.С. Пушкин). 5. ... он, ... очами: "Ребята, ... ?" (М. Ю. Лермонтов).

18. 1. ... : "Математика — ... метод, ... ". 2. ... : " ... , как ... ". 3. ... : "... , а глупцу — ... ". 4. ... : " ... , чтобы ... , если ... ?" 5. ... : " ... , не будучи ... ". 6. ... : " ... — самое ... ". 7. ... : " ... , а ... ".

19. 1. Закричал. 2. Высказал предположение. 3. Пригласил. 4. Спросил. 5. Согласился. 6. Возразил. 7. Приветствовал. 8. Ответил. 9. Сообщил. 10. Сознался. 11. Проворчал. 12. Скомандовал. 13. Оправдывался. 14. Попросил. 15. Удивился. 16. Возразил. 17. Предупредил.

20. 1. ... дела, ... с горечью: "Друзья, ... ". 2. ... , когда ... вывод: "Что ... ". 3. ... : "Пришел, увидел, ... ". 4. Вот ... Расул Гамзатов: " ... , если ... . Вреден ... , если ... ". 5. ... : " ... ?" Он ... : "У невежд. Я ... , которые ... ". 6. ... гром: повторял ... Теркин: "Перетерпим — ... ". 7. ... в руке: "Вот ... , а все понятно, ... ".

Сигнальные слова: 1) *говорил,* 2) *произносил,* 3) *сообщил,* 4) *сказал, 5) спросили, ответил,* 6) *повторял, 7) скажет.*

Слова автора представляют собой сложное предложение в примерах 1, 2, 6.

21. 1. ... , свыше вдохновенный, ... Петра: "За дело, с Богом!" 2. ... грянуло: "Ура!" 3. ... и думает: "Что ... ?" 4. ... он: "Отсель ... ". 5. ... секретаря: "Они ... ".

Слова-сигналы: 1) *раздался,* 2) *грянуло,* 3) *думает,* 4) *думал,* 5) *слышу.*

22. 1. ... : " ... прекрасно: и ... , и ... , и ... , и ... ". 2. ... : " ... не доказывает: ... , которая ... яйцо, ... так, ... ". 3. ... : " ... — то, что ... ". 4. ... : " ... на свете — ... , у которых ... ". 5. ... : " ... — это когда ... ".

Простое предложение с обобщающим словом и однородными членами — 1.

23. 1. ... гранатой, ... вниз, пропал в дыму: "Офицеры и солдаты, ... !" 2. Снег ... , набрякши кровью, ... Смерть ... к изголовью: "Ну, солдат, ... !" Дрогнул ... , замерзая ... снеговой: " ... , Косая, ... ".

Предложения с обособленными обстоятельствами: 2 *(Снег под ним ... ; Дрогнул Теркин ...*).

25. 1.Пищит ... свисту, а ей твердят: " ... , птичка, ... !" 2. И спросит кто-нибудь: "Зачем?" А кто-то скажет: "Жаль!" 3. ... гармонисту: " ... , друг! ... с тобою? ... , брат, ... санбат?" 4. ... истин: "Сначала говорят: " ... чуть!" Потом замечают: " ... есть!" В конце концов ... с апломбом: " ... не знает?" 5. ... , подойдя ... дому, спросил: " ... Эйнштейн?" Швейцар ... воскликнул: " ... Эйнштейн!" Эйнштейн улыбнулся: " ... , по ... , где ... живу".

26. 1. ... , недоумевая, спрашивали: "Зачем ... ?" 2. ... , он, уже ... , крикнул: "Перестаньте ... !" 3. ... я: "Во-первых, ... ". 4. ... сладко, чуть дыша: "Голубушка, как ... !" 5. ... с упреком: "Почему ты ... ?" 6. ... интересовались: "Кто это ... ?"

27. 1. Гость уже оделся, ... , но ... . Именно ... пословица: " ... , а ... стоячего". Англичане ... так: " ... , уходи". А па Востоке ... в словах: " ... воздуху. Если ... выходит, ... ". 2. ... , но не бойтесь: ... . 3. ... слов, пословиц, поговорок. 4. Многие ... литературы: ... выражения, афоризмы писателей, ученых, ... 5. ... дивана, ... Не ходите по ковру: ... . И не трогайте кровать: ... . И не надо ... трогать: ... . И не надо ... брать: ... . Ах, ... ? ,

Прямая речь	Бессоюзные предложения	Обобщающие слова при однородных членах
1 (Именно к этому ... ; Англичане ... ; А на Востоке ...)	2, 5 (Не ходите...; И не трогайте...; И не надо...; И не надо...)	4

28. 1. ... , прозвучавших ... . Когда ... , что ... , он ... же: "Слухи ... ". 2. ... руками! Как ... им: ... дураками, ... 3. ... , которая ... меня: ... больше, чем ... . В населенных ... змей: ... . 4. ... говорил: "Да, ... их, потому что ... , что ... , а они, ничего не зная, думают, что ... ".

29. 1. ... голосом: "Отпусти ... ". 2. ... : прямо ... . 3. ... так: "Друзья, ... ?" 4. ... добродетели: ... . 5. ... повторять: "Никогда ... ". 6. ... улыбнитесь: ... 7. ... голосом: "Да здравствует ... !" 8. ... и вижу: ... 9. ... отца: "Где ... ?" 10. ... звуки: ... 11. ... городов: ...

30. 1. Теперь ... три — ... внутри, а ... . 2. ... груздем — ... . 3. ... воробей: вылетит — ... . 4. ... погонишься — ... . 5. ... колодец: ... . 6. ... книг: ... — всего ... . 7. ... , что ... Холмсе, — ... . Шерлок Холмс — чуть ... литературы, ... — мышление, логика ... . Рассказы ... , так как ... — сыщик. 8. Радуются люди — возникает ... . Задумываются, грустят — ... печальная, ... Л горе навалилось — ... так, как музыка, песня.

Номера предложений, в которых тире обозначает отношения времени или условия: 2, 3, 4, 8.

31. 1. Ты свистни — ... . 2. Нет, ... взгляд, его ... Они ... говорят, ... ! 3 гвоздя — ... . Не было подковы — ... . Лошадь захромала — ... . Конница разбита — ... . Враг ... , пленных не щадя, ... !

Номера предложений со смысловым отношением действие — результат: 1, 3 *(Не было гвоздя ... ; Не было подковы ... ; Лошадь захромала ... ; Конница ...).*

32. 1. Пустил стрелу старший сын — упала стрела на боярский двор, и подняла ее боярская дочь. 2. Пустил стрелу средний сын — упала стрела на купеческий двор, и подняла ее купеческая дочь. 3. Пустил стрелу младший сын — упала стрела в болото, и подняла ее лягушка.

33. 1. ... не заметит, ... говорит: пройдет — ... , посмотрит — ... . 2. — не найти, ... красавицы: ... плавно — будто лебедушка, ... сладко — ... голубушка, ... слово — ... .

34. Каждый ... , а ... , на которой ... . Когда ... ворот, ... враг — змей Акоп. Ра ... , и .... Силен Ра — ... . Высок Ра — ... . Жив Ра — ... . Сыт Ра — ... . Напоен Ра — ... . Вознесся Ра — ... . Доплывет ... гор — ... . Пересядет ... в дневную —

35. 1. ... плохо — ... . 2. ... прокликали — ... .

36. 1. ... направо — ... заводит, налево — ... . 2. ... Калашникова, ... груди — ... . 3. Задумаю — ... лед, ... ледяные, каких ... . 4. ... житницы, я ... , я им ... работы — ... , беснуясь, ... Я ... браком — как буря, ... 5. ... гнались — ... . 6. ... мне: "Он умер". ... Пусть ... разбит — ... пылает, ... сорвана — ... цветет, пусть арфа сломана — ... . 7. ... подаст — ... ; он пьет — ... ; он засмеется — ... ; нахмурит брови — ... . 8. ... завертела; на брови, прямо, ... И что ж? ... дней! ... пропала; перевернула — ... предстала; ... надела — ... ; сняла — ... ! 9. ... дети: и генерал, и рядовой. Опять ... свете — ... шинель, ...

37. 1. ... родился, ... 2. ... медведь: ... . 3. ... : куда повернул, туда ... . 4. Кошке — игрушки, мышке — слезки. 5. ... белеет, ... 6. ... на стуле: ... . 7. ... зла: ... . 8. ... ликует — ... . 9. ... бранятся — ... . 10. Сказано — ... . 11. ... с копытом, ... 12. ... горе, друг — ... . 13. ... минется — ... . 14. ... свет — ... . 15. Не любо — ... , а ... . 16. ... взойдет — ... . Книгу прочтешь — ... . 17. ... не воробей: вылетит — ... .

38. На одном ... обычай: ... , расположенной ... . Стоит ... движение — будущий ... . Неудивительно ... , что ... разводы: ... .

39. 1. ... изучить — ... ; хочешь людей изучить — ... . 2. ... маятнику: ... . 3. Всякая вещь есть ... . 4. ... понимаю: ... индейкою, а не какою-либо другою, ... 5. ... вытащил — ... . 6. ... не грянет — ... . 7. ... молиться — ... .

40. 1. ... пакости: ... . 2. ... , потому что ... . 3. ... ловушку — ... . 4. ... со страхом: ... . 5. ... , что ... . 6. ... петух — ... . 7. ... , ничего ... . 8. ... позови — ... .

41. "Познай самого себя", — такая надпись была на фронтоне греческого храма Аполлона в Афинах.

42. 1. "Послушай-ка, сосед", — тут Ловчий перервал ... . 2. "Да ... лето?" — говорит ... . 3. "Степанушка, родной, не выдай, милый!" — из-под ... взмолился ... . 4. "Ах, ты, обжора! Ах, злодей!" — тут ... укоряет. 5. "Вот ... люблю!" — вскричал ... . 6. "Не лучше ... , кума, оборотиться?!" — ей Мишка отвечал.

43. 1. "Чего ... человек? ... силы", — гласит ... . 2. "Человек ... , когда ... делать", — говорится ... . 3. "Умный ... , но ... в поступках", — говорят ... . 4. "Лучше ... без гнева, ... без спора, ... без надменности", — так ... . 5. "Пока ... , он ... судьбы", — писал ... .

44. 1. " ... , тот ... , если •... лицо", — ... . 2. "Без ... ", — ... . 3. " ... , захватывающая дух, сила, ... ", — ... . 4. " ... в битве, ... — в беде, а ... — в несчастье", — ... . 5. " ... , и ... , когда ... ", — ... . 6. " ... , как ... , чтобы ... ", — ... . 7. " ... , умный ... ", — ... . 8. "Мозг, хорошо устроенный, ... , чем ... , хорошо ... ", — ... . 9. " ... , запишите, что ... ", — ... . 10. "Веселые ...", — ... .

Номера предложений, соответствующих схеме: 1 и 9.

45. 1. "О ... спорят", — ... . Этой ... русская: "На вкус, на ... нет". 2. "Спеши медленно", — советовала ... . Эта же ... пословице: "Поспешишь — ... ".

47. "Мне ... необходимого, — любил ... Светлов, — но ... лишнего".

48. 1) 1, 2, 4; 2) 3.

1. "Хорошо поставить вопрос, — ... Д. И. Менделеев, — значит ... ". 2. "Математика, — ... А. Эйнштейн, — единственный ... метод, ... ". 3. "Тому, кто ... добра, — ... Монтень, — всякая ... ". 4. "Радость ... , — ... Эйнштейн, — есть ...". 5. "Все ... , — ... Ларошфуко, — но ... ". 6. "Глупец ...", — ... Расул Гамзатов, — мудрец — поговоркой, приведенной ... "

49. "Нет ... добра, — писал Соколов-Микитов. — Даже ... добро: ... услугу, ... место, ... встать — ... хорошо".

50. 1. "Только ... , — полагал ... Даль. — Пословицы, поговорки, прибаутки, ... масс, говорят ... , могучем организме". 2. "Есть ... , которые ... употребляются, — заметил ... Квинтиллиан. — Такие ... , если бы ... истинными". 3. "Если бы ... , что ... , на земле? — писал ... Дали. — Скучал бы, как ... . Поэтому ... устриц". 4. "Не теряй ... , руку ... голову, — писал Сальвадор Дали. — Если ... , они ... ". 5. "Зачем вы приехали? Кого вы ищете?" — спросят ... . 6. "Здравствуй, Ассоль, — ... он. — Далеко-далеко ... , чтобы ... царство".

51. 1. "Трудно ... курить?" — спросили ... . Марк Твен ответил: "Совсем ... , я ... бросал". 2. Однажды, когда ... в Америке, ... сказали: "Какой вы высокий!" — "Что вы? — удивленно ... Владимирович. — Я ... ". 3. ... и спросил его: "Вы ... для скотины?"— "Да, я, — ... тот. —

А что - болит?" 4. ... спросили: "Когда ... , то где ... находиться: ... гроба?" — "Только не внутри, — ответил Ходжа, — а ... ". 5. "Как ... башни?" — спросили у Ходжи Насреддина. — "Очень просто, — ответил он. — Роют ... наизнанку". 6. ... , чтобы ... . "Станет ... светлее, — спросил аббат, — если ... фонаре?" Шутка ... . 7. "То, что ... , ограниченно, — писал ... Лаплас, — а то, ... не знаем, бесконечно". 8. "Удивительно ... , что ... велико, — писал Анатоль Франс, — а то, что ... измерил". 9. "Когда ... делать, — говорил Бернард Шоу, — мы ... жить". 10. "Если ... , и у меня ... , и мы ... , то ... яблоку, — любил говорить Бернард Шоу. — А если .... и у меня ... , и мы ... , то ... идеи". 11. "Избегайте тех, кто ... в себя, — писал Марк Твен. — Эта ... людям".

Слова автора		
перед прямой речью	после прямой речи	внутри прямой речи
1 (Марк Твен ...), 2 (Однажды ...) 3 (Один ...) 4 (У Ходжи ...)	1 ("Трудно ли ...), 5 ("Как строят ...)	2 ("Что вы, ...), 3 ("Да, я ...), 4 ("Только ...), 5 ("Очень просто ...), 6 ("Станет ли ...), 7, 8, 9,10, 11

52. 1. ... колонны: "По машинам!" — донеслось. 2. ... к усам: "Молодцы! Вперед, ребята!" — крикнул так молодцевато, ... 3. ... в шутку: "Эй ты, Теркин!" — про какого-то бойца.

53. 1. ... : "У кого ... вежливости?" — "У невежд, — ответил он. — Я ... , которые ... неприятны". 2. Выходя ... манеж, ... ковер, ... "Гадаете на орла и решку?" —....— "Нет, — отвечал он. — Я ... ". — "Каким же?" — "Да ... валяю!" — ... артист, ... 3. ... , который ... , что ... сословие, ... "Нужно ... , мсье Дюма". — "Всего ... исполнителя? Вот вам шестьдесят, ... ". Этот ... , а ... поделиться и ... , и миллионом, если ... .

54. "Что ... делаешь?" —....— "Пью", —....— "Зачем?" — "Чтобы забыть". — "О чем забыть?" — ... принц, ... — "Хочу забыть, что ... ", — признался ... . — "Отчего же тебе совестно?" — ... принц; ... . — "Совестно пить", — ... , и ... . И ... дальше, ... "Да, без сомнения, взрослые — ... народ", — думал он, ...

55. "А теперь ... , что ... "добрые люди"? Ты всех так, что ли, ... ?" — "Всех, — ответил арестант, — злых ... ". — "Впервые слышу об этом, — сказал Пилат, усмехнувшись, — но, может быть, ... жизнь ... В какой-нибудь ... об этом?" — "Нет, ... до этого". — "И ты ... это?" — "Да",

56.

1.— Ах ты Теркин! Ну и малый!
И в кого ты удался?
Только мать, наверно, знала...

— Я от тетки родился.
— Теркин-теткин, елки-палки,
Сыпь еще назло врагу!
— Не могу. Таланта жалко.
До бомбежки берегу.

2. — Эй, горец, отчего
Не носишь ты кинжала?
— Когда ношу его,
Не избежать скандала.
— Эй, горец, отчего
Кинжал берешь в дорогу?
— Когда я без него,
Скандалов слишком много.

57. 1. ... слова: "Жизнь ... , искусство ... ". 2. ... говорил: "Лучше ... , чем ... ". 3. ... , что ... . 4. ... , что ... . 5. "Я ... , следовательно, ... ", — ... . 6. ... , что ... .

58. 1. ... , как ... миф, владыка ... , что ... . "Он ... , я ... , и ... ему",— ... . Супруга ... , что ... женщины, и ... . Она ... : "Поклянись же, что тот, кто ... час, ... Грецией ... . В эту ... , и ... . Он ... : "Клянусь! Так и будет!" 2. ... мне: "Вынь ... сердце". Я ... , что ... . Что ... сердце: ни ... , ни ... , ни ... — не может ... простого, ... 3. ... , он ... , а .... Он ... : "Что ж, ... — это ... ". Птица ... , что ... , чтобы ... , а ... , что ... , но ... , что .... 4. ... , покидая ... . Я ... повторял: "Не унывай!" 5. ... , что ... с войной, ... 6. ... разговор: "Разрешите ... убор". 7. ... , как ... , он ... , что ... . "Спросите ... , как ... ", — ... .

Примеры с прямой речью	Примеры с косвенной речью	Примеры и с той, и с другой речью
1 ("Он будет ... ; Она сказала Зевсу ... ; Он сказал ...), 2 (Три ...), 3 (Он выстукивал ...), 4, 6	1 (Однажды ...), 2 (Я сказал ... ; Что никакое ...), 3 (Птица ...), 5	7

61. 1. Философ Сенека, воспитатель римского императора Нерона, имел мужество сказать своему бывшему ученику, что, сколько бы он ни убивал людей, он никогда не сумеет устранить своего преемника. 2. Антуан Сент-Экзюпери писал, что на своем веку он встречал много разных взрослых. Когда он встречал взрослого, который казался ему разумнее и понятливее других, он показывал ему свой рисунок № 1. Он всегда носил его с собою.

62. 1. Отец сказал Мишке, что он не пойдет с ним в цирк, потому что до конца недели он занят по горло. 2. Девочка прижала к себе игрушку и заявила, что она никому не отдаст свою куклу. 3. Ребята поклялись друг другу, что никакая сила не сможет нарушить их дружбу.

63. 1. - говорили: "Ты осел, ... Ты чурбан, ... А если ... их, ... ". Древние греки считали ослом человека, который не видел Афин, чурбаном того, кто видел их и не восторгался, и верблюдом того, кто по своей воле покинул их. 2. " ... , сын! Экой ... какой! Что ... подрясники? И ... в академии?"— такими ... своих, ... 3. "Вон ... , блюстители! — ... Любка. — Нет того, чтобы ... , сами — фюить!" — "И ... , дура!" — ... несправедливостью, ... , сержант. Но, видно, ... "А, товарищ Драпкин! — ... Любка. — Откуда ... , красный витязь?" — "Замолчишь ... нет?" — ... "красный витязь". 4. ... вскрикнул: "Стой, ... с табаком; ... , чтобы ... ". Остановился Тарас и закричал, что у него выпала люлька с табаком. Он не хотел, чтобы и люлька досталась вражьим ляхам".

64. Нельзя перевести в косвенную речь отрывки 2 и 3.

Примеры с прямой речью	Примеры с косвенной речью	Примеры и с той, и с другой речью
5, 9	3, 6, 10	1, 2, 4, 7, 8

Глава IV
Слова, грамматически не связанные с предложением

Какие это члены предложения?

В следующих примерах определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

1. — *Ну,* пошел же, *ради Бога!*
Небо, ельник и песок —
Невеселая дорога...
— *Эй,* садись ко мне, *дружок!*

(Н. А. Некрасов)

2. Уступи мне, *скворец,* уголок,
Посели меня в старом скворешнике.
Отдаю тебе душу в залог
За твои голубые подснежники.

(Н. Заболоцкий)

3. Пушкин, *по его словам,* с каждой осенью расцветал вновь. Каждую осень он молодел. *Очевидно,* прав был Гете, когда утверждал, что у гениев на протяжении жизни бывает несколько возвратов юности (К. Паустовский).

5. *Нет,* мы не хуже других, и давно
В нас налилось и созрело зерно.

(Н.А.Некрасов)

Удалось вам определить, какие это члены предложения?

Вы правы, если не удалось. Это **никакие члены предложения.** Они называются так: **слова, грамматически не связанные с предложением.** Такие слова не вступают с другими словами предложения ни в какой вид грамматической связи и служат для привлечения внимания и для выражения различных эмоций. Обратите внимание на знаки после этих слов: восклицательный знак или запятая.

Обращения

Знакомство со словами, грамматически не связанными с предложениями, мы начнем с обращений. **Обращениями** называются слова, которые называют то, к чему обращена речь.

А речь может быть обращена к чему угодно: к людям, животным, силам природы и даже к предметам домашнего обихода (вспомните знаменитое чеховское: "Дорогой, многоуважаемый шкаф!").

Как выделяются обращения? Запятыми, а если требует интонация, — восклицательным знаком.

1. Выделите обращения с помощью знаков препинания.

1. Есть многое на свете друг Гораций
Что и не снилось нашим мудрецам.

(В.Шекспир)

2.Злись ветер! Дуй пока не лопнут щеки!

(В.Шекспир)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Прежде всего надо увидеть обращение среди других слов.

2. Найдите обращения в следующих примерах. Расставьте знаки препинания.

1. Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю и за дремотой тайна
И в тайне ты почиешь Русь.
....
Дремлю и за дремотой тайна
И в тайне почивает Русь.
Она и в снах необычайна
Ее одежды не коснусь.

(А. Блок)

2. Встану я в утро туманное
Солнце ударит в лицо.
Ты ли подруга желанная
Входишь ко мне на крыльцо.
....
С ними и в утро туманное
Солнце и ветер в лицо!
С ними подруга желанная
Всходит ко мне на крыльцо.

(А. Блок)

3. Будь же счастлива Мери
Солнце жизни моей!
Ни тоски ни потери
Ни ненастливых дней
Пусть не ведает Мери.

(А. С. Пушкин)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Какие бывают обращения? Прежде всего **нераспространенные,** из одного слова. Убедитесь в этом сами!

3. Перепишите, расставляя недостающие знаки.

Уважайте маляров —
звонких красок мастеров!
Лейтесь краски
пойте кисти!
Крась маляр
и будь здоров!

(Б.Окуджава)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Бывают и обращения из двух и более слов **— распространенные.**

4. Найдите обращение, подчеркните его и поставьте нужные знаки.

Мой сын любовь союз сердец
К блаженству первый шаг.

(В.Курочкин)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

И, наконец, встречаются цепочки стоящих рядышком обращений. Такие случаи опасны: увидите одно обращение, радостно выделите его занятыми, а остальные можете "прохлопать". Поэтому смотрите внимательно: сколько обращений перед вами?

5. Подчеркните в примере такую цепочку. Поставьте нужные знаки.

Девицы красавицы
Душеньки подруженьки
Разыграйтесь девицы
Разгуляйтесь милые!

(А. С. Пушкин)

Проверьте себя но ответам в конце главы IV.

Еще один маленький секрет обращений: они иногда объединяются в дружеский союз с междометием о: *О Волга, колыбель моя!* (Н. А. Некрасов).

А суть этого секрета в том, что между о и обращением занятая не ставится.

6. Найдите обращения. Поставьте нужные знаки.

Дай коры мне о береза!
Желтой дай коры береза!

(Г. Лонгфелло)

7. Теперь кратко расскажите себе об обращении и потренируйтесь: расставьте знаки и запишите номер каждого примера в нужный столбик таблицы. Работайте с пленкой.

Нераспространенные обращения	Распространенные обращения	Цепочки обращений

1. Прощай немытая Россия
Страна рабов страна господ
И вы мундиры голубые
И ты послушный им народ.

(М. Ю. Лермонтов)

2. Спи младенец мой прекрасный
Баюшки-баю.
Тихо светит месяц ясный
В колыбель твою.

(М. Ю. Лермонтов)

3. Принимаю тебя неудача
И удача тебе мой привет!
В заколдованной области плача
В тайне смеха — позорного нет!

(А. Блок)

4. Скажи мне ветка Палестины
Где ты росла где ты цвела
Каких холмов какой долины
Ты украшением была?

(М. Ю. Лермонтов)

5. Но люблю тебя родина кроткая!
А за что — рассказать не могу.



Весела твоя радость короткая
С громкой песней весной на лугу.

(С. Есенин)

6. Дух бродяжий! Ты все реже реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О моя утраченная свежесть
Буйство глаз и половодье чувств!
Я теперь скупее стал в желаньях.
Жизнь моя иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

(С. Есенин)

7. Милые березовые чащи!
Ты земля! И вы равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть моей тоски.

(С. Есенин)

8. Возьмемся за руки друзья
Чтоб не пропасть поодиночке.

(Б. Окуджава)

9. До свидания мальчики!
Мальчики
Постарайтесь вернуться назад.

(Б. Окуджава)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Поговорим о местоимениях *ты* и *вы*

С детства вы слышали их и в обиходной речи, и в сказках. Например: *Ты чернее трубочиста! Полюбуйся на себя!* (К.Чуковский). Или:

А вы знаете, что у
А вы знаете, что па-
А вы знаете, что -пы,
Что у папы моего
Было сорок сыновей!

(Д. Хармс)

Попробуйте определить, какими членами предложения являются в этих примерах местоимения *ты* и *вы.* Правильно, если вы решили, что и в том и в другом случае это подлежащие. По тогда при чем же тут обращения? Ни при чем! *Ты* и *вы,* за редким исключением *(Эй, ты! Иди сюда!),* никогда не бывают обращениями, а только подлежащими.

Не вздумайте выделять их запятыми.

Иногда в предложениях с обращениями подлежащее сохраняется, а иногда исчезает, так как становится ненужным. Убедитесь в этом.

8. Подчеркните и примерах основы и расставьте знаки.

1. Куда так кумушка бежишь ты без оглядки?

2. Приляг-ка брат и отдохни.

3. Соседка слышала ль ты добрую молву?

(И. А. Крылов)

4. Широко ты степь
Пораскинулась
К морю Черному
Понадвинулась!

(А. Кольцов)

5. Люблю тебя Петра творенье
Люблю твой строгий стройный вид
Невы державное теченье
Береговой ее гранит.

(А. С. Пушкин)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

А теперь поговорим о **письмах.** Письма — это тот вид письменной речи, в котором обязательно встречаются обращения.

9. Предлагаем вам несколько отрывков из знакомых вам писем, написанных известными литературными персонажами. Ваша задача — не только переписать эти отрывки, расставляя знаки препинания, но и ответить, кто это писал и кому.

1. Приезжай ты к нам соколик мой ясный мы тебе и лошадей вышлем па Песочное. 2. И в это самое мгновенье не ты ли милое виденье в прозрачной темноте мелькнул? 3. Спешу уведомить тебя душа Тряпичкин какие со мной чудеса. 4. Приезжай милый дедушка Христом Богом тебя молю возьми меня отседа.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

10. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. А но вечерам я все чаще вспоминаю о тебе мой ... 2. Скажи мне добрый ... 3. А вы уважаемый ... 4. ... это только тебе мой милый потому что только ты ... 5. Но если вы снова попробуете ... 6. ... вам дорогие мои друзья с самым добрым ...

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Вводные слова

Вводные слова - это тоже слова, грамматически не связанные с предложением. Для чего же тогда их создал язык и зачем они попадают в предложения?

Вводные слова передают большое количество смыслов и смысловых оттенков, без которых язык не смог бы быть полноценным средством общения между людьми.

В предложениях мы опознаем вводные слова по смыслу и выделяем запятыми.

Условно можно разделить все вводные слова на несколько групп.

Уверенность и неуверенность

В первую очередь это слова, выражающие ощущение уверенности, достоверности сообщения: *конечно, действительно, бесспорно, в самом деле, без сомнения, разумеется.*

11. В следующих примерах найдите такие слова. Расставьте знаки.

1. Бесспорно шахматы арабское слово так как арабы привезли эту игру из Индии в Персию. 2. К пирамидам и загадочному сфинксу мы разумеется отправились на верблюдах.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

А теперь прочтите такие слова и определите сами, какие смыслы и смысловые оттенки они выражают: *наверное, кажется, по-видимому, может быть, вероятно.*

Вы правы, если ответили так: в этих словах выражается неуверенность, предположение.



12. Найдите в примерах такие слова и расставьте знаки препинания.

1. Я вас любил; любовь еще быть может
   В душе моей угасла не совсем.

(А. С. Пушкин)

2. Природа — сфинкс. И тем она верней
   Своим искусом губит человека
   Что может статься никакой у ней
   Загадки нет и не было от века.

(Ф. Тютчев)

3. Когда мы освоим космос то наверное обнаружим значительно больше форм жизни чем ожидаем.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

13. Разделите слова на две группы: 1) выражающие уверенность; 2) выражающие неуверенность. Постарайтесь запомнить эти слова и узнавать их при встрече.

Конечно, верно, вероятно, возможно, может быть, должно быть, правда, безусловно, разумеется, действительно, по-видимому, видимо, бесспорно, несомненно, пожалуй, наверное, в самом деле, кажется, без сомнения, по всей вероятности, само собой разумеется.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Итак, вы познакомились с вводными словами, выражающими уверенность и неуверенность, и теперь будете узнавать их в лицо и безо всякой неуверенности выделять запятыми.

"Неравнодушные" слова

Переходим к словам, которыми не пользуются равнодушные люди. Это слова, выражающие чувства: к *счастью, к сожалению, к нашему удивлению.*

14. Расставьте знаки в примерах.

1. Мы изнемогали от жажды но к счастью вскоре услышали журчание ручейка. 2. Жучка поднялась на задние лапы и к величайшему удовольствию собравшихся исполнила собачий вальс. 3. Жонглер к удивлению публики сделал неверное движение и блестящие шарики посыпались на арену. 4. К несчастью лодка наклонилась зачерпнула воды и пошла ко дну.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Итак, вы знаете обращения и три группы вводных слов.

15. Расставьте знаки препинания и запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы. Работайте с пленкой.

1. Дельфины в умственном отношении стоят по-видимому на значительно более высоком уровне чем мы считали до сих пор. Фак-

ты как мне кажется доказывают существование у дельфинов примитивного языка (Д. Лилли). 2. Действительно зимний вечер в последний день девятнадцатого века не был похож на все остальные (К. Паустовский). 3. Черепахи несомненно относятся к самым долговечным животным. Некоторые считают что они живут до пятисот лет но это скорее всего преувеличение (Р. Бломберг).

4. О память сердца ты сильней
Рассудка памяти печальной.

(К. Батюшков)

5. Может быть Блок искал тишину и близость моря потому что она возвращает смятенному человеческому сердцу спокойствие (К. Паустовский). 6. До прихода индейцев в Америку людей там вероятно но было.

7. Город чудный город древний
Ты вместил в свои концы
И посады и деревни
И палаты и дворцы!

(Ф. Глинка)

8. Порой опять гармонией упьюсь
Над вымыслом слезами обольюсь
И может быть на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

(А. С. Пушкин)

Обращения	Вводные слова	
	уверенность	неуверенность

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

16. А теперь прочтите предложения. Расставьте знаки и выпишите номера примеров, в которых есть вводные слова.

1. К счастью, все необходимое оказалось под рукой. 2. К счастью стремится каждый человек. 3. Он может быть моим другом. 4. Может быть, мы станем друзьями. 5. Действительно завтра открывается молодежный фестиваль. 6. Приглашение действительно на всю неделю. 7. Дерево в хлопьях снега кажется Дедом Морозом. 8. Кажется и Снегурочка рядом.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Теперь вы знаете не только обращения, но и следующие вводные слова (повторите их сами): ... .

Источник информации

Познакомьтесь еще с одной группой вводных слов. Всегда ли вы говорите то, что придумали сами? Или, может быть, передаете что-то со слов других людей, или то, что слышали по радио, смотрели по телевидению? Или ссылаетесь на обычаи? В таких случаях мы говорим: *по словам такого-то, по сообщениям газет, по слухам* и т.д.

17. Расставьте знаки препинания.

1. Христофор Колумб должен был под испанским флагом плыть на запад пока не достигнет сказочных стран где по слухам находились бесчисленные клады и сокровища. 2. По словам моряков Байкалу хочется называться морем если же его назовут озером он тотчас начинает бушевать. Но по преданию ни один русский в нем не утонул. 3. В ссылке Александр Грин много писал читал охотился и по его словам отдохнул от прошлой каторжной жизни (К.Паустовский).

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Послушайте!

Еще одна группа вводных слов существует для того, чтобы привлечь внимание собеседника. Скажем, вы говорите и хотите от собеседника более активного, более внимательного слушания. И тогда вы ему говорите: *послушайте,* или *понимаете,* или *представьте себе,* или *извините, пожалуйста, предположим* и много других слов.

18. Расставьте в предложениях знаки препинания.

1. Если верно что трусость самый тяжелый порок то пожалуй собака в нем не виновата (М. Булгаков).

2. Пожалуйста голубчик не лижись
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь ты не знаешь что такое жизнь
Не знаешь ты что жить на свете стоит.

(С. Есенин)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Итак, вы теперь знаете обращения и разнообразные вводные слова.

19. Расставьте в примерах знаки препинания и запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы.

Обращения	Вводные слова			
	уверенность	неуверенность	"неравнодушные" слова	источник информации

1. У омелы очень плотные листочки оливкового цвета. Омела по народным поверьям приносит счастье живым и долгую память умершим. 2. На свете нет пожалуй животного более стройного с более красивой и гордой осанкой чем жираф. Это говорят самое высокое четвероногое на земле (Майн Рид).

3. О счастье мы всегда лишь вспоминаем
А счастье всюду. Может быть оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух льющийся в окно.

(И. Бунин)

4. Издавать звуки живое существо может самыми различными способами. Вы конечно знаете что кузнечики и цикады издают звуки ногами. 5. Мой друг никогда мне ничего не объяснял. Может быть он думал что я такой же, как он. Но я к сожалению не умею видеть барашка сквозь стенки ящика. 6. Может быть я немножко похож на взрослых. 7. Наверное я старею (А. Сент-Экзюпери). 8. Когда я был маленьким мальчиком я жил в старом-престаром доме. В нем как рассказывали был запрятан клад. Разумеется никто его так и не открыл а может быть никто никогда и не искал. Но из-за него дом был словно заколдован (по А. Сент-Экзюпери).

9. Прощайте родные
Прощайте друзья
Гренада Гренада
Гренада моя.

(М. Светлов)

10. Вам от души желаю я
Друзья всего хорошего
А все хорошее друзья
Дается нам недешево!

(С. Я. Маршак)

11. Мама правда домовых нет а есть только управдомы? (Разговор на улице.)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

20. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выпишите номера предложений, в которых есть вводные слова.

1. Вероятно мы сумеем поехать в экспедицию. 2. Такое развитие событий вполне вероятно. 3. По-моему все идет хорошо. 4. Все идет по моему плану. 5. К радости ребят в доме появилась пушистая елочка. 6. К радости ребят прибавилась озабоченность. 7. Допустим в город приедут туристы. 8. Мы их допустим на территорию монастыря.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

21. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. Неопознанный летающий объект неожиданно появившийся над городом по мнению ... 2. Мерцающий таинственным голубым светом

он ко всеобщей радости ... 3. По уверениям некоторых очевидцев из таинственного корабля вышли ... 4. Но с ними к большому огорчению не удалось ... 5. Может быть когда-нибудь мы сможем ... 6. Таинственные летающие объекты по сообщениям ... 7. Но пока люди Земли к сожалению ...

Во-первых, наконец и другие

Когда вы что-то делаете или говорите, вы прекрасно понимаете, что во-первых, а что во-вторых, что наконец, что следовательно, а что итак или таким образом. Но для того, чтобы вас понимали другие, нужны специальные вводные слова, указывающие на связь мыслей и последовательность изложения. Вот эти слова: *итак, следовательно, значит, наоборот, наконец, между прочим, стало быть, например, таким образом, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны* и многие другие. Перечитайте этот список, потом закройте его и попробуйте повторить столько слов, сколько сможете.

22. А теперь примеры. Расставьте в них знаки.

1. — Дельный что и говорить
Был старик тот самый
Что придумал суп варить
На колесах прямо.
Суп — во-первых. Во-вторых
Кашу в норме прочной.
Нет, старик он был старик
Чуткий — это точно.

(А. Твардовский)

2. Итак в языке человека спрессован общественный опыт человеческого коллектива (А. Леонтьев). 3. Быть скромным не значит быть лишенным чувства собственного достоинства. Наоборот скромность выражение уверенности в себе.

4. Для человека
национальность
и не заслуга и не вина.
Если в стране
утверждают иначе
значит
несчастная это страна.

(Р. Рождественский)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

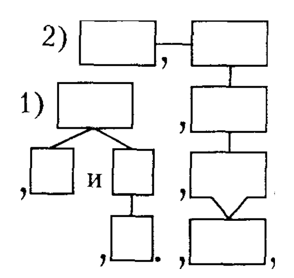
Наконец — это слово, вызывающее большие споры, потому что иногда оно требует запятой, а иногда не требует. Чтобы вам не приходилось вступать в эти споры, запомните: слово *наконец* не выделяется, если его можно заменить словосочетанием *в конце концов,* а во всех

остальных случаях выделяется. Вооружившись этим знанием, выполните упражнения.

23. Поставьте знаки в следующих примерах.

1. Прометей не только подарил людям огонь но и научил их искусствам и ремеслам чтению и письму познакомил с лекарствами и наконец подарил им память. 2. Долго плыли мореплаватели в поисках золотого руна и наконец приплыли в Колхиду. 3. Житель древнего города Эфеса Герострат не обладал никакими талантами однако хотел прославиться и сохранить в потомстве память о себе. Наконец он сжег знаменитый храм богини Артемиды который считался чудом искусства и его имя было запрещено произносить в городах и селах Малой Азии. 4. В библейском мифе о всемирном потопе рассказано как долгие дни и ночи ковчег Ноя носился но бушующим волнам и наконец голубка принесла оливковую ветвь которая была вестью об умиротворении страшной стихии. 5. Много недель осаждали греки Трою и решили наконец прибегнуть к военной хитрости. 6. Участники соревнований в марафонском беге пользуются большой популярностью однако не все знают что этот бег на огромную дистанцию получил название в память древнегреческого воина который пробежал огромное расстояние из местечка Марафон в Афины чтобы сообщить грекам о победе и наконец пал мертвым при последнем слове.

Выпишите номера предложений, которые соответствуют следующим схемам:



Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

24. Теперь все вместе. Расставьте пропущенные знаки. Работайте с пленкой.

1. Если бы полярные льды растаяли то по подсчетам ученых уровень океана поднялся бы на 40-50 метров. 2. Общий разум человечества собирается трудами поколений следовательно без людей исторического вчера не было бы людей исторического сегодня. 3. Итак представим себе что в Академию наук из Пулковской обсерватории пришло известие что в Сибири собирается приземлиться межпланетный корабль. Сейчас они выйдут впрочем конечно не выйдут. А вдруг соприкосновение с Землей в частности с атмосферой вредно для них. Тогда они вероятнее всего найдут способ связаться с нами иначе. По радио например. Если мы не сможем их увидеть то безусловно сможем услышать. К величайшему сожалению эта встреча едва ли скоро осуществится (по Л.А.Леонтьеву).

4. Слушай мои друг тишину
полна она шумом волн
полна она эхом гор.

Тишина
склонила свое лицо
к земле.

(Ф.Г.Лорка)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

А теперь попробуем выяснить, какие вводные слова употребляют китайцы.

Китайцы не высказывают безапелляционных суждений. Они говорят: *Я полагаю, что это так,* или *возможно,* или *вероятно,* а то и *по-видимому* (из журналов).

Определите, к какой группе вводных слов относятся эти слова.

Вы правы, если решили, что они выражают неуверенность.

25. Поработайте корректором! Исправьте пунктуационные ошибки.

1. Вероятно это, и была первая любовь. Мне было, я думаю пять лет. Девочка пожалуй была старше но не слишком. Помню сумерки на улице перед оградой, какого-то садика. Вероятно поблизости взрослые, но мы, с ними не общаемся. 2. Отца я можно сказать, помню совсем молодым. Пожалуй ему нет еще и тридцати лет, когда я уже знаю что это мой отец. Передо мной, как вспоминаю я теперь стоит молодой человек я вижу как молодо поворачивается его плечо. В детстве, мне говорили что я похож на отца. Между тем когда я уже научился понимать, что зеркало отражает, именно меня, я наоборот увидел сходство с матерью (Ю.Олеша).

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

26. Вставьте пропущенные вводные слова. В случае затруднения подсмотрите в ответ.

1. ... завтра будет ясная, солнечная погода. 2. Если мы поторопимся, то ... успеем в театр. 3. Каспаров лидирует, ... у него есть шансы выиграть чемпионат. 4. Мы приготовили к отпуску, во-первых, брезентовую палатку, ... байдарку и ... надувной матрас. 5. Новорожденная жирафа ... самое очаровательное живое существо на земле. 6. С одной стороны, это лохматое существо доставляло всем много радости, ... создавало в доме массу беспокойства. 7. Путешествие по узкой каменистой горной тропе ... закончилось благополучно. 8. Туристы долго обсуждали возможный маршрут и ... выбрали путь к разрушенному замку. 9. Хотя мы ожидали самого худшего, все ... закончилось благополучно. 10. По пути к клетке павлина мы ожидали увидеть прекрасную птицу, и ... птица оказалась великолепной. 11. Я вас очень прошу, дайте мне ... на несколько дней энциклопедический словарь. 12. В тумане обрисовалось что-то неясное. ... это был мужчина высокого роста. 13. С сожалением расставались мы с древним городом. ... мы когда-нибудь еще вернемся сюда. 14. В саду росли редкие прекрасные цветы ... черные тюльпаны.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Попросту говоря

Как мы обсуждаем, как мы говорим? Вы, наверное, даже не задумывались об этом. Но наш язык создал определенный круг вводных слов, которые сообщают именно о том, как мы говорим. Вслушайтесь: *короче говоря, иначе говоря, одним словом, собственно говоря, попросту говоря, мягко выражаясь, так сказать, точнее сказать.* Вспомните или придумайте собственные примеры с этими словами.

Мы с вами прошли большой путь через заросли вводных слов. Давайте подведем итог нашему путешествию.

Ответьте на вопросы, называя как можно больше слов.

1. Какие вводные слова служат для выражения уверенности?
2. Какие вводные слова выражают неуверенность, сомнение?
3. Какие вводные слова указывают на источник информации?
4. Какие вводные слова выражают радость, огорчение, удивление и т.д.?
5. Какие вводные слова указывают на связь мыслей, последовательность изложения?
6. Какие вводные слова сообщают о том, как люди говорят?

27. Теперь найдите вводные слова в "рассыпанных" предложениях. Потом соберите и запишите эти предложения.

1. Морские, исчезнувшую, безмолвные, скрывают, Атлантиду, волны, может быть. 2. Когда-то, возможно, спутником, был, Меркурий, Венеры. 3. Крайне, по полученным данным, атмосферой, Марс, обладает, разреженной. 4. Клад, найти, монет, правда, старинных, интересно? 5. У, есть, желание, каждого, детстве, такое, в, наверное. 6. Скупой, пожалуй, относятся, рыцарь, пушкинский, трепетом, еще, чем, монетам, большим, с, старинным, специалисты-нумизматы, к.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

28. Теперь поставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. Правда еще и теперь есть места где ... 2. Уже сто тысяч лет назад в этих пещерах вероятно обитали ... 3. Может быть человечество должно будет свыкнуться с мыслью что ... 4. Одним словом дельфина сильно подозревают в том что ... 5. Наша система исчисления возникла по-видимому в древней Индии откуда ... 6. Счет развивается как правило от предметов к ...

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Приглашаем вас к откровенному разговору. У англичан есть клятва, которую они произносят в суде: они клянутся говорить всю правду, только правду и ничего, кроме правды. Мы ожидаем, что вы так же будете рассказывать нам о каждом записанном примере. Сначала вы честно ответите, сколько в предложении частей; простое оно или сложное. Потом вы так же откровенно сообщите, чем осложнены части, и даже если они осложнены не один раз и каждый раз чем-то другим, вы этого не скроете. И при этом ничего не забудете и ничего не

перепутаете и сумеете совместить это с правильной расстановкой знаков. В этом вам поможет инструкция, с которой вы уже знакомы и которую в дальнейшем будете дополнять (см. с. 172).

Выводы будете добавлять по ходу дальнейшего продвижения через материал.

29. А теперь переходите к вашей "откровенной" тренировке.

1. Наверное самую лучшую
   на этой земной стороне
   хожу я и песенку слушаю.
   Она шевельнулась во мне.

(Б.Окуджава)

2. Ласточка звонкая птица
   ангел под кровлей моей
   что же тебе не летится
   Плен тебе что ли милей

(Б.Окуджава)

3. Ваше благородие госпожа победа
   значит моя песенка до конца не спета
   Перестаньте черти
   клясться на крови...
   Не везет мне в смерти
   повезет в любви.

(Б.Окуджава)

4. Быть может эти электроны
   Миры где пять материков
   Искусства знанья войны троны
   И память сорока веков.
   Еще быть может каждый атом
   Вселенная где сто планет
   Там все что здесь в объеме сжатом
   Но также то чего здесь нет.

(В.Брюсов)

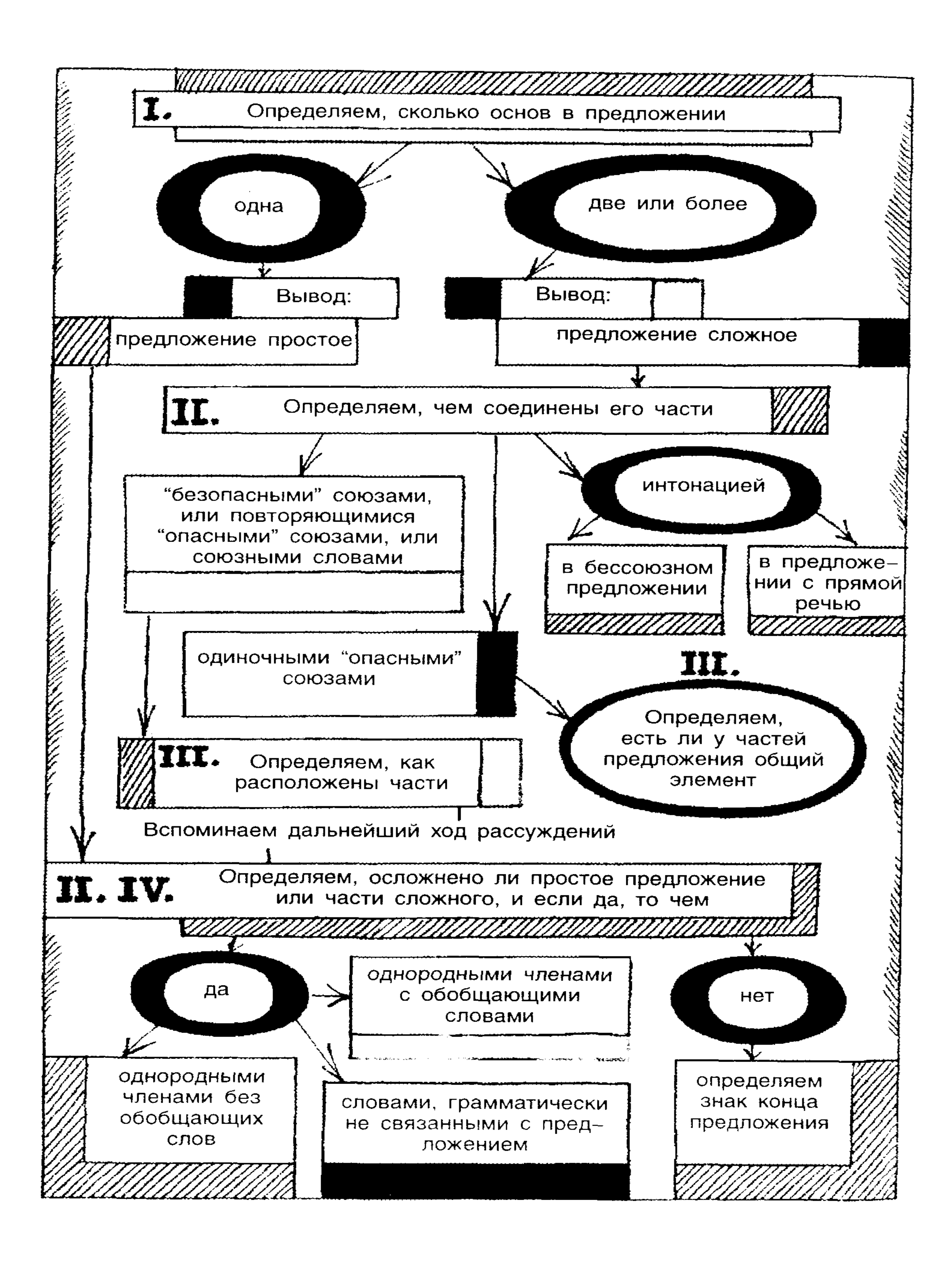
5. А мы такие зимы знали
   Вжились в такие холода
   Что даже не было печали
   Но только гордость и беда.

(И.Эренбург)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Интересно, хорошо ли вы помните слова родного языка? Ученые подсчитали, что в нашем языке 30 слов для обозначения уверенности и неуверенности. Постарайтесь их вспомнить.

30. Теперь вы знаете однородные члены предложения, обращения и вводные слова. Давайте займемся всем этим одновременно. Расставьте зна-



I. Определяем, сколько основ в предложении
одна
две или более
Вывод:
предложение простое
Вывод:
предложение сложное
II. Определяем, чем соединены его части
"безопасными" союзами, или повторяющимися "опасными" союзами, или союзными словами
интонацией
в бессоюзном предложении
в предложении с прямой речью
одиночными "опасными" союзами
III.
Определяем, есть ли у частей предложения общий элемент
III. Определяем, как расположены части
Вспоминаем дальнейший ход рассуждений
II. IV. Определяем, осложнено ли простое предложение или части сложного, и если да, то чем
да
однородными членами с обобщающими словами
нет
однородными членами без обобщающих слов
словами, грамматически не связанными с предложением
определяем знак конца предложения

ки препинания в примерах и занесите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы. Примеры, в которых более одного правила, запишите соответственно в два или три столбика. Работайте с пленкой.

Однородные члены	Обращения	Вводные слова

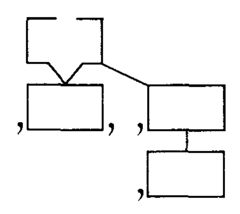
1. Древние греки изображали богиню Ночи Никту с двумя младенцами-близнецами на руках Танатосом (смерть) и Гипносом (сон). От его имени произошло слово *гипноз* которое обозначает близкое ко сну состояние человека. От гипноза образовались другие слова *гипнотизм гипнотический гипнотизировать гипнотизер* (Л. А .Введенская, Н. А. Колесников). 2. Очевидно Белый гусь считал что все в этом мире существует только для него одного и наверное очень бы удивился если бы узнал что сам-то он принадлежит деревенскому мальчишке Степке (Е.Носов).

3. Россия нищая Россия
Мне избы серые твои
Твои мне песни ветровые —
Как слезы первые любви.

(А. Блок)

4. Мне кажется что если бы я попал на Северный полюс или скажем на полюс Магнитный то и там обязательно бы сидел и шмыгал носом мальчишка с удочкой караулил бы у проруби треску а на Магнитном полюсе выковыривал бы из земли сломанным ножом кусочек магнита (К. Паустовский). 5. В Тибете есть люди которые хорошо владеют искусством невидимок. К счастью таких людей очень мало (Лоббсанг Рампа). 6. Я вас люблю мои дожди (В. Егоров). 7. Как известно бумага книгопечатание и компас были изобретены в Китае. Гребное колесо появилось на Западе с изобретением парохода. В Китае как свидетельствует летопись за тринадцать веков до этого был построен большой корабль с гребными колесами. Кстати сейчас делаются опыты по возрождению гребных колес на современных теплоходах (из журналов).

Выпишите предложения, которые соответствуют схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Если у вас не было ошибок, переходите к следующей теме. Если были, продолжайте тренировку.

31. Расставьте знаки препинания.

1. Итак седьмая планета которую посетил Маленький принц была Земля. Земля планета не простая! На пей насчитывается сто одиннадцать королей в том числе разумеется и негритянских семь тысяч географов девятьсот тысяч дельцов семь с половиной миллионов пьяниц

триста одиннадцать миллионов честолюбивцев итого около двух миллиардов взрослых (А. Сент-Экзюпери). 2. По милости Господней мы в Америке получили три неоценимых дара свободу слова свободу совести и благоразумие которое удерживает нас от того чтобы ими пользоваться (Марк Твен).

3. Вот опять окно
Где опять не спят.
Может пьют вино
Может так сидят
Или просто рук
Не разнимут двое.
В каждом доме друг
Есть окно такое.

(М.Цветаева)

4. Идут века шумит война
Встает мятеж горят деревни
А ты все та ж моя страна
В красе заплаканной и древней.

(А.Блок)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Еще одна небольшая проблема: запятая при слове *однако*

Мы уже говорили о двойной природе слова *однако:* то это противительный союз, то вводное слово, однако с противительным значением. Вспомните, что вам известно о знаках препинания при этом слове, и расскажите себе. Однако если вы что-нибудь забыли, вернитесь к главе I, перечитайте соответствующие абзацы, и после этого еще немного потренируйтесь, а перед этим перечитайте весь абзац, найдите в нем слово *однако* и объясните знаки препинания при нем.

32. Расставьте знаки препинания.

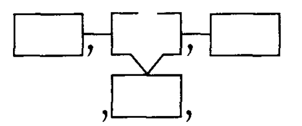
1. Боги древней Греции таили огонь от людей однако Прометей похитил его с неба подарил людям и научил им пользоваться. 2. По библейскому преданию жители древнего Вавилона стали строить башню высотой до неба. Бог однако разгневался и смешал их языки. Они перестали понимать друг друга и стройка прекратилась. 3. Стены древнего палестинского города Иерихона согласно преданию считались несокрушимыми однако завоеватели которые осаждали город одновременно громко затрубили в священные трубы и стены рухнули. Выражение "иерихонская труба" однако сегодня употребляется в другом смысле. Оно адресуется человеку со слишком громким голосом. 4. Мы не употребляем слово *алабор* которое у северных народов обозначает порядок однако широко пользуемся словом *безалаберный* значение которого вам хорошо известно.

5. На войне себя забудь
Помни честь однако.

6. Тем однако дорожи
Что случалось врал для смеху
Никогда не лгал для лжи.

(А. Твардовский)

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

33. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. ... во-вторых те у кого к несчастью не оказалось ... 2. ... но это пожалуй станет известным только тогда когда ... 3. ... но если будет нужно то мы конечно ... 4. ... страшная история по слухам ... 5. Погода завтра по сообщениям ... 6. Из-за плохой погоды футбольный матч не состоялся к нашему великому ...

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Вводные предложения

Прочтите два примера и сравните их. 1. *На острове Джерсее в Ламанше, где Виктор Гюго жил в изгнании, ему сооружен памятник.* 2. *Однажды, это было во вторник после полудня, мы обнаружили в лесу пещеру.*

Что общего между этими двумя предложениями?

Если вы проявили наблюдательность, то заметили, что каждое из этих предложений устроено по принципу "матрешка в матрешке" — одно в другом.

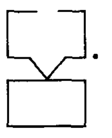
А теперь попробуйте ответить, чем эти предложения различаются. Ясно ли вам это?

Если пока еще нет, попробуйте искать ответ так: поставьте вопрос от "наружной" части предложения к внутренней. В первом случае вопрос ставится легко: *на острове Джерсее* — на каком?— *где Виктор Гюго жил в изгнании.*

А как обстоит дело со вторым предложением? Никак. Вопрос не ставится, соответственно, и ответа быть не может. Внутренняя часть предложения грамматически не связана с внешней. Они связаны только по смыслу. Такие предложения называются **вводными.**

Вводные предложения выделяются с двух сторон, причем в разных случаях они могут выделяться по-разному. Небольшие по объему вводные предложения чаще всего выделяются запятыми, более распространенные — скобками или тире с двух сторон.

На схеме вводные предложения обозначаются так же, как придаточные внутри главных:



34. Предлагаем вам три примера без знаков. 13 каждом из них найдите вводное предложение и выделите его запятыми, или скобками, или тире. Не забудьте расставить и остальные знаки.

1. Лета к суровой прозе клонят
Лета шалунью-рифму гонят
И я со вздохом признаюсь
За ней ленивей волочусь.

(А.С.Пушкин)

2. Поверьте совесть в том порукой
Супружество нам будет мукой.

(А.С.Пушкин)

3. Филумения так называют собирание спичечных этикеток не менее интересна, чем собирание марок.

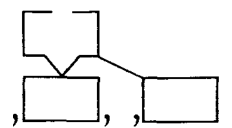
Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

В каких случаях употребляются какие знаки? Точных правил по этому вопросу не существует. Чем более сильно вы хотите выделить вводное предложение, тем более сильные знаки нужны. Самым слабым выделением являются запятые, самым сильным — скобки.

35. Расставьте знаки препинания в предложениях. Работайте с пленкой.

1. Древнегреческие боги по преданию обитали на горе Олимп. Эти боги их называли олимпийцами безучастно относились к страданиям и волнениям людей. Вот почему о человеке который сохраняет невозмутимое спокойствие перед лицом земных волнений говорят что у него олимпийское спокойствие (Л. А. Введенская, Н. П. Колесников). 2. Как-то раз когда я достал из ящика гадюку чтобы покормить ее сама она отказывалась есть случился конфуз. Все пять змей которые жили в этом ящике вырвались на волю (Р. Бломберг). 3. В дебрях Южной Америки я по примеру индейцев с удовольствием ел крокодилий хвост. Это настоящее лакомство. Впрочем когда мне в первый раз предложили отведать крокодильего мяса это было в Эквадоре я не ощутил особого воодушевления (Р. Бломберг). 4. Ты посмотришь ночью на небо а ведь там будет такая звезда где я живу где я смеюсь и ты услышишь что все звезды смеются. И когда ты утешишься в конце концов всегда утешаешься ты будешь рад что знал меня когда-то (А. Сент-Экзюпери). 5. Что и говорить дома у мистера Лонгли было интересно. Он собрал замечательную коллекцию австралийских ящериц (Р. Бломберг). 6. Среди обитателей первородных вод а колыбель жизни океан были медузы которые напоминали зонтик или шляпку гриба с опущенными щупальцами. Эти студенисто-прозрачные животные которые едва заметны в прозрачной воде кажутся совершенно безобидными. По они вероятии первые морские хищники (А. Загорянский). 7. Ученым в настоящее время известно около 30 тысяч минералов столько содержится в международном каталоге коллекция которых продолжает ежегодно пополняться (Л.А. Введенская, Н.П.Колесников).

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме.



Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

36. Каждые два предложения соедините в одно так, чтобы одно из них стало вводным. Вот так.

Здание Дворца съездов имеет высоту всего тридцать пять метров. Его зрительный зал вмещает около шести тысяч человек. — Здание Дворца съездов — его зрительный зал вмещает около шести тысяч человек — имеет высоту всего тридцать пять метров.

1. Дельфины спасали пострадавших в море людей и доставляли их в безопасное место. Такие случаи были многократно. 2. В далекие годы по всей ее территории бродили стада бизонов. Тогда Северная Америка еще только заселялась. 3. Во время немецкой оккупации французская певица Эдит Пиаф помогла оказаться на свободе ста двадцати пленным. Она выступала с концертами в немецких лагерях для военнопленных. 4. Человеческий мозг самое сложное в ее пределах устройство. Мы сравниваем его с известной нам Вселенной. 5. Способности человека в значительной части растрачиваются впустую. Это вполне вероятно.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

37. Перепишите таблицу в тетрадь. Запишите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы. Расставьте знаки препинания. Работайте с пленкой.

Примеры с вводными словами	Примеры с вводными предложениями	Примеры без вводных слов и предложений

1. Конечно любители пресмыкающихся встречаются редко. А впрочем я познакомился с обаятельной пожилой леди которая держала в своих аристократических покоях с полдюжины змей. Конечно змеи были не опасные но многие представители местного общества отказывались приходить в гости к этой леди (Р. Бломберг). 2. Воображение как я уже говорил не может жить без действительности. Оно питается ею. С другой стороны воображение очень часто в какой-то мере влияет на течение нашей жизни на наши дела и мысли на наше отношение к людям (К. Паустовский).

3. И уже казалось деду
Сам хотел того иль нет
Перед всеми за победу
Личный он держал ответ.

(А.Твардовский)

4. Леса Бразилии кишат ядовитыми змеями и хищными животными. Но в дом где живет прирученный удав не заползет ни одна змея. 5. Память есть кладовая ума но в этой кладовой много перегородок и потому надобно скорее укладывать куда следует (А. В. Суворов). 6. Не-

которые названия возникли из-за недоразумений. Услышав слово "орангутанг" так называли лесных жителей на острове Борнео европейцы приняли это слово за название человекообразной обезьяны. В ответ на вопрос о названии животного австралийские жители сказали "кенгуру" то есть мы вас не понимаем и это слово "пристало" к животному в качестве его названия. Белые спросили индейцев о названии местности услышали ответ Канада это слово обозначает хижина и им называлось ближайшее небольшое селение а позже это слово стало названием огромной страны (по В.Одинцову).

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Если ошибок не было, переходите к заданию 39, если были — выполняйте все подряд.

38. Расставьте знаки препинания.

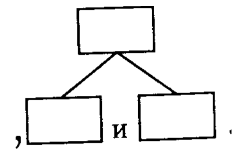
1. Многие звезды созвездия малые планеты и спутники больших планет носят имена героев различных мифов Амур Андромеда Паллада Церера Нереида Орион Плеяды и другие (Л. А. Введенская, Н. П. Колесников).

2. О милые плуты! Кто часто их видел
Тот верю я любит крестьянских детей.

(Н.А.Некрасов)

3. Прошло это лето в гуле сосновых лесов журавлиных криках и белых громадах кучевых облаков в непролазных пахучих зарослях таволги в воинственных петушиных воплях и песнях девушек среди вечереющих лугов когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами (К. Паустовский). 4. Возьмем например Венеру. Это самая яркая и красивая планета на небе. Видимо за это и назвали ее по имени древнеримской богини красоты и любви Венерой (Л.А. Введенская, Н.П. Колесников).

Выпишите номер примера, соответствующего такой схеме:





Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

39. Для любителей острых ощущений — задачи повышенной трудности! Найдите в тексте вводное предложение. Расставьте знаки.

Вселенский опыт говорит
Что погибают царства
Не оттого что тяжек быт
Или страшны мытарства.
А погибают оттого
И тем больней чем дольше
Что люди царства своего
Не уважают больше.

(Б.Окуджава)

Составьте схему первого предложения.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

40. Выпишите из текста все вводные предложения.

В Антильском Антильском море
Карибским зовут его также
исхлестана злыми валами
и легкою пеной украшена
под солнцем оно ее гонит
а ветер назад отгоняет
а слезы живут только в песне
качается Куба на карте.
Зеленая длинная ящерица
с глазами, как влажные камни.

(Н. Гильен)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

41. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. В давние-давние времена как рассказывается в старой ... 2. Очередь у кассы театра а этот театр был ... 3. ... Вождь краснокожих так звали ... 4. ... никогда в этом я твердо уверен не решится на ... 5. Этот мальчишка я же его насквозь вижу задумал что-то из-за чего ... 6. — только смотрел на нас а глаза у него были ясные-ясные и делал вид что ... 7. Все снаряжение мы это хорошо проверили было в порядке и мы могли ...

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Ахи и охи
(Разговор о междометиях)

Ой! Ай! Эх! Уф! 0х! Ой-ой-ой! Что все это за слова? Вы, конечно, знаете. Это **междометия.** Ну, а что они обозначают? Или что называют? Ровным счетом ничего. Может ли это быть? Ведь поэт Расул Гамзатов сказал: "Нет простого слова. Оно либо проклятье, либо поздравление, либо боль, либо цветок, либо ложь, либо правда, либо свет, либо тьма". Так какую же работу выполняют эти слова, которые ничего не обозначают и не называют?

Они выражают множество человеческих чувств и оттенков чувств. Как, например, вы проявите чувство испуга или реакцию на неожиданность?

Скорее всего, восклицаниями *ой! ай!*

А какое междометие вы произнесете с жалобным выражением?

Скорее всего *ох!*

Каким междометием вы выразите чувство сожаления?

Вероятно, *увы!*

Как вы проявите чувство брезгливости?

Наверное, скажете *фу!* или даже *фи!*

Ну, а чувство большой радости?

Конечно, закричите *ура!*

И все эти междометия выделяются на письме либо запятой, либо восклицательным знаком — в зависимости от силы чувств и от интонации, выражающей чувства.

42. Поставьте нужные знаки.

1.Ура мы ломим; гнутся шведы.

(А. С. Пушкин)

2. Ах Арбат мой Арбат
ты мое отечество
никогда до конца не пройти тебя.

(Б. Окуджава)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Если *ах* стоит рядом с *ты* или *вы,* то они выделяются запятой вдвоем.
Вот так:

Ах ты, обжора! Ах, злодей!
Тут Ваську Повар укоряет...

(И. А. Крылов)

43. Продолжим тренировку. Расставьте знаки препинания. Работайте с пленкой.

1. Ах поля мои борозды милые!
Хороши вы в печали своей!



Я люблю эти хижины хилые
С поджиданьем седых матерей.

(С. Есенин)

2. Эх по белым полям по широким
Наши слезы снежком замело!

(Народная песня)

3. Уф жарко! До полдня грибы собирали.

(Н.А. Некрасов)

4. Ах как холодно в дороге
У объезда где-нибудь
Как прохватывает ветер
Как луна теплом бедна.
Ах как трудно все на свете
Служба жизнь зима война.

(А. Твардовский)

5. О верю верю счастье есть!

(С. Есенин)

6. Эй ямщик неси вовсю! Чай рожден не слабым.
Душу вытрясти не жаль по таким ухабам!

(С. Есенин)

7. Увы Татьяна увядает
Бледнеет гаснет и молчит.

(А. С. Пушкин)

8. Ах ты степь моя
Степь привольная!
Широко ты степь
Пораскинулась
К морю Черному
Понадвинулась!

(А. Кольцов)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Если ошибок не было, переходите к следующему разделу. Если были, выполните аналогичное задание.

44. Расставьте знаки препинания.

1. Увы он счастия не ищет
И не от счастия бежит.

(М. Ю. Лермонтов)

2. О как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй сияй прощальный свет
Любви последней зари вечерней!

(Ф. Тютчев)

3. Ах время! Дай мудрых советов
И неторопливых дней!

(С.Щипачев)

4. Только змеи сбрасывают кожу
Чтоб душа старела и росла.
Мы увы со змеями не схожи
Мы меняем души не тела.

(Н.Гумилев)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Да *и* нет

Это два маленьких, но совсем не однозначных слова. Иногда они выделяются запятой или даже восклицательным знаком, а иногда нет. Это зависит от их значения. Если они содержат отчетливо выраженный утвердительный или отрицательный смысл, тогда бесспорно ставится запятая. Вот так: 1. *Да, память о родном селе — это дорогие на всю жизнь воспоминания.* 2. *Завилась поземка в поле... Нет, тебя уж не найдут* (А. Твардовский).

Но *да* и *нет* могут играть в предложениях совсем другие роли. *Нет* частенько оказывается сказуемым и тогда, конечно, запятой не выделяется. Вот так: *Нет реки, через которую не было бы переправы, нет трудного положения, из которого не было бы выхода* (восточная пословица).

45. Сделайте графический разбор предложений. Расставьте знаки.

В этом месте через речку нет моста и нет ни парома ни лодки для переправы. Придется переправляться вброд у нас нет другого выхода.

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Да может оказаться в знакомой вам роли союза, и тогда знак ставится перед ним по уже известным вам правилам. Вот так: 1. *Ночью ветер злится да стучит в окно* (А. Фет). 2. *Плещет о борт волна, да чайки с криком носятся вокруг, корабля.*

46. Расставьте знаки препинания в следующих предложениях. Работайте с пленкой.

1.Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы как истории планет.

(Е. Евтушенко)

2. А гармонь зовет куда-то
Далеко легко ведет.
Нет какой вы все ребята
Удивительный пард!

(А. Твардовский)

3. Нет для меня счастливей минут чем те которые переживаю я когда в воскресенье утром вхожу в кондитерскую покупать торт (Ю. Олеша).

4. Нет милый читатель мой критик слепой!
По крайности есть у поэта
И росы и тучки и век золотой
Тебе ж недоступно все это.

(А. Блок)

5. Солнце реже смеется
Нет в цветах благовонья.
Скоро осень проснется
И заплачет спросонья.

(К. Бальмонт)

6. Да я знаю я вам не пара
Я пришел из другой страны
И мне нравится не гитара
А дикарский напев зурны.

(Н. Гумилев)

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Если у вас не было ошибок, переходите к заданию 48, если были — выполняйте все подряд.

47. Расставьте знаки препинания.

1. Да будет народ государем
Всегда навсегда здесь и там!

(В. Хлебников)

2. Нет и просвета в небе ночном
Звезды скрылись не жди их возврата.

(В. Соловьев)

3. Нет вам наскучили нивы бесплодные—
Чужды вам страсти и чужды страдания.
Вечно холодные вечно свободные
Нет у вас родины нет вам изгнания.

(М. Ю. Лермонтов)

4. Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу.

(А. С. Пушкин)

5. Мне кажется что нет на свете другого искусства которое бы так роднило людей как музыка (Ю. Шапорин).

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

48. Расставьте знаки препинания в "отрезках" предложений.

1. ... уже нет ... 2. Нет и не ... 3. Нет мы не ... 4. Да будет мир на ... 5. Да друзья мы снова ... 6. ... пригревает солнышко да весенние ручейки ...

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

49. А теперь давайте повторим вместе вводные слова, междометия и слова *да* и *нет.* Расставьте знаки. Запишите номер каждого примера в соответствующий столбик таблицы. Работайте с пленкой.

Вводные слова и предложения	Междометия	Слова *да* и *нет*

1. Что ж еще? И все пожалуй
Словом книга про бойца
Без начала без конца.

(А. Твардовский)

2. Чем дольше живем мы тем годы короче
Тем слаще друзей голоса.
Ах только б не смолк под дугой колокольчик
Глаза бы глядели в глаза.

(Б. Окуджава)

3. Да я моряк! Искатель островов
Скиталец дерзкий в неоглядном море.

(В. Брюсов)

4. Каждый рассказ о Шерлоке Холмсе есть так сказать наглядный урок о могуществе человеческого разума (К. Чуковский). 5. Нет пускай послужит он в армии да потянет лямку да понюхает пороху да будет солдат а не шаматон (А. С. Пушкин).

6. Нет повести печальнее на свете
Чем повесть о Ромео и Джульетте.

(В. Шекспир)

7. Возьми весло ладью отчаль
И пусть в ладье нас будет двое.
Ах безысходность и печаль
Сопровождают все земное.

(М. Волошин)

8. Как бы то ни было в джунглях не так много ядовитых змей и прочих чудовищ. А те которые есть при приближении человека стараются уйти (Р. Бломберг).

Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Если ошибок не было, переходите к следующей главе. Если были, продолжайте работу над этим заданием.

50. Расставьте знаки препинания.

1. Нет не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.

(А. С. Пушкин)

2. Нет уз святее товарищества.

(Н. В. Гоголь)

3. Он ты Русь моя родина кроткая
Лишь к тебе я любовь берегу.

(С. Есенин)

4. Эх вы сани! А кони кони!
Видно черт их на землю принес
В залихватском степном разгоне
Колокольчик хохочет до слез.

(С. Есенин)

5. Однажды это было па самом востоке Китая наши музыканты давали концерт при благоговейной тишине которая царила в публике. Вдруг непонятно что ему взбрело в голову громко застрекотал сверчок и никак не удавалось унять его (из журналов). 6. У Какая сверкающая чудная незнакомая миру даль! Русь! 7. Эх тройка! Птица тройка кто тебя выдумал? 8. Эх кони кони что за кони! (Н. В. Гоголь.)

9. Нет не забыть ни голосов ни лиц
Ах как давно все это с нами было

(А. Н. Михневич)

10. Уже кончается моя дорога
О говори со мною говори.

(Г. Иванов)

11. Да рука судьбы
Меня вела иным путем.

(М. Ю. Лермонтов)

12. Нет безобразья в природе.

(Н. А. Некрасов)

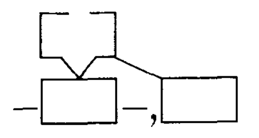
13. Да скифы мы да азиаты мы
С раскосыми и жадными очами!

(А. Блок)

14. О если б был я
тихий, как гром...

(В. Маяковский)

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

51. А теперь мы приглашаем вас к откровенному разговору. Сначала вы прямо скажете о каждом примере, сколько частей в предложении, простое оно или сложное. А потом без утайки перечислите все, чем осложнено каждое предложение. И, разумеется, расставите знаки препинания.

1. Нет нелегко в порядок привести
Ночное незаполненное время.
Не обкатать его не утрясти
С пустотами и впадинами всеми.
О как теперь ничтожен как далек
Пустой ночного времени комок!

(С .Я. Маршак)

2. Нет друзья любовь жены
Сотню раз проверьте
На войне сильней войны
И быть может смерти.

(А. Твардовский)

3.Ах братцы! Как я был доволен
Когда церквей и колоколен
Садов чертогов полукруг
Открылся предо мною вдруг!

4. Как часто в горестной разлуке
В моей блуждающей судьбе
Москва я думал о тебе!

(А. С. Пушкин)

5. А я вам говорю что нет
напрасно прожитых мной лет
не нужно пройденных путей
впустую слышанных вестей.
Нет невоспринятых миров
нет мимо розданных даров
любви напрасной тоже нет
любви обманутой, больной
ее нетленно чистый свет
всегда во мне
всегда со мной.

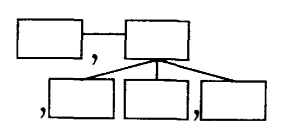
(О. Берггольц)

6. Наше священное ремесло
Существует тысячи лет...
С ним и без света миру светло
Но еще ни один не сказал поэт
Что мудрости нет и старости нет
А может и смерти нет.

(А. Ахматова)

Составьте схему предложения 5 (*А я вам говорю...*)

Выпишите номер предложения, соответствующего схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы IV.

Ответы

1. 1. ... , друг Гораций, ... 2. ... , ветер! Дуй, ... !

2. 1. Дремлю, и ... , и ... , Русь. Дремлю, и ... тайна, и в тайне ... . Она ... необычайна, ... 2. ... туманное, ... Ты ли, подруга желанная, ... ? С ними ... туманное, ... лицо! С ними подруга желанная ... . 3. ... , Мери, ... ! Ни тоски, ни ... , ни ... пусть ... .

3. ... Лейтесь, краски, ... , кисти! ... , маляр, ... !

4. Мой сын, любовь — союз сердец, к ... . Обращение — *мой сын.*

5. Девицы, красавицы, душеньки, подруженьки! Разыграйтесь, девицы, разгуляйтесь, милые!

6. ... , о береза! ... , береза!

7. 1. ... , немытая Россия, страна рабов, страна господ, и вы, мундиры голубые, и ты, послушный им народ. 2. ... , младенец мой прекрасный, ... 3. ... , неудача, и, удача, ... ! В заколдованной области плача, ... смеха — ... . 4. ... , ветка Палестины, где ты росла, ... цвела? ... , какой ... ? 5. ... , родина кроткая! 6. Дух бродяжий! ... О моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств! ... Жизнь моя, ... ? 7. Милые березовые чащи! Ты, земля! И вы, равнин пески! 8. ... , друзья, ... 9. ... , мальчики! Мальчики, ...

Нераспространенные обращения	Распространенные обращения	Цепочки обращений
3, 7, 8, 9	1, 2, 4, 5, 6, 7	6

8. 1. ... , кумушка, ... ? 2. Приляг-ка, брат, ... 3. Соседка, слышала ль ты ... ? 4. Широко ты, степь, пораскинулась, ... 5. Люблю тебя, Петра творенье, люблю ... , стройный вид, ... теченье, ...

9. 1. ... , соколик мой ясный, ... (из письма няни Егоровны Владимиру Дубровскому). 2. ... , милое виденье, ... ? (Из письма Татьяны к Онегину.) 3. ... , душа Тряпичкин, ... (из письма Хлестакова). 4. ... , милый дедушка, ... молю, ... (из письма Ваньки Жукова).

10. 1. ... , мой ... 2. ... , добрый ... 3. ... , уважаемый ... 4. ... , мой милый, потому что ... 6. ... , дорогие мои друзья, ...

11. 1. Бесспорно, ... , так как ... . 2. ... , разумеется, ...

12. 1. ... , быть может, ... 2. ... — сфинкс. И тем ... человека, что, может статься, ... 3. ... , то, наверное, ... , чем ... .

13. 1. Конечно, верно, правда, безусловно, разумеется, действительно, бесспорно, несомненно, в самом деле, без сомнения, само собой разумеется.

2. Вероятно, возможно, может быть, должно быть, по-видимому, видимо, пожалуй, наверное, кажется, по всей вероятности.

14. 1. ... , но, к счастью, ... 2. ... и, к величайшему удовольствию собравшихся, ... 3. ... , к удивлению публики, ... , и .... 4. К несчастью, ... наклонилась, ...

15. 1. ... , по-видимому, ... , чем ... . Факты, как мне кажется, ... 2. Действительно, ... 3. Черепахи, несомненно, ... Некоторые ... , что ... , но это, скорее всего, ... 4. ... сердца, ... 5. Может быть, Блок ... , потому что ... . 6. ... , вероятно, ... 7. ... чудный, ... древний, ... и посады, и деревни, и палаты, и дворцы! 8. ... упьюсь, ... обольюсь, и, может быть, ...

Обращение	Вводные слова	
	уверенность	неуверенность
4, 7	2, 3 (Черепахи ...)	1, 3 (Некоторые...), 5, 6, 8

16. 1. К счастью, ... 4. Может быть, ... 5. Действительно, ... 8. Кажется, ...

17. 1. ... , пока ... , где, по слухам, ... 2. По словам моряков, ... ; если же ... , он ... . Но, по преданию, ... 3. ... , читал, охотился и, по его словам, ...

18. 1. ... , что ... — самый ... , то, пожалуй, ... 2. Пожалуйста, голубчик, не лижись, пойми ... . Ведь ... , что ... , не знаешь ты, что ... .

19. 1. Омела, по народным поверьям, ... 2. ... , пожалуй, ... стройного, с более ... , чем ... . Это, говорят, ... 3. ... вспоминаем, ... Может быть, ... и чистый воздух, ... 4. Вы, конечно, знаете, что ... . 5. Может быть, он ... , что ... , как ... . Но я, к сожалению, ... 6. Может быть, ... 7. Наверное, ... 8. ... , я жил ... . В нем, как рассказывали, ... Разумеется, никто ... , а может быть, ... 9. ... , родные, ... , друзья! Гренада, ..., Гренада, ... 10. ... , друзья, ... , а ... , друзья, ... ! 11. Мама, правда, домовых ... , а ... ?

Обращения	Вводные слова			
	уверенность	неуверенность	"неравнодушные" слова	источник информации
9, 10, 11	4 (Вы, конечно, ...), 8 (Разумеется, ...)	2 (На свете ...), 3, 5 (Может быть, ...), 6, 7, 8 (Разумеется, ...), 11	5 (Но я ...)	1 (Омела ...), 2 (Это, говорят, ...), 8 (В нем ...)

20. 1. Вероятно, ... 3. По-моему, ... 5. К радости ребят, ... 7. Допустим, ...

21. 1. ... , неожиданно ... , по мнению ... . 2. ... , он, ... 3. ... очевидцев, ... 4. ... , к ... , не ... . 5. ... быть, ... 6. ... , но сообщениям ... . 7. ... , к сожалению ... .

22. 1. ... , что и говорить, был ... , что ... . Во-вторых, ... Нет, старик, он ... . 2. Итак, ... 3. ... - не значит ... . Наоборот, скромность — ... . 4. ... — и не заслуга, и не вина. Если ... , значит, ...

23. 1. ... , но ... ремеслам, ... письму, познакомил ... и, наконец, ... 3. ... , однако ... . Наконец ... , который ... , и .... 4. ... , как ... и, наконец, голубка ... , которая ... . 5. ... , наконец, ... 6. ... , однако ... , что ... , который ... , чтобы ... , и ....

Схемы: 1) 4; 2) 6.

24. 1. ... , то, по подсчетам ученых, ... 2. ... , следовательно, ... 3. Итак, представим ... , что ... , что ... . Сейчас ... , впрочем, конечно, ... А вдруг ... , в частности, ... Тогда ... , вероятнее всего, ... По радио, например. Если мы ... , то, безусловно, ... К величайшему сожалению, ... 4. ... , мой друг, тишину, полна ... , полна ... .

25. 1. Вероятно, ... Мне ... , я думаю, ... Девочка, пожалуй, ... , но ... . Помню ... оградой какого-то ... . Вероятно, ... , но мы с ними ... . 2. ... , можно сказать, ... Пожалуй, ... , когда ... , что это ... . Передо ... , как вспоминаю я теперь, ... человек, я вижу, ... В детстве мне говорили, что ... . Между тем, ... , что ... отражает именно ... , я, наоборот, ...

26. 1. Возможно (вероятно), ... 2. ... , наверное, ... 3. ... , следовательно, ... 4. ... , во-вторых, ... и, в-третьих, ... 5. ... , пожалуй, ... 6. ... , с другой стороны, ... 7. ... , к счастью, ... 8. ... и, наконец, ... 9. ... , к счастью, ... 10. ... , и, действительно, ... 11. ... , пожалуйста, ... 12. Возможно, ... 13. Может быть, ... 14. ... , например ... .

27. 1. Безмолвные морские волны, может быть, скрывают исчезнувшую Атлантиду. 2. Меркурий, возможно, когда-то был спутником Венеры. 3. По полученным данным, Марс обладает крайне разреженной атмосферой. 4. Интересно найти клад старинных монет, правда? 5. Наверное, у каждого в детстве есть такое желание. 6. Специалисты-нумизматы относятся к старинным монетам, пожалуй, с еще большим трепетом, чем пушкинский скупой рыцарь.

28. 1. Правда, еще ... , где ... 2. ... , вероятно, ... 3. Может быть, ... , что ... 4. Одним словом, дельфина ... , что ... 5. ... , по-видимому, ... , откуда ... 6. ... , как правило, ...

29. 1. *Наверное, ...* . Простое предложение, осложненное вводным словом и однородными членами с неповторяющимся союзом *и.* 2. *Ласточка, звонкая птица, ангел под кровлей моей, что ...? Плен ...?* Два простых вопросительных предложения. Первое осложнено цепочкой

обращений. 3. *Ваше благородие, госпожа победа, значит, ... не спета! Перестаньте, черти, ... Не, ... в смерти* — ... . Здесь три предложения. Первое простое, осложненное обращением и вводным словом. Второе — простое неосложненное обращением. Третье— сложное, бессоюзное, из двух частей, которые по смыслу противопоставлены друг другу. 4. *Быть может, эти электроны — миры, где пять материков, искусства, знанья, войны, троны ... . Еще, быть может, каждый атом — вселенная, где сто планет: там все, что здесь, в объеме сжатом, но также то, чего здесь нет.* Первое предложение—сложное, части его, связанные союзным словом *где,* разделены запятой. Главное предложение осложнено вводным словом, придаточное — однородными членами. В главном подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже, связка пропущена, ставим на ее месте тире. Второе предложение сложное с бессоюзной и подчинительной связью. *На* месте бессоюзной связи предложение распадается на 2 части, вторая поясняет первую, разделяем их двоеточием. Первая часть бессоюзного предложения, в свою очередь, распадается на 2 части: главная—осложнена вводным словом, в ней стоит тире между подлежащим и сказуемым (см. выше); придаточная следует за главной и отделена запятой. Вторая часть бессоюзного предложения— сложноподчиненное с двумя придаточными: первое придаточное в середине главного, с двух сторон выделено запятыми, второе в конце главного, отделено от него запятой. Главное осложнено однородными членами, соединенными союзом но, перед которым ставим запятую. 5. ... *знали, ... холода, ... печали,* ... . Предложение сложное. Главная часть отделена от придаточных запятой, придаточные разделены запятой. Главная и вторая придаточная части осложнены однородными членами.

30. 1. ... на руках: ... . От его ... , которое ... . От ... слова: ..., ..., ... , ... 2. Очевидно, Белый ... , что ... одного, и, наверное, очень ... , если бы ... , что ... . 3. ... , нищая Россия, ... твои, твои ... ветровые — ... . (Здесь тире — авторский знак, для вас он не обязателен.) 4. ... , что ... , скажем, на полюс ... , то ... , караулил ... , а ... . 5. ... , которые ... . К счастью, ... 6. ... , мои дожди. 7. ... , бумага, ... В Китае, как ... летопись, ... Кстати, ...

Однородные члены	Обращения	Вводные слова
1 (Древние ... ; От гипноза ...), 3, 4	3, 6	2, 4, 5 (К счастью,...), 7

Схеме соответствует предложение 2.

31. 1. Итак, ... , которую ... , была ... . Земля — ... ! На ней ... , в том числе, разумеется, и негритянских, семь ... , девятьсот ... , семь ... , триста ... -- итого, ... 2. ... дара: ... слова, свободу ... , которое ... , чтобы, ... 3. ... , где ... . Может, ... вино, может, так сидят, ... В каждом ... , друг, ... 4. ... века, ... война, ... мятеж, ... деревни, а ты ... , моя страна, в красе ... .

32. 1. ... , однако ... , подарил ... . 2. ... преданию, ... Бог, однако, ... Они ... , и .... 3. ... , согласно преданию, считались ... , однако ... , которые ... город, ... затрубили ... , и ... . Выражение ... , однако, ... 4. Мы ... , которое ... , однако широко ... , значение ... . 5. ... забудь, помни честь, однако. 6. ... , однако, дорожи, что, случалось, ... для смеху, никогда ... .

Схеме соответствует предложение 3 *(Стены ...*).

33. 1. ... , во-вторых , те, у кого, к несчастью, ... 2. ... , но это , пожалуй, станет ... , когда ... 3. ... , то мы, конечно, ... 4. ... страшная история: ... 5. ... , по сообщениям ... 6. ... , к нашему ...

34. 1. ... клонят, ... гонят, и я, со вздохом признаюсь, ... 2. ... , совесть в том порукой, ... 3. ... — так называют собирание спичечных этикеток — ... , чем ... .

35. 1. ... , по преданию, ... Эти ... (их называли олимпийцами) ... . Вот ... , который ... волнений, говорят, что ... . 2. ... , когда ... , чтобы ... (сама она отказывалась есть) ... . Все ... , которые ... ящике, ... 3. ... (по примеру индейцев) ... . Впрочем, когда ... — это было в Эквадоре — ... . 4. ... , а ... , где ... , где ... , и ... , что ... . И ... (в конце концов всегда утешаешься), — ты ... , что ... . 5. ... говорить, ... 6. ... (а колыбель жизни — океан) были ... , которые ... . Эти ... , которые ... , кажутся ... . Но они, вероятно, ... 7. ... (столько содержится в международном каталоге), ...

Схеме соответствует предложение 1 *(Вот почему ...*).

36. 1. Дельфины — такие случае были многократно — спасали пострадавших в море людей и доставляли их в безопасное место. 2. В далекие годы — тогда Северная Америка еще только заселялась — по всей ее территории бродили стада бизонов. 3. Во время немецкой оккупации французская певица Эдит Пиаф — она выступала с концертами в немецких лагерях для военнопленных — помогла оказаться на свободе ста двадцати пленным. 4. Человеческий мозг — мы сравниваем его с известной нам Вселенной — самое сложное в ее пределах устройство. 5. Способности человека — это вполне вероятно — в значительной части растрачиваются впустую.

Если вы выделили вводные предложения не тире, а скобками, вы тоже правы.

37. 1. Конечно, ... А впрочем, я ... , которая ... . Конечно, змеи ... , но ... . 2. ... , как я уже говорил, ... С другой стороны, ... жизни, ... мысли, ... 3. ... деду, сам хотел того иль нет: ... . 4. Но ... , где живет прирученный удав, ... 5. ... , но ... , и ... , куда ... . 6. Услышав ... (так ... Борнео), ... В ответ ... (то есть "мы вас не понимаем"), и ... . Белые ... местности, ... "Канада" (это ... , и ... селение), а ... .

Примеры с вводными словами	Примеры с вводными предложениями	Примеры без вводных слов и предложений
1, 2 (С другой стороны, ...)	2 (Воображение ...), 3, 6 (Услышав ... ; В ответ ... ; Белые спросили ...)	2 (Оно ...), 4, 5, 6 (Некоторые ...)

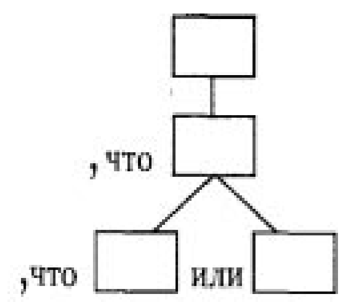
38. 1. ... , созвездия, малые планеты и ... мифов: Амур, Андромеда, Паллада, Церера, Нереида, Орион, Плеяды ... . 2. ... видел, тот, верю я, ... 3. ... лесов, ... криках, ... облаков, ... таволги, ... лугов, когда ... . 4. ... , например, ... Видимо, ...

Схеме соответствует предложение 3.

39. 1. ... говорит, что ... , что ... . А погибают оттого (и тем больней, чем дольше), что ... .

Скобками выделено вводное предложение.

Схема первого предложения:



40. В Антильском ... — Карибским зовут его также — исхлестана ... — оно ее гонит, а ветер назад отгоняет, а слезы живут только в песне — ....

41. 1. ... , как ... 2. ... — а этот ... 3. ... (так звали ... 4. ... — в этом ... уверен — ... 5. ... — я же ... вижу — ... , из-за чего ... 6. ... — а глаза ... ясные-ясные — ... , что ... 7. ... — мы ... проверили — ... , и мы ...

42. 1. Ура! ... . 2. Ах, Арбат, мой Арбат, ты мое отечество, ...

43. 1. Ах, поля мои, ... ! 2. Эх, ... ! 3. Уф, ... ! 4. Ах, как ... где-нибудь, ... ветер, как ... ! Ах, ... на свете: служба, жизнь, зима, ... 5. О, верю, верю, ... ! 6. Эй, ямщик, ... ! Чай, ... 7. Увы, ... увядает, бледнеет, ... 8. Ах ты, степь моя, ... привольная! Широко ... , степь, пораскинулась, ... !

44. 1. Увы, ... 2. О, ... Сияй, ... , прощальный свет любви последней, зари ... . 3. Ах, ... ! 4. ... кожу, ... Мы, увы, ... не схожи, ... не тела.

45. В этом месте через речку нет моста и нет ни парома, ни лодки зля переправы. Придется переправляться вброд: у нас нет другого выхода.

Здесь *нет* — сказуемое.

46. 2. ... куда-то, далеко ... . Нет, какой ... , ребята, ... ! 3. ... , чем те, которые ... , когда ... . 4. Нет, ... читатель, ... ! По крайности, есть ... , и тучки, и век золотой, ... 5. ... смеется, ... 6. Да, ... знаю, ... пара, ... страны, ... гитара, а ...

47. 1. ... , навсегда ... ! 2. ... ночном, ... скрылись -- ... . 3. Нет, ... Вечно холодные, ... свободные, ... родины, ...5. Мне кажется что ... , которое ... , как ... .

48. 3. Нет, мы не ... 5. Да, друзья, ... 6. ... солнышко, да весенние ...

49. 1. И все, пожалуй, словом, книга ... без начала, ... 2. ... . тем ... короче, ... Ах, ... колокольчик, ... 3. Да, ... ! ... островов, ... 4. ... , так сказать, ... 5. Нет, ... , да ... , да ... , да ... , а ... . 6. ... , чем ... . 7. ... несло, ... отчаль, ... Ах, ... 8. ... , в джунглях ... . А те, которые есть, ...

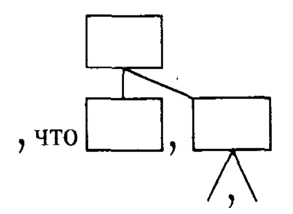
Вводные слова и предложения	Междометия	Слова *да* и *нет*
1, 4, 8	2, 7	3, 5, 6

50. 1. Нет, ... 3. Ой ты, Русь моя, ... кроткая, ... 4. Эх вы, ... ! ... , кони! Видно, ... , в залихватском ... . 5. ... — это ... Китая — ... тишине, которая ... . Вдруг (непонятно, что ... в голову) ... , и ... . 6. У! ... сверкающая, чудная, ... даль! Русь! 7. Эх, тройка! ... , кто ... ? 8. Эх, кони, кони, ... ! 9. Нет, не ... , ни лиц. Ах, ... ! 10. ... , о, говори со мною, говори. 11. Да, ... 13. Да, скифы ... , да, азиаты ... ! 14. О, ...

Схеме соответствует предложение 5 *(Однажды ...).*

51. 1. *Нет, ...* Простое предложение, осложненное отрицательным словом *нет. Не ... его, ...* . Простое предложение с однородными членами. *О, как ... , как ... !* Простое предложение с междометием и однородными членами. 2. *Нет, друзья, ... — сотню раз проверьте — ... и, быть может, ...* . Это простое предложение с вводным предложением, вводным словом, обращением, словом *нет.* 3. *Ах, ... ! ... , когда ... , садов, чертогов ... !* Здесь сложноподчиненное предложение, состоящее из двух частей. Придаточная часть осложнена однородными членами. Главной предшествует обращение с междометием. 4. *...разлуке, ... судьбе, Москва, ... !* Это простое предложение с однородными членами и обращением, восклицательное. 5. ... , *что ... лет, ... путей, ...* . Это сложноподчиненное предложение, придаточная часть с однородными членами. *Нет ... миров, ... даров, ... нет, ... обманутой, больной, ... во мне, ...* . Это сложное предложение из четырех частей, третья и четвертая части осложнены однородными членами. 6. *Наше ...* Простое предложение. *С ним ... , но ... поэт, что ... нет и старости ... , а может, ...* . Это сложное предложение с сочинением и подчинением. Две части главные, ко второй главной части относятся три придаточных. Последняя придаточная часть осложнена вводным словом.

Схема предложения 5 (*А я вам говорю ...*):



Данной схеме соответствует предложение 6 *(С ним и без света...).*

Глава V
Запятая перед союзом *как*

Наш путь сквозь заросли проблем русской пунктуации завершается одной из самых сложных тем — постановкой запятой перед союзом *как.*

Если нам достаточно трудностей доставлял "двуликий", двувариантный союз *и,* то с союзом *как* все обстоит еще сложнее: он поистине многолик и не только присоединяет разнообразнейшие синтаксические конструкции, но в одних случаях требует запятой перед ними, а в других категорически ее запрещает.

Первым вашим знакомством с союзом *как* был случай, когда этот союз соединяет части сложного предложения и непременно требует запятой. Вы к этому привыкли, и эта привычка может вас подтолкнуть к постановке знака там, где он не нужен. Поэтому одна из ваших задач — научиться мудрому воздержанию от постановки ненужного знака.

Вам знаком случай, когда запятой перед *как* не требуется. Это случай, когда однородные члены соединяются сложным союзом *как ... , так и ...* . Запятая ставится не перед *как,* а перед *так и,* ибо ее законное место — не перед однородными членами, а между ними.

Другой случай, когда запятой перед *как* не надо, мы сейчас рассмотрим.

О сказуемых с союзом *как*

1. Найдите основы в следующих предложениях.

1. Я долго наблюдал, как отчаливает пароход. 2. Вдохновение было как первая любовь.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Теперь ответьте, что присоединяет союз *как* в каждом из этих предложений.

Если вы рассуждали правильно, вам стало ясно, что в первом примере союз *как* присоединяет вторую часть сложного предложения, а по втором - именную часть составного именного сказуемого. Вы, наверное, заметили также, что в первом случае запятая стоит, а во втором нет.

А как вам безошибочно определить, что во втором случае союз *как* присоединяет именно часть составного сказуемого? Очень просто. Вы помните, что сказуемое несет две нагрузки: смысловую и грамматическую, а глагольная связка *был (была, было)* — только грамматическую. Если *был* или *была, было* несет в предложении обе нагрузки (Я *там был*), то это самостоятельное сказуемое. Бели смысловой нагрузки у него нет, то это только глагольная связка, присоединяющая именную часть. Сказать просто вдохновение *было* недостаточно. Это еще не сказуемое. *А было как первая любовь* — это уже сказуемое, полностью вы-

ражающее смысл. Именно по смысловой нагрузке вы и будете узнавать сказуемое с союзом *как.* Глагольная связка может и отсутствовать: *Небо как колокол.* Но *как колокол* несет смысловую нагрузку сказуемого. Ищите смысловую нагрузку — и вы безошибочно отличите сказуемое от всего остального, что присоединяет союз *как.*

Запомните очень важное правило хорошего пунктуационного поведения: **если союз *как* присоединяет именную часть составного сказуемого, запятая перед ним не ставится.**

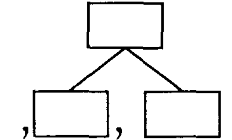
Предлагаем вам еще один "заем у детства": это задание, составленное по любимым всеми сказкам Андерсена: "Дюймовочка", "Снежная королева", "Русалочка" и "Огниво".

2. Расставьте знаки препинания и запишите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы.

Сложные предложения с союзом *как*	Именная часть сказуемого с союзом *как*

1. Дюймовочка радовалась что кругом так красиво а вода на солнце как червонное золото. 2. Каждая снежинка была для Дюймовочки как целая лопата снега для нас. 3. Дюймовочка все делала так как приказывала добрая старая мышь. 4. Птица рассказала Дюймовочке как она поранила себе крыло. 5. Глаза у Снежной королевы были как звезды. 6. А что же было с маленькой Гердой после того как исчез Кей? 7. Кожа у русалочки была как лепестки розы а глаза как синее море. 8. В открытые янтарные окна вплывали рыбки как в наши окна иной раз влетают ласточки. 9. У второй собаки глаза как мельничные колеса но ты не пугайся. 10. У третьей собаки что там сидит на сундуке каждый глаз как круглая башня. 11. Солдат как и говорила ведьма очутился в большом проходе где горели лампы.

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Союз *как* и однородные члены

Попробуйте определить, какую роль играет союз *как* в следующем предложении: *Крестьянский мальчик как только родится, так и начинает страстно мечтать прокатиться верхом на лошади* (В. Солоухин).

Если вам это не удалось сразу, сделайте графический разбор этого предложения.

Теперь скажите, чем осложнено это предложение.

Вы правы, если ответили так: оно осложнено двумя однородными сказуемыми: *родится* и *начинает мечтать.*

А что стоит перед каждым из этих сказуемых? Перед первым *как,* перед вторым — *так и.* Это двойной союз *как..., так и ...,* разлученный другими словами, но выполняющий единую роль — соединяющий однородные члены. Требует ли он запятой перед *как?* Вспомним золотое правило однородных членов: запятая ставится только **между** однородными членами, но никак не перед ними. Поэтому, встречаясь с однородными членами, соединенными двойным союзом *как... , так и...* , воздержитесь от постановки запятой перед *как,* а ставьте ее только перед *так.*

3. Теперь расставьте знаки в следующих предложениях. После этого выпишите номера предложений с двойным союзом *как..., так и...* .

1. Некоторые животные и насекомые как удалось установить ученым замечают только движущиеся предметы. 2. Требования разных растений как к свету так и к другим факторам жизни неодинаковы. 3. Люди стараются понять как возникают землетрясения чтобы заранее предупреждать связанные с ними бедствия. 4. Из иллюминатора космической ракеты Луна была видна так как она бывает видна в телескоп с Земли и даже лучше. Она была как огромный сверкающий круг (по Н. Носову). 5. Космический корабль представлял собой как бы своеобразное здание оборудованное всем что необходимо как для научных исследований так и для нормальной жизни. 6. Накануне был ветер и на песке как всегда бывает после ветра лежала волнистая рябь (К. Паустовский). 7. Прекрасная сказка нужна как детям так и взрослым. 8. Обращайся с другими так как ты хотел бы чтобы обращались с тобой (Вольтер). 9. Две с лишним тысячи лет назад описывая как должен держаться вежливый и воспитанный человек Аристотель особенно подчеркнул что он будет остерегаться огорчать людей. 10. Крамольников горячо и страстно был предан своей стране и отлично знал как прошедшее так и настоящее ее (С. Щедрин). 11. Улиц в поселке не было домишки как встали так и стояли фасадами в разные стороны. 12. На чемпионате мира наши фигуристы имели большой успех как в одиночном так и в парном катании. 13. Именно благодаря языку как полагают ученые каждое поколение может накапливать знания и передавать их другим поколениям.

Выпишите номер предложения, соответствующего схеме:

[ ] , [ ] , [ ] .

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Если у вас не было ошибок, переходите к следующему разделу. Если надо потренироваться еще, сделайте следующее задание.

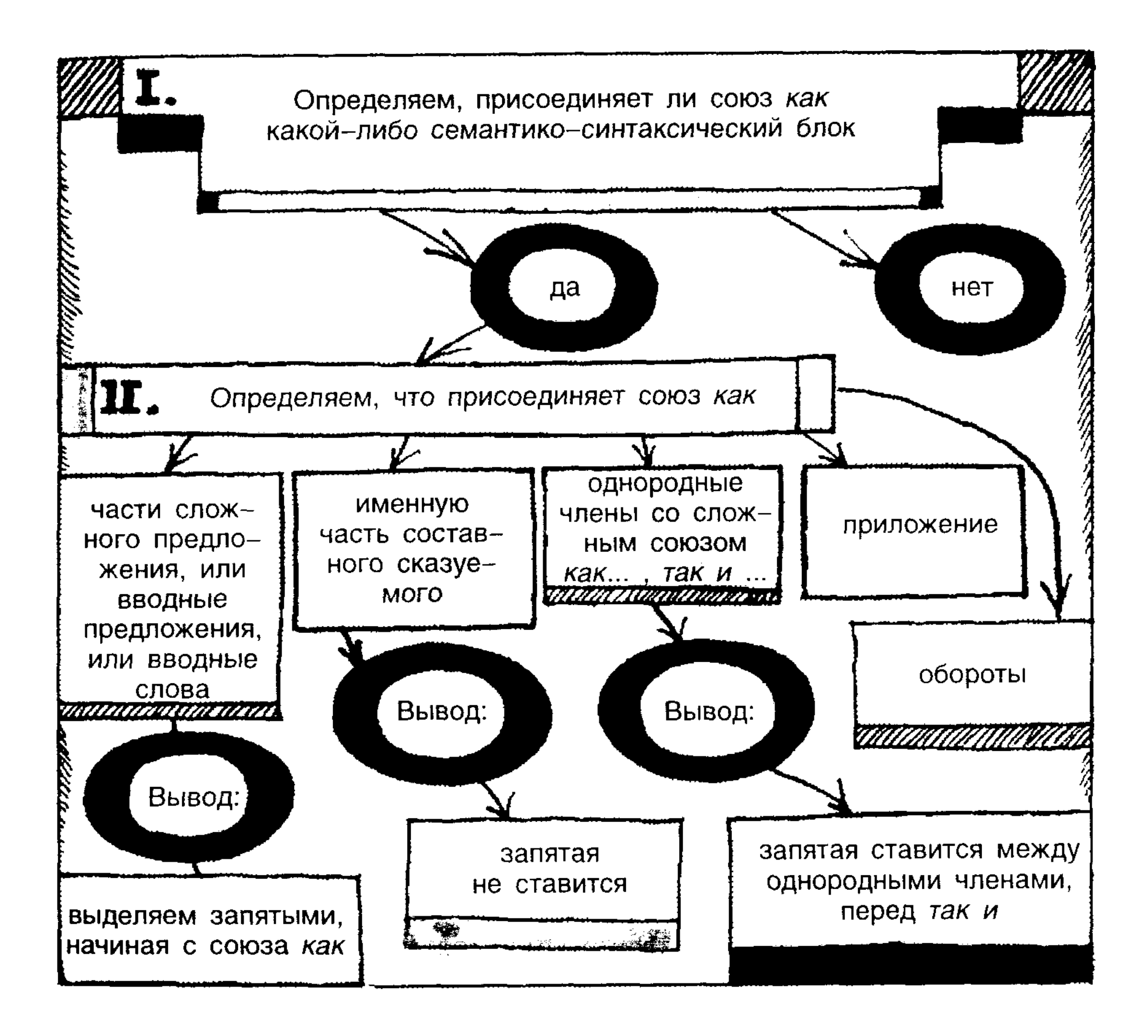
4. Расставьте знаки препинания.

1. Успех обезьяны в искусстве обращения с инструментами зависит как от умения обезьяны рассуждать так и от ее способности отказаться от привычного поведения. 2. Передавать сигналы друг другу могут как люди так и животные. 3. Ученым хочется узнать как из чего-то что еще не было языком возник язык. 4. В те дни как по радио так

и по телевидению передавались новости о космонавтах. 5. Ловить любое животное на природе довольно опасно как для животного так и для ловца.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Нарисуем в общем виде карту дорог, на которых встречается союз *как.*



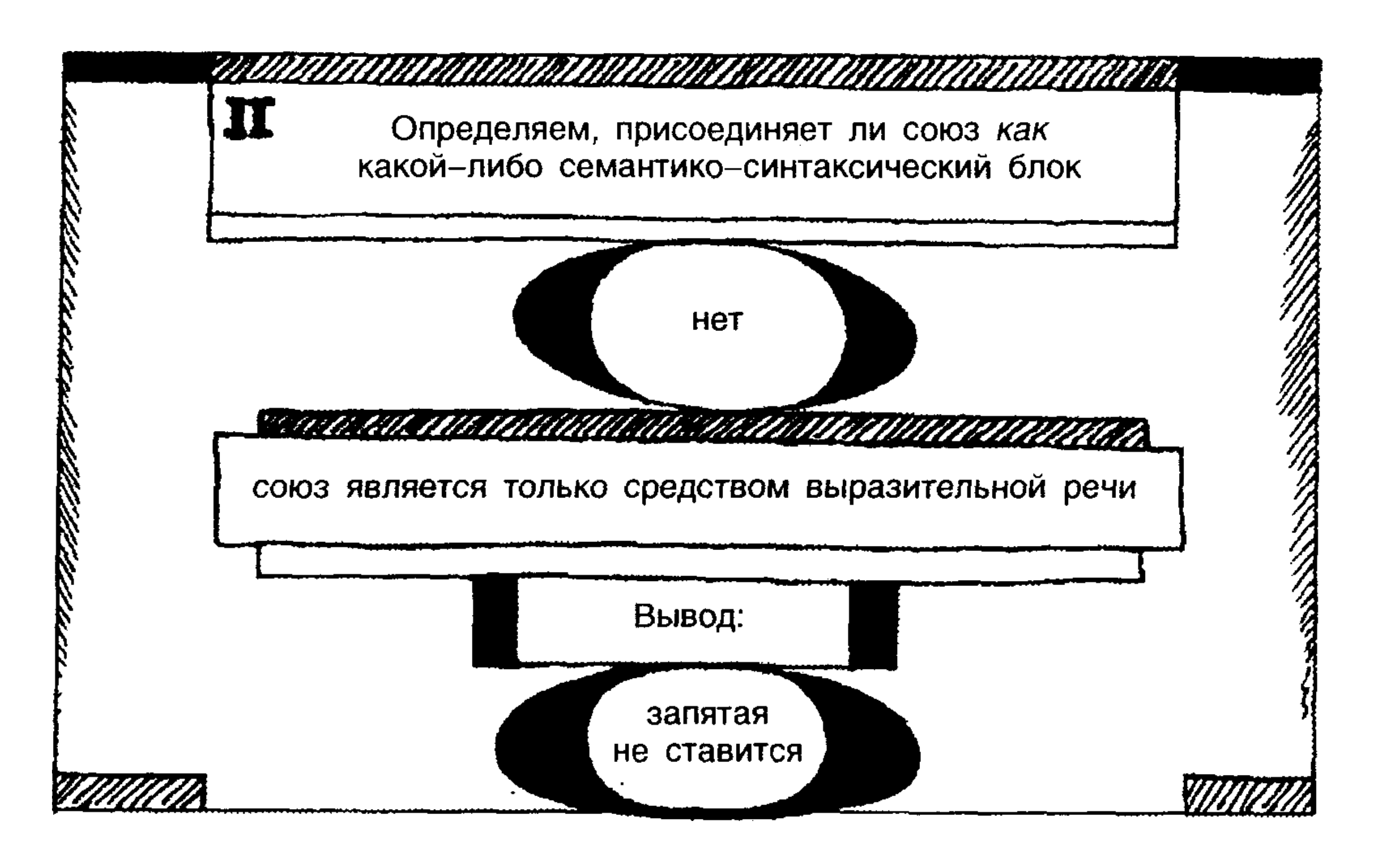
Глядя на три первые стрелки, вы можете сразу "схватить" три правила хорошего пунктуационного поведения при встрече с союзом *как:* 1) о частях сложного предложения, вводных предложениях, вводных словах; 2) об именной части составного сказуемого; 3) об однородных членах со сложным союзом *как ... , так и ...* . То, что вы видите на двух последних стрелках, нуждается в обстоятельном разборе и дальнейшем прочерчивании карты по ходу работы.

Одновременно с этим вам стоит иметь в виду, что *как* может присутствовать в предложении, не присоединяя решительно никакого семантико-синтаксического блока, а только являясь средством выразительности речи; *Мы как следует потрудились; Я старался как можно*

дольше не расставаться с друзьями; Тяжесть поклажи как будто уменьшилась; Я как раз собирался отправиться на каток и т.п.

Такие встречи с *как* могут стать для вас ловушкой, провоцирующей на неоправданную постановку занятой. Так что будьте бдительны!

Добавим еще одну дорожку к нашей карте.



Некоторые сложности со сложным предложением

Все, что написано на первой дорожке нашей карты, вы уже хорошо знаете. Постановку запятой перед "безопасными" союзами и союзными словами между частями сложного предложения вы если не всосали с молоком матери, то во всяком случае знаете, с тех пор как научились отличать сложное предложение от простого. Однако союз *как* может соединять части сложного предложения в составе сложных союзов с *тех пор как, по мере того как, в то время как, так как.* В таких случаях запятая ставится либо перед *как,* либо перед всем сложным союзом. Приведем примеры. *Избегай пустых речей, так как исход их — раскаяние* (арабская пословица). Если сложный союз стоит в начале предложения, он также не "разрезается" запятой перед *как*: в этом случае запятая стоит только на границе между частями предложения. Например:

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

(М. Ю. Лермонтов)

Если сложные союзы стоят в середине предложения, возможна различная постановка знаков: *Мы блуждали по лесу, с тех пор как началась гроза; Мы блуждали по лесу с тех пор, как началась гроза.*

5. Перепишите таблицу в тетрадь. Расставьте знаки препинания в предложениях, пользуясь пленкой. Запишите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы.

Сложные предложения, части которых соединены союзом *как*	Предложения со сложным союзом, включающим *как*, в сложном предложении	Предложения, в которых *как* — только средство выразительности речи

1. Почтенный замок был построен
Как замки строиться должны.

2. И Ленский жмуря левый глаз
Стал тоже целить но как раз
Онегин выстрелил.

3. Промчалось много много дней
С тех пор как юная Татьяна
И с ней Онегин в смутном сне
Явилися впервые мне.

(А. С. Пушкин)

4. Отряхнул опрятно руки
И как долг велит в дому
Поклонился и старухе
И солдату самому.

(А. Твардовский)

5. Самые прекрасные кувшины
Делаются из обычной глины
Так же как прекрасный стих
Создают из слов простых.

(Р. Гамзатов)

6. Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный свет (К. Паустовский). 7. По небу как раз в этот момент вдруг заполыхали затрещали огненные змеи воздух засверкал и раскалился. 8. Подобно тому как микроскоп служит человеку окном в невидимый мир микробов так и телескоп можно по праву назвать "окном во Вселенную" (К. Домбровский). 9. С тех пор как экспедиция покинула родные края прошли долгие месяцы. 10. По мере того как путники углублялись в ледяную пустыню продвижение становилось все труднее. 11. И люди и ездовые собаки были истощены так как припасы подходили к концу.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Итак, на данном отрезке нашего пути мы твердо знаем четыре правила хорошего пунктуационного поведения.

1. Если союз *как* соединяет части сложного предложения, перед ним ставится запятая.

2. Если *как* входит в состав сложного союза *(подобно тому как, по мере того как, с тех пор как* и т.д.), занятая ставится либо перед всем союзом, либо перед *как.*

3. Если союз *как* присоединяет именную часть составного сказуемого, запятая перед ним не ставится.

4. Иногда *как* (чаще всего в сочетаниях *как бы, как раз, как следует, как можно больше* и т.н.) не присоединяет решительно никаких блоков, и от занятой в этих случаях надо воздержаться.

Приложение надвое сказало

Мы с вами обсудили случаи, когда занятая перед *как* точно ставится или точно не ставится. Напомните эти случаи сами себе, а если это вас затрудняет, просмотрите материал еще раз. Теперь мы переходим к более капризному случаю — к приложению с союзом *как. Его* капризы зависят от дополнительных смысловых значении, которыми оно может быть нагружено.

1. Если приложение с союзом *как* имеет значение причинности, оно выделяется запятыми: *Как истинный француз, в кармане Трике привез куплет Татьяне* (А. С. Пушкин). Почему он привез куплет Татьяне? — *как истинный француз.*

2. Если приложение с союзом *как* имеет смысловое значение "в качестве", то оно не выделяется запятыми: *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених* (А. С. Пушкин). Был принят в каком качестве? — *как жених.*

3. *Если* дополнительных значений у приложения нет, оно выделяется запятой: *Такой инструмент, как отвертка, всегда пригодится в хозяйстве.* Здесь ни того ни другого вопроса поставить нельзя.

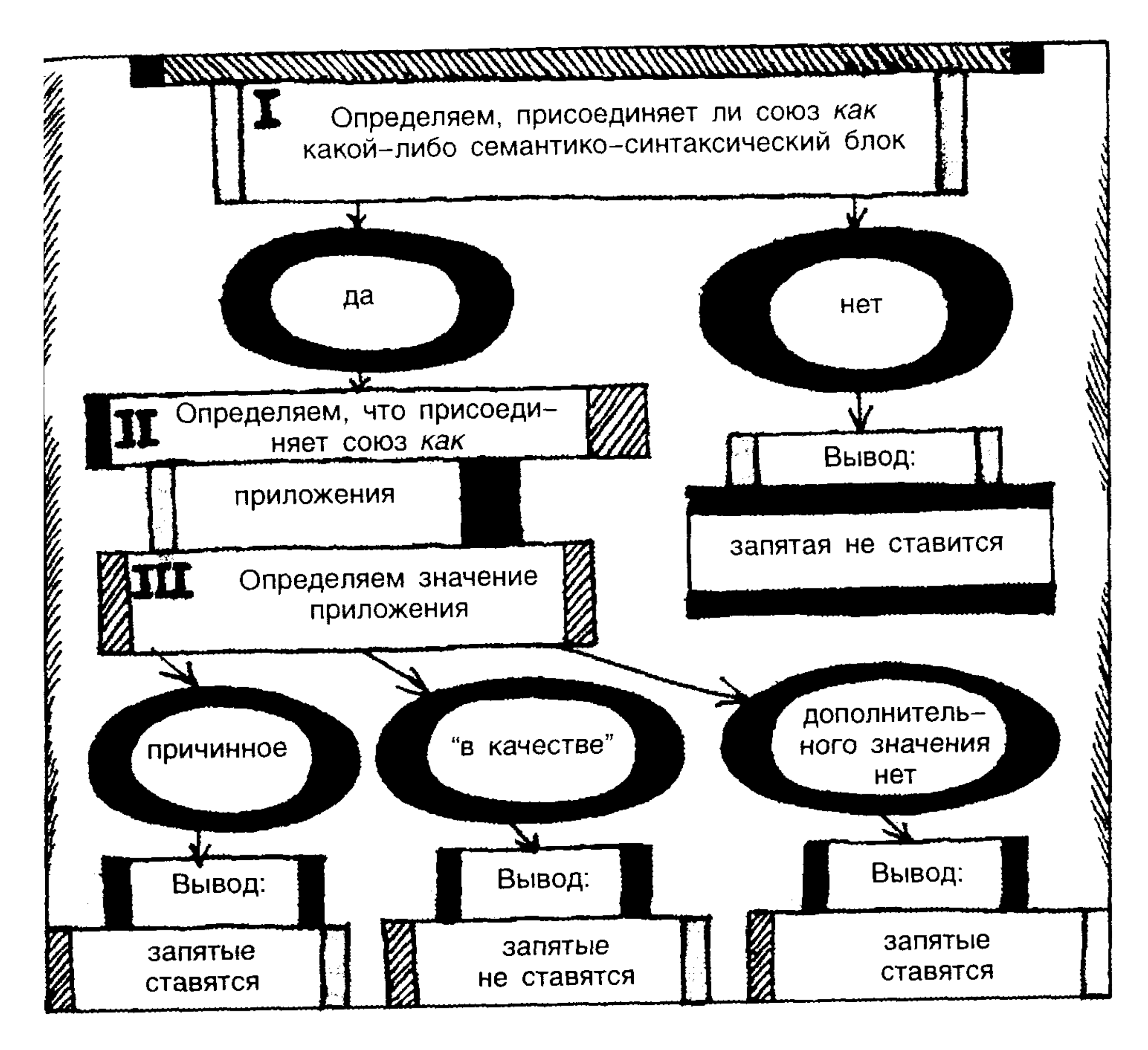
Трудности в вашей работе с приложениями имеют двоякий характер: во-первых, надо отличать приложения от всех уже знакомых вам случаев, во-вторых — различать довольно тонкие смысловые оттенки приложений.

Теперь этот участок на карте наших дорог будет выглядеть так (см. с. 199).

6. Расставьте знаки препинания. Запишите номер каждого предложения в соответствующий столбик таблицы.

Приложения со значением "в качестве"	Приложения со значением причины

1. Ученые характеризуют жирафу-самку как плохую мать которая покидает своего теленка через месяц после рождения. 2. В последнее время некоторые зоологи высказывают предположение что полоски на



коже зебр появились как средство предохраняющее от укусов мухи це-це. Ученые предполагают что издали муха це-це видит зебру лишь как светло-серое пятно. 3. Герасиму как отличному работнику тут же дали косу в руки (И. С. Тургенев). 4. Как истинно добрый герой сказки Эмиль никогда не хочет никого обидеть наоборот он страстно желает чтобы всем было как можно лучше (С. Михалков). 5. Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу (К. Федин). 6. Как человек замечательного ума Базаров не встречал равного себе (Д. Писарев). 7. О строительстве кинотеатра говорили как о деле решенном. 8. Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений но для него все предметы были равно исполнены поэзией (В. Г. Белинский). 9. Шкатулка с письмами переходила из рода в род как величайшая драгоценность. 10. Как опытный лектор Алексей приберег самое интересное сообщение на конец лекции. 11. Словарь Ушакова как классический свод русской лексики переиздается в Китае и США во Франции и Японии.

Выпишите номер предложения, соответствующего следующей схеме: [ ], [ ] / , [ ].

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Если у вас не было ошибок, пропустите следующее задание. Если были — выполняйте все подряд.

7. Расставьте пропущенные знаки в предложениях.

1. Как поэт нового времени Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани романтизму (В. Г. Белинский). 2. Как литератор Гарин-Михайловский работал в совершенно неподходящих условиях и удивительно что он мог при его непоседливости написать такие вещи как "Детство Тёмы" "Гимназисты" "Студенты". 3. Почти в каждом рассказе о приключениях Шерлока Холмса его мыслительная работа демонстрируется как основной его подвиг (К. Чуковский). 4. Удивительной казалась любовь Фраермана к Дальнему Востоку его способность ощущать этот край как свою родину. Весь край в рассказах Фраермана как бы появляется из утреннего тумана и торжественно расцветает под солнцем. Главное в книгах Фраермана это люди. Пожалуй никто из наших писателей еще не говорил о людях разных народностей Дальнего Востока о тунгусах гиляках нанайцах корейцах с такой дружеской теплотой как Фраерман (К. Паустовский). 5. Я знал что кроме таких больших планет как Земля Юпитер Марс Венера существуют еще сотни других и среди них такие маленькие что их даже в телескоп трудно разглядеть (А. Сент-Экзюпери). 6. Даже когда мы не можем помочь человеку ничто не может быть ему так дорого как несколько ободряющих слов слов участия.

Теперь ответьте, в каком примере совсем нет приложения.

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме: [ ], [ ]
, [ ]

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Заодно с приложениями обратим внимание на словосочетания *не кто иной, как* и *не. что иное, как.* Здесь никаких премудростей нет: увидели такое словосочетание — смело ставьте запятую перед *как.* Освежите в памяти правописание этих оборотов.

Давайте немного потренируемся.

8. Расставьте знаки препинания в следующих примерах.

1. Растения которые мы увидели на склоне горы были не что иное как материал для приготовления лекарств. 2. Эти чудесные цветы были не что иное как тюльпаны. 3. Перед ней был не кто иной как путешествующий пешком Эгль известный собиратель песен легенд преданий и сказок (А. Грин). 4. Знай же благословеннейший из отроков что я не кто иной как могучий и прославленный во всех четырех странах света джинн Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб то есть сын Хоттаба. 5. А этот отрок и есть не кто иной как твой друг Женя? (Л. Лагин).

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Сравнительные обороты

Теперь мы переходим к важнейшей работе союза *как* — к выделению сравнения. Эту же работу выполняют и синонимы союза *как: будто, словно, как будто, точно, ровно как* и другие. Сравнение, то есть выявление сходства и различия между предметами, явлениями, событиями, — одна из важнейших сторон работы нашей мысли. По мнению французского философа Гельвеция, весь наш ум в том и состоит, чтобы замечать сходства и различия. А сравнительные обороты в нашем языке не только передают сходство или различие, но и придают языку красоту и выразительность.

Пунктуационное правило о сравнительном обороте не так уж сложно: он всегда выделяется запятыми с двух сторон. Вот так: *Анчар, как грозный часовой, стоит один во всей вселенной* (А. С. Пушкин).

В чем же заключаются ваши трудности и откуда берутся ваши ошибки?

Первая трудность — недостаточно вдумчивое отношение к тексту. Если вы не поняли, что в предложении что-то с чем-то сравнивается, вы и не заметите сравнительного оборота. Отсюда нехитрый вывод: всегда старайтесь понимать текст, который вы записываете.

Вторая трудность состоит в том, что среди сравнений встречаются синтаксические "карлики" и синтаксические "великаны". Вот как могут выглядеть сравнения - "карлики", их можно случайно и не заметить: *Я сам, как зверь, был чужд людей и полз, и прятался, как змей* (М. Ю. Лермонтов). А вот как могут выглядеть сравнения-“великаны": *Перед ними, как окаменевшие во время шторма океанские волны, расстилались горные хребты.* Каких бед можно натворить с таким предложением? Во-первых, просто забыть закрыть оборот запятой. Эта беда случается со всеми распространенными оборотами: "уловив" его начало, многие не удерживают его в памяти до конца — и тогда прощай, вторая запятая! Во-вторых, не вдумавшись в смысл оборота, разрезать "великана", поторопившись поставить запятую раньше времени, например после слова *окаменевшие,* и тем самым превратить предложение в полную бессмыслицу.

Нам приходилось замечать, что сравнения упускаются из виду чаще в начале и середине предложения, чем в конце, и неправильно выделяются чаще в стихотворном тексте, чем в прозаическом.

И наконец, серьезная опасность состоит в возможности перепутать сравнительный оборот с другими случаями употребления союза *как:* со сказуемым, присоединяемым этим союзом, с приложением, имеющим значение "в качестве", и с фразеологическими оборотами, о которых речь пойдет дальше.

Чтобы чувствовать себя увереннее, при встрече с союзом *как* задавайте себе вопрос: сравнивается ли здесь что-то с чем-то? Вот так. *Растрепанный воробей влетел в зрительный зал как раз в момент окончания спектакля.* Сравнивается ли здесь что-то с чем-то? Нет. И выделять запятыми нечего. *Мама подумала, что вот так же, как снег, сыплются на людей счастливые сны и сказки* (К. Паустовский). Здесь

счастливые сны и сказки сравниваются с сыплющимся на людей снегом — и мы смело выделяем запятыми сравнительный оборот *как снег.*

Как видите, трудностей много, но шаг за шагом мы их преодолеем. Как говорит пословица, глаза боятся, а руки делают.

9. Расставьте знаки препинания и подчеркните сравнения в примерах из произведений А. С. Пушкина. Один из примеров по выбору запомните наизусть и запишите по памяти.

1. Вдруг шатер
Распахнулся и девица
Шемаханская царица
Вся сияя как заря
Тихо встретила царя.

2. Здравствуй князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих как день ненастный?

3. Пирует с дружиною вещий Олег
При звоне веселом стакана
И кудри их белы как утренний снег
Над славной главою кургана.

4. Дика печальна молчалива
Как лань лесная боязлива
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

5. Учитесь властвовать собою.
Не всякий вас как я поймет.

6. Но вот уж близко. Перед ними
Уж белокаменной Москвы
Как жар крестами золотыми
Горят старинные главы.

7. Он возвратился и попал
Как Чацкий с корабля на бал.

8. Она как с давними друзьями
С своими рощами дугами
Еще беседовать спешит.

9. Кругла красна лицом она
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне.

10. Нева металась как больной
В своей постели беспокойной.

11. Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело как смутное похмелье.

12. Но как вино печаль минувших дней
В моей душе чем старе тем сильней.

13. Бежит и слышит за собой
Как будто грома грохотанье
Тяжелозвонкое скаканье
По потрясенной мостовой.

14. На крыльце
С подъятой лапой как живые
Стояли львы сторожевые.

15. Татьяна долго в келье модной
Как очарована стоит.

16. Как уст румяных без улыбки
Без грамматической ошибки
Я русской речи не люблю.

Теперь выпишите: 1) номера примеров, в которых сравнения находятся в середине предложения; 2) номера предложений с распространенными сравнениями-великанами".

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Давайте не упустим из виду, что сравнительный оборот может начинаться не только союзом *как* (или его синонимами *словно, будто, как будто, точно),* но и сочетаниями *так же как, равно как* и др.

10. Расставьте знаки препинания в предложениях.

1. Культура равно как и бескультурье могут проявляться по-разному. 2. Древние римляне говорили что книги так же как и люди имеют свою судьбу.

3. Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит.
Около леса как в мягкой постели
Выспаться можно. Покой и простор.
Листья поблекнуть еще не успели.
Желты и свежи лежат как ковер.

(Н. А. Некрасов)

4. Левитан так же как Пушкин и Тютчев и многие другие ждал осени как самого дорогого и мимолетного времени года (К. Паустовский).

В четвертом примере есть "ловушка", которая может спровоцировать вас на ошибку. Удалось ли вам обнаружить эту ловушку и не ошибиться?

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

А теперь давайте учиться не путать сравнения с другими случаями употребления союза *как.*

Вот вам примеры, как рассуждать в разных случаях.

1. Я *хочу плавать как можно быстрее.* Есть ли здесь сравнение? Нет. Является ли это предложение сложным? Нет. Значит, и запятой не надо.

2. *Река как голубая лента.* Здесь надо решить, сказуемое это или сравнительный оборот. Какие слова в этом предложении несут смысловую нагрузку сказуемого? *Как голубая лента.* Никакого другого сказуемого здесь нет. Значит, занятой не надо.

3. *Она ускользнет, как змея, вспорхнет и умчится, как птичка* (М. Ю. Лермонтов). Здесь *она* сравнивается и со змеей, и с птичкой. Надо ставить запятые.

11. Расставьте знаки препинания. Выпишите номера предложений со сравнениями. Работайте с пленкой.

1. Планета Маленького принца стояла как раз над нами. 2. На рассвете песок становился золотой как мед. 3. Когда ты дал мне напиться та вода была как музыка. 4. Это было как самый прекрасный пир. 5. И я боюсь стать таким как взрослые которым ничего не интересно кроме цифр. 6. Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик такой же как сто тысяч других мальчиков. 7. Я подбежал к стене как раз вовремя чтобы подхватить моего Маленького принца (А.Сент-Экзюпери).

8. Он прекрасен
Он весь как Божия гроза.

9. И он помчался пред полками
Могущ и радостен как бой.

10. Как пахарь битва отдыхает.

(А. С. Пушкин)

11. Я как матрос рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига.

12. Под ним Казбек как грань алмаза
Снегами вечными сиял.

(М. Ю. .Лермонтов)

А теперь ответьте, еще раз просмотрев предложения, какую роль играет союз *как* в остальных предложениях.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

12. Сейчас вы снова расставите знаки, выпишете номера предложений со сравнениями и определите, какую роль играет союз *как* в остальных примерах.

1. Обезьяны известны как весьма искусные подражатели. 2. Дельфины как и люди постоянно общаются друг с другом. 3. Голосовые упражнения человекообразных обезьян шимпанзе выглядят как набор воплей и возгласов. 4. Предание рассказывает что пергамент как материал для письма изобрели в малоазийском городе Пергаме где была замечательная библиотека. 5. Существуют произведения искусства многогранные как мир и как он неисчерпаемые. 6. Полесье сохранилось у меня в памяти как печальная но немного загадочная страна (К. Паустовский). 7. Если время может погасить любовь и все другие человеческие чувства как и самую память о человеке то для подлинной литературы оно создает бессмертие (К. Паустовский). 8. От книг пахло тем запахом который остался в моих воспоминаниях как один

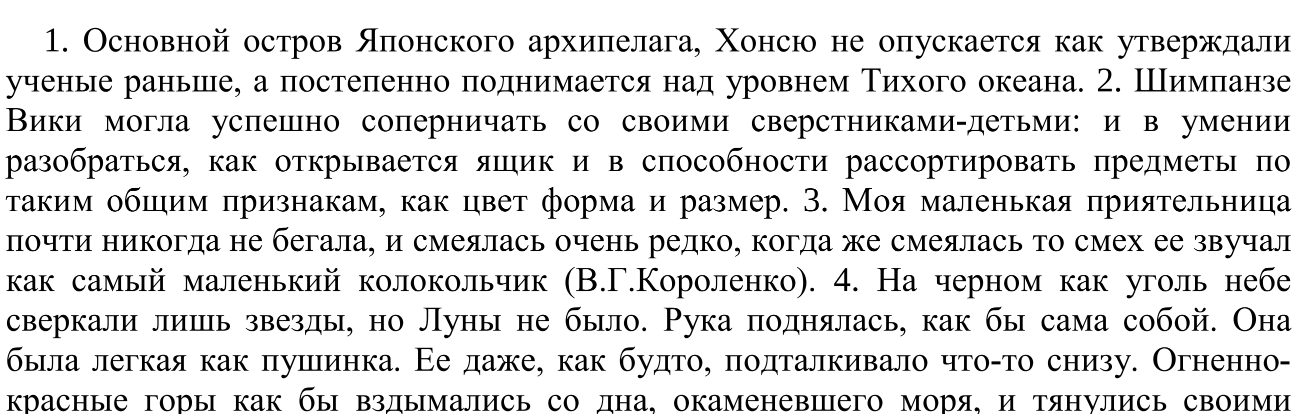
из приятнейших запахов какой удалось мне слышать хотя но правде говоря это был запах несколько затхлый (Ю. Слеша). 9. Среди художественных произведений восьмидесятых годов по произведенному на общество впечатлению первое место вероятно занял бы фильм Т.Абуладзе "Покаяние". Он воспринимался как фильм о Сталине о "диктаторе вообще" о терроре о добре и зле о Боге и о дьяволе о дороге которая не ведет к Храму (Б.Кочубей). 10. Наблюдательность Шерлока Холмса кажется почти сверхъестественной. Он выработал ее в себе долгими годами тренировки ибо наблюдательность как и всякую другую способность ума можно изощрять и совершенствовать. Он подмечает в окружающем мире такие явления мимо которых мы обычно проходим как слепые (К. Чуковский).

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:



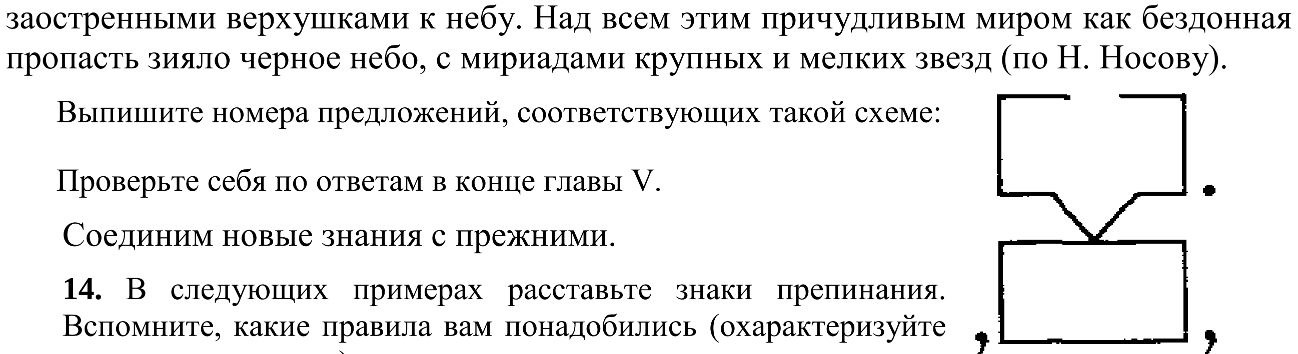
Проверьте себя по ответам в конце главы V.

13. Поработайте корректором! Найдите и исправьте пунктуационные ошибки.



1. Основной остров Японского архипелага, Хонсю не опускается как утверждали ученые раньше, а постепенно поднимается над уровнем Тихого океана. 2. Шимпанзе Вики могла успешно соперничать со своими сверстниками-детьми: и в умении разобраться, как открывается ящик и в способности рассортировать предметы по таким общим признакам, как цвет форма и размер. 3. Моя маленькая приятельница почти никогда не бегала, и смеялась очень редко, когда же смеялась то смех ее звучал как самый маленький колокольчик (В.Г.Короленко). 4. На черном как уголь небе сверкали лишь звезды, но Луны не было. Рука поднялась, как бы сама собой. Она была легкая как пушинка. Ее даже, как будто, подталкивало что-то снизу. Огненно-красные горы как бы вздымались со дна, окаменевшего моря, и тянулись своими заостренными верхушками к небу. Над всем этим причудливым миром как бездонная пропасть зияло черное небо, с мириадами крупных и мелких звезд (по Н. Носову).

Выпишите номера предложений, соответствующих такой схеме:



Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Соединим новые знания с прежними.

14. В следующих примерах расставьте знаки препинания. Вспомните, какие правила вам понадобились (охарактеризуйте первые три примера).

1. Под насыпью во рву некошеном
Лежит и смотрит как живая
В цветном платке на косы брошенном
Красивая и молодая.

(А. Блок)

2. Немного лет тому назад
Там где сливаяся шумят
Обнявшись будто две сестры
Струи Арагвы и Куры
Был монастырь.

(М. Ю. Лермонтов)

3. Андерсен любил придумывать свои сказки в лесах. ...Он мог рассматривать кусок коры или старую шишку и увидеть на них как сквозь увеличительную линзу такие подробности из которых легко можно составить сказку. Вообще все в лесу каждый замшелый пень и каждый муравей-разбойник который тащит как похищенную прелестную принцессу маленькую мошку с прозрачными зелеными крылышками все это может обернуться сказкой (К. Паустовский). 4. Людей одиноких по натуре которые как рак-отшельник или улитка стараются уйти в свою скорлупу на этом свете немало (А. П. Чехов). 5. Паустовский писал о Викторе Гюго Музыка его книг была такой же могучей как гром океанских прибоев. Он ворвался в классический скучноватый век как ураганный ветер как вихрь что несет потоки дождя листья тучи лепестки цветов пороховой дым и сорванные со шляп кокарды. Этот ветер был назван Романтикой.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

15. Составьте схемы 2-4 примеров. Расставьте знаки препинания.

1. Маяковский знал как много радости доставляет человеку заслуженная похвала и старался доставить людям эту радость. 2. Если вы хоть раз в жизни ходили на ходулях то вам не надо объяснять как важно при этом не потерять равновесие. 3. Надеть радиоошейник на жирафу довольно просто если вы знаете как конструировать такие ошейники и как их надевать жирафе на шею.

4. Как летать с земли до звезд
Как поймать лису за хвост
Как из камня сделать пар
Знает доктор наш Гаспар.

(Ю. Олеша)

5. Не знаю я как шествуют богини
Но милая ступает по земле.

(В. Шекспир)

6. Твой стих как Божий дух носился над толпой
И отзыв мыслей благородных
Звучал как колокол на башне вечевой
Во дни торжеств и бед народных.

(М. Ю. Лермонтов)

7. И я был страшен в этот миг
Как барс пустынный зол и дик
Я пламенел визжал как он

Как будто сам я был рожден
В семействе барсов и волков
Под свежим пологом лесов.

(М. Ю. Лермонтов)

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

16. А теперь — задание повышенной трудности для любителей острых ощущений. Расставьте знаки препинания в стихотворении Марины Цветаевой, состоящем из одного сложного предложения, и составьте схему этого предложения.

Моим стихам написанным так рано
Что и не знала я что я поэт
Сорвавшимся как брызги из фонтан?
Как искры из ракет
Ворвавшимся как маленькие черти
В святилище где сон и фимиам
Моим стихам о юности и смерти
Нечитанным стихам
Разбросанным в пыли по магазинам
Где их никто не брал и не берет
Моим стихам как драгоценным винам
Настанет свой черед.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Союз *как* и улыбки языка (Разговор о фразеологических оборотах)

Мы выяснили целый ряд случаев, когда перед союзом *как* не ставится запятая. Напомните себе эти случаи. При затруднении просмотрите материал снова.

А теперь мы подошли к самому интересному случаю — к фразеологическим оборотам. Кое-что вы уже узнали о них из первой части этой книги. Фразеологизмами проникнута наша речь. Это устойчивые словосочетания, окрашенные иронией, хитрецой, лукавством. Например: *нужен как собаке пятая нога, поможет как мертвому припарка.* Фразеологизмы вносят в нашу речь не только образность, но и озорство, улыбку. И что очень важно для вас — они не требуют запятой перед союзом *как!*

Строгих грамматических правил, помогающих отличить фразеологизм от обычного сравнительного оборота, не существует. Надо просто уметь "узнавать при встрече" как можно больше фразеологизмов. Собственно говоря, вы их хорошо знаете: наша речь пронизана ими.

17. Предлагаем несколько вопросов. Подберите к ним ответ, лучше по памяти, а если не сможете — найдите в ответах, помещенных под вопросами. Эти ответы даны в разбивку, и подходящий надо разыскать.

1. Как говорят о сильном дожде? 2. О человеке, живущем в материальном достатке? 3. О человеке, появившемся неожиданно? 4. О бесследно пропавшем человеке или предмете? 5. О человеке, тупо уставившемся на что-то? 6. О человеке, глухом ко всем доводам? 7. О недружных, постоянно ссорящихся людях? 8. О человеке, от которого нельзя добиться ни слова? 9. Об очень бедном, неимущем? 10. Если человек чего-то очень не любит?

Ответы. Любит как собака палку; нем как рыба, молчит как в рот воды набрал; как в воду канул, как сквозь землю провалился; как корова языком слизнула; ему все как об стенку горох; как сыр в масле катается; гол как сокол; льет как из ведра; смотрит как баран на новые ворота; живут как кошка с собакой; свалился как снег на голову.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

18. Постарайтесь закончить предложения подходящими по смыслу фразеологизмами.

1. Он принял таблетку, и скоро боль как ... 2. С вершины горы поселок был виден как ... 3. К началу экзаменов я знал все билеты как ... 4. Его и уговаривали, и стыдили, а ему все как ... 5. Почувствовав на себе внимательный взгляд преподавателя, студент покраснел как ... 6. Близнецы были похожи как ... 7. Новичок уставился на компьютер как ... 8. Мяч искали по всем закоулкам двора, но он как ... 9. Гуманитарные предметы ему давались легко, но в математике он разбирался как ...

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

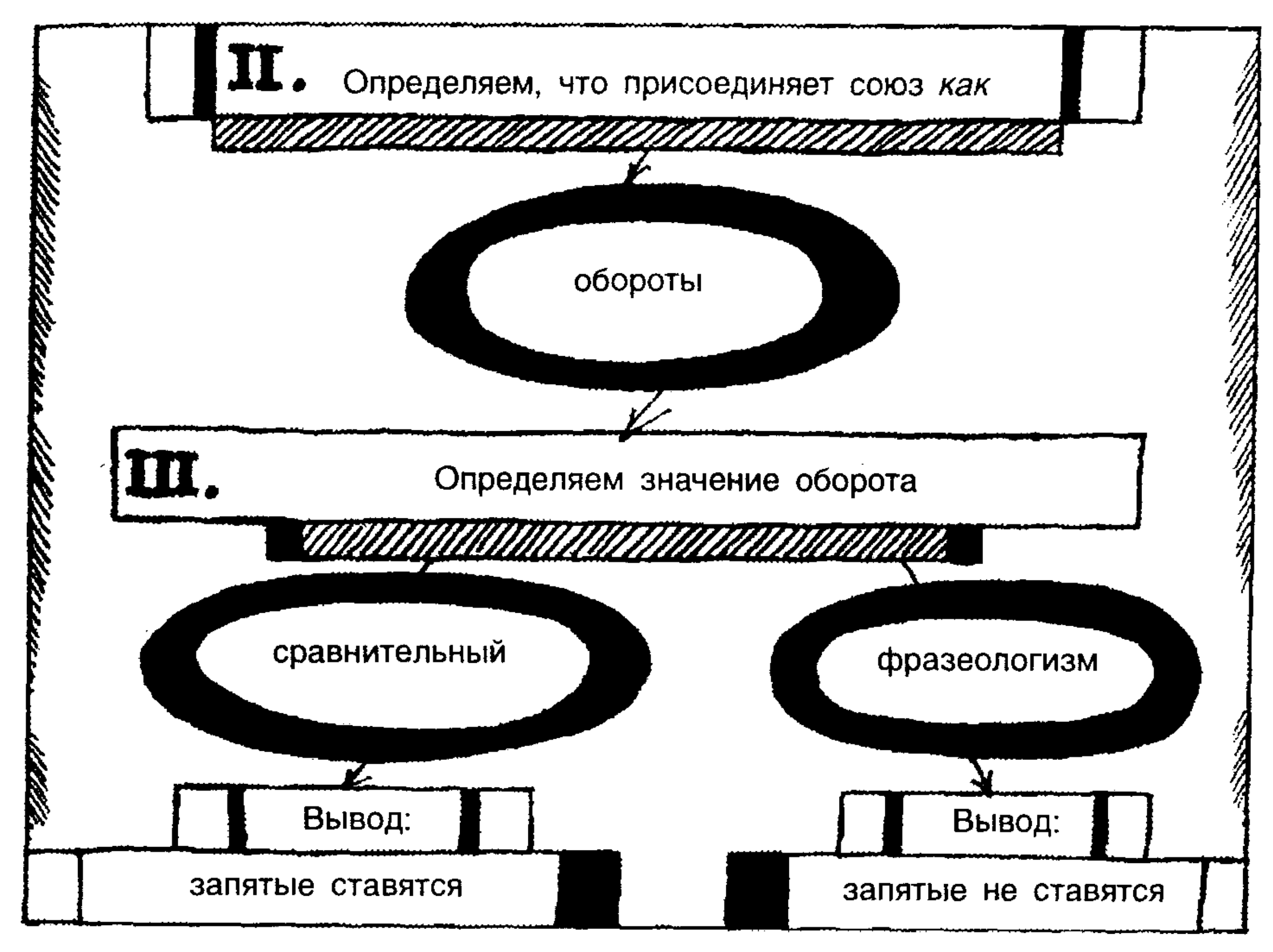
19. Распутайте "перепутанные" фразеологизмы.

1. Дождь лил как снег на голову. 2. В продолжение всего сеанса мальчишка ерзал на стуле, оборачивался, одним словом, сидел как на ладони. 3. Скоро дело наладилось и пошло как сивый мерин. 4. Гости свалились в дом как из ведра. 5. Мальчишка молчал как рыба об лед. 6. С колокольни город был виден как на иголках. 7. Я знал арбатские переулки как рыба в воде. 8. Он бился над трудной задачей как в рот воды набрал. 9. Этот человек всегда врет как по маслу. 10. У себя во дворе Мишка был как свои пять пальцев.

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Среди устойчивых словосочетаний, не выделяемых запятыми, есть и "карлики": *работает как вол* (или *как лошадь), устал* или *голоден как собака, глуп как пробка, бел как лунь, как бешеный, как ошалелый, как вкопанный* и т.п. Не ставится запятая перед *как* в сочетаниях *нет как нет* и *тут как тут.* Не выделяется запятыми и словосочетание внушительных размеров *как ни в чем не бывало.*

Теперь при встрече с союзом *как,* присоединяющим тот или иной оборот, мы можем дополнить нашу карту дорог такими тропинками.



20. Поработайте корректором! Найдите и исправьте пунктуационные ошибки. Работайте с пленкой.

1. Поднявшись повыше они снова увидели солнце, которое как ни в чем не бывало касалось своим багровым краем черной линии далекого горизонта. 2. Хоттабыч щелкнул пальцами и вместо одного большого Сидорелли, по низенькому барьеру манежа побежали один за другим семьдесят два маленьких Сидорелли, похожих, на знаменитого фокусника, как две капли воды. Пробежав, несколько кругов, они слились в одного большого Сидорелли как сливается в одну большую каплю, много маленьких капелек ртути (Л. Лагин). 3. Отец пошел, на кухню, чтобы утешить соседку которая сидела, как в воду опущенная. 4. Эмиль смотрел сестренке в горло, слушал сердце и выстукивал ее точь-в-точь, как заправский доктор. Эмиль сидел, в запертом сарае, злой, как собака. Он был, один как перст. И вдруг, петух упал как подкошенный. Стоило ему, чуть-чуть подняться, как он тут же валился, головой вперед. Некоторое время, он бессильно качался взад-вперед, а потом, вдруг отчаянно замахал крыльями, закукарекал и, как полоумный кинулся к стайке кур. Эмиль знал, что от страха, можно умереть, а тут он, своими глазами, увидел, как куры стали падать одна за другой (А. Линдгрен).

Выпишите номер предложения, соответствующего такой схеме:

[ ], [ ]
, [ ], [ ]

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Теперь карта наших дорог выглядит так (см. с. 213).

21. Теперь вы настолько хорошо ориентируетесь во всех вариантах употребления союза *как,* что сможете поставить знаки даже в незаконченных предложениях. Возле тех примеров, где вы не знаете, нужна ли запятая, поставьте знак вопроса.

1. Английский писатель Артур Конан Дойл приобрел международную известность после того как ... 2. Шерлок Холмс безошибочно раскрывал тайны преступлений так как ... 3. Море было как ... 4. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринужденно как ... 5. Все присутствующие держали себя за столом чинно и спокойно, один только Петя сидел как ... 6. Покинутая обезьянка вздыхала в углу клетки как ... 7. Несмотря на все старания погонщика ослик стоял как ... 8. Мальчик перепрыгнул через загородку так же легко как ... 9. Мама старалась добиться от Наташки хотя бы одного слова но она как ...

10. То как зверь она завоет
То заплачет как ...

11. Спой мне песню как ...

12. Я помню чудное мгновенье.
Передо мной явилась ты
Как ...

13. Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы
Как ...

14. За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как ...

15. И впился комар как раз ...

(А. С. Пушкин)

16. Прилег вздремнуть я у лафета
И слышно было до рассвета
Как...

17. Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки
Французы тут как ...

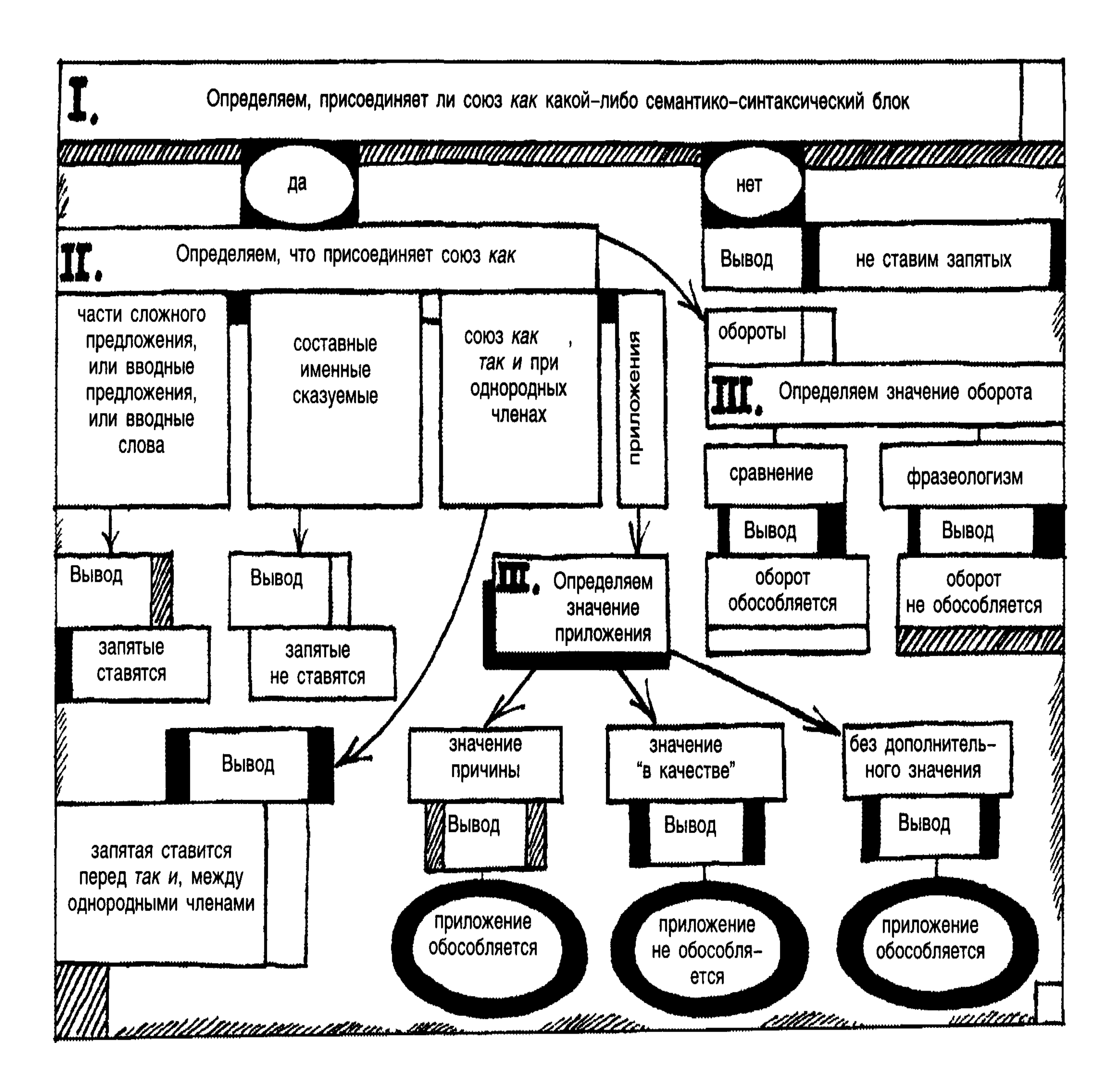
18. Умремте же под Москвой
Как ....

(М. Ю. Лермонтов)

19. Мой стих трудом громаду лет прорвет
и явится весомо грубо зримо
как ...

(В. Маяковский)

Проверьте себя по ответам в конце главы V.


I. Определяем, присоединяет ли союз *как* какой-либо семантико-синтаксический блок
да
нет
Вывод
не ставим запятых
II. Определяем, что присоединяет союз *как*
части сложного предложения, или вводные предложения, или вводные слова
составные именные сказуемые
союз *как* , *так и* при однородных членах
приложения
обороты
III. Определяем значение оборота
сравнение
фразеологизм
Вывод
Вывод
оборот обособляется
оборот не обособляется
Вывод
запятые ставятся
Вывод
запятые не ставятся
III. Определяем значение приложения
Вывод
запятая ставится перед *так и*, между однородными членами
значение причины
значение "в качестве"
без дополнитель-ного значения
Вывод
Вывод
Вывод
приложение обособляется
приложение не обособля-ется
приложение обособляется

Пунктуация на кончике пера

Вы прошли нелегкий путь сквозь густые заросли знаков препинания. К концу этого пути знаки уже должны прирасти к кончику вашего пера. Появилось ли у вас чувство пунктуационной уверенности? Испытайте себя.

22. Предлагаем вам задание всего из трех предложений. Оно повышенной трудности. Знаки в текстах расставлены. Проделайте с этими предложениями следующую работу: 1) расскажите, какие пунктуационные правила в них спрятались; 2) для этого сосчитайте, сколько частей в каждом предложении, и определите, чем они соединены; 3) определите, осложнены ли части, и если да, то как; 4) попросите продиктовать вам эти предложения, запишите их и проверьте себя по книжке.

1. Не многим, может быть, известно,
Что дух его неукротим,
Что рад и честно, и бесчестно
Вредить он недругам своим;
Что ни единой он обиды
С тех пор, как жив, не забывал,
Что далеко преступны виды
Старик надменный простирал;
Что он не ведает святыни,
Что он не помнит благостыни,
Что он не любит ничего,
Что кровь готов он лить, как воду,
Что презирает он свободу,
Что нет отчизны для него.

(А. С. Пушкин)

2. Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;
Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;
Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то чудный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога.

(М. Ю. Лермонтов)

3. О, если ты спокоен, не растерян,
Когда теряют головы вокруг,
И если ты себе остался верен,
Когда в тебя не верит лучший друг,
И если ждать умеешь без волненья,
Не станешь ложью отвечать на ложь,
Не будешь злобен, став для всех мишенью,
Но и святым себя не назовешь,
И если ты своей владеешь страстью,
А не тобою властвует она,
И будешь тверд в удаче и в несчастье,
Которым в сущности цена одна,
И если ты готов к тому, что слово
Твое в ловушку превращает плут,
И, потерпев крушенье, можешь снова
Без прежних сил возобновить свой труд,
И если ты способен все, что стало
Тебе привычным, выложить на стол,
Все проиграть и вновь начать сначала,
Не пожалев того, что приобрел,
И если можешь сердце, нервы, жилы
Так завести, чтобы вперед нестись,
Когда с годами изменяют силы
И только воля говорит: "держись!"
И если будешь мерить расстоянье
Секундами, пускаясь в дальний бег,
Земля — твое, мой мальчик, достоянье,
И более того, ты — человек!

(Р. Киплинг, пер. С. Я. Маршака)

Проверьте себя по ответам в конце главы V.

Если вы благополучно справились с этим заданием, вы можете поздравить себя: ваши усилия не пропали даром. Если еще не все хорошо, определите, какие пунктуационные темы вы "не дотянули", и проработайте их снова.

Желаем успеха!

Ответы

1. 1. Я наблюдал; отчаливает пароход. 2. Вдохновение было как первая любовь.

2. 1. ..., что ..., а ... . 3. ..., как ... . 4. ..., как ... . 6. ..., после ...? 7. ..., а ... . 8. ..., как ... . 9. ... как ..., но ... . 10. .... что ..., каждый ... . 11. ..., как ... ведьма, очутился ..., где ... .

Сложные предложения с союзом *как*	Именная часть сказуемого с союзом *как*
3, 4, 6, 8	1, 2, 5, 7, 9, 10

Схеме соответствует предложение 1.

3. 1. .... как ... ученым, ... 2. ..., так и ... . 3. ..., как ..., чтобы ... . 4. ..., как ... с Земли, ... 5. ..., оборудованное всем, что ..., так и ... . 6. ..., и ..., как ... ветра, ... 7. ..., так и ... . 8. ... так, ..., чтобы ... . 9. ..., описывая, как ... человек, Аристотель ..., что ... . 10. ..., так и ... . 11. ... не было: домишки..., так и ... . 12. ..., так и ... .13. ..., как ... ученые, ...

Предложения с двойным союзом *как, ... так и:* 2, 5, 7, 10, 11, 12.

Схеме соответствует предложение 8.

4. 1. ..., так и ... . 2. ..., так и ... . 3. ..., как ..., что ... языком, ... 4. ..., так и ... . 5. ..., так и ... .

5. 1. ..., как ... . 2. ..., жмуря ... глаз, стал ..., но ... . 3. ... дней, ... , 4. ..., как долг велит в дому, ... и старухе, и ... . 5. ... глины, ... 6. ... поэзию, ... 7. ..., затрещали ... змеи, ... 8. ..., так ... . 9. ... края, ... 10. ... пустыню, ... 11. ..., и ездовые ..., так как ... .

Сложные предложения, части которых соединены союзом *как*	Предложения со сложным союзом, включающим *как, в* сложном предложении	Предложения, в которых *как* только средство выразительности речи
1, 4	3, 5, 6, 8, 9, 10, 11	2, 7

6. 1. ..., которая ... . 2. ..., что ..., предохраняющее ... . Ученые .... что ... . 3. ..., как ..., тут же ... . 4. ..., Эмиль ..., наоборот, он..., чтобы ... . 6. ... ума, ... 8. ..., Пушкин .... но ... . 10. ... лектор, ... 11. ... , во Франции ... .

Приложения со значением "в качестве"	Приложения со значением причины
1,2,5,7,9,11	3,4,6,8,10

Предложение, соответствующее схеме: 4.

7. 1. ... времени, ... 2. ..., и ..., что ..., как ... "Детство Тёмы", "Гимназисты", ... 4. ..., его ... . Главное ... — это ... . Пожалуй, никто ... Востока: о тунгусах, гиляках, нанайцах, ... теплотой, как ... . 5. .... что, кроме ..., как Земля, Юпитер, Марс, Венера, существуют .... что ... . 6. ..., ничто ..., как ... слов — слов ... .

Нет приложений в предложении 4 (*Весь край ...* ; *Главное. ...*).

Схеме соответствует предложение 2.

8. 1. ..., которые мы увидели .... были ... , как ... . 2. ..., как ... . 3. ..., как ... Эгль, известный ..., легенд, преданий ... . 4. Знай же, благословеннейший ..., что ..., как ..., то есть ... . 5. ..., как ...?

9. 1. ..., и девица, шемаханская царица, вся ..., как заря, ... 2. ..., князь ...! ..., как ...? 3. ..., и ..., как ... . 4. ..., печальна, молчалива, как ... боязлива, ... 5. ..., как я, ... 6. ..., как жар, ... 7. ..., как Чацкий, ... 8. ..., как ... друзьями, с своими ..., лугами ... . 9. .... красна ..., как ... . 10. ..., как ... . 11. ..., как ... . 12. Но, как вино, ..., чем старе, тем ... . 13. ..., как будто ... грохотанье, ... 14. ..., как живые, ... 15. ..., как очарована, ... 16. ... улыбки, ...

Примеры, в которых сравнение находится в середине предложения: 1, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15.

Примеры со сравнениями-великанами": 3, 9, 10, 16.

10. 1. ..., равно ... бескультурье, ... 2. .... что .... так же как ..., имеют ... . 3. ..., словно как ... лежит. Около ..., как в мягкой постели, ... Желты ..., как ковер. 4. ..., так же как Пушкин, и Тютчев, и многие другие, ждал ... .

11. 2. ..., как мед ... . 3. Когда ..., та ... . 5. .... как ..., которым ..., кроме ... . 6. ..., такой же, как ... . 7. ..., чтобы ... . 8. ... прекрасен, он ... . 9. ..., как бой. 10. Как пахарь, ... 11. .... рожденный ... . 12. ..., как грань алмаза, ...

В предложениях 2, 5, 6, 9, 10, 12 союз *как* присоединяет сравнение. В предложениях 3, 4, 8, 11 союз *как* присоединяет сказуемое. В предложениях 1, 7 союз *как* не играет никакой грамматической роли.

12. 2. ..., как и люди, ... 3. .... как ... . 4. ..., что ..., где ... . 5. ..., многогранные, как мир, и, как он, ... 6. ..., но ... . 7. ..., как ..., то ... . 8. ..., который ..., какой ..., хотя, по правде говоря, ... 9. ..., вероятно, ... Он ... о ..., о ..., о ..., о ..., о ... о дьяволе, о ..., которая ... . 10. Он ..., ибо ..., как ... ума, ... Он ... явления, мимо ..., как ... .

Номера предложений со сравнениями: 2, 5, 7, 10.

В предложениях 1, 3, 4, 6, 8, 9 (Он *воспринимался* ...) союз *как* присоединяет приложение со значением "в качестве".

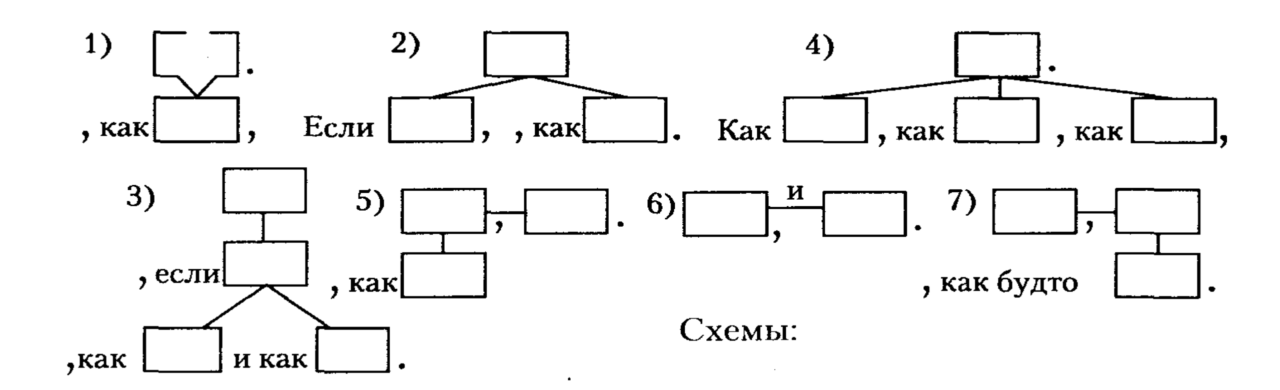
Схеме соответствует предложение 8.

13. 1. ..., как.., а ... . 2. ..., как открывается ящик, и ... , как ... . 3. ..., когда .... то ..., как ... . 4. ..., как уголь, ..., но ... . Она .... как пушинка. Ее лаже как будто ... . Огненно-красные ... со дна окаменевшего моря и тянулись ... . Над всем ..., как бездонная пропасть, ... небо с мириадами ... .
Схеме соответствуют предложения 1, 2.

14. 1. ..., во *рву некошеном, лежит..., как живая, в цветном .... на косы брошенном,* ... . Здесь выделяются уточняющее обстоятельство места, сравнение и распространенное определение позади определяемого слова. 2. ..., *где, сливался, шумят, обнявшись, будто две сестры, ... Ку-*

ры, ... Выделяются придаточное предложение внутри главного, одиночные деепричастия, однородные члены и сравнение. 3. *Он ..., как ... линзу, такие ..., из которых* ... . Выделяются сравнение и придаточная часть сложного предложения. *Вообще все в лесу: каждый ..., который ..., как ... принцессу, маленькую ... крылышками,— все это* ... В этом примере однородные члены с обобщающим словом, придаточное внутри главного и сравнение. 4. ..., *которые, как ... улитка, ... скорлупу,* ... . 5. ... *Гюго: "Музыка ..., как ... . Он ..., как .... как ..., что ... дождя, листья, тучи, лепестки цветов, ...".*

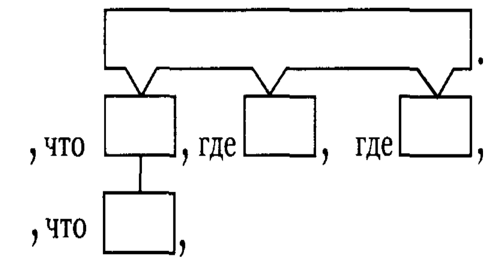
15. 1. ..., как ... похвала, и ... . 2. ..., то ..., как ... . 3. ..., если..., как ... . 4. ... звезд, ... хвост, ... пар, ... 5. ..., как ..., но ... . 6. ..., как Божий дух, носился..., и..., как ... вечевой ... . 7. ... миг, как..., зол и дик, я..., визжал, как он, как будто ....



16. ... стихам, ... рано, что ..., что я поэт, сорвавшимся, как ..., как ..., ворвавшимся, как ..., ... где ... и фимиам, ... смерти, ... стихам, разбросанным..., где ... не берет, моим ..., как ... винам, ...

У автора часть предложения *где их никто не брал и не берет* выделена скобками, но для вас такое выделение не обязательно.

Схема:



17. 1. Льет как из ведра. 2. Как сыр в масле катается. 3. Свалился как снег на голову. 4. Как в воду канул, как сквозь землю провалился, как корова языком слизнула. 5. Смотрит как баран на новые ворота. 6. Ему все как об стенку горох. 7. Живут как кошка с собакой. 8. Нем как рыба, молчит как в рот воды набрал. 9. Гол как сокол. 10. Любит как собака палку.

18. 1. Как рукой сняло. 2. Как на ладони. 3. Как свои пять пальцев. 4. Как об стенку горох. 5. Как рак. 6. Как две капли воды. 7. Как баран на новые ворота. 8. Как в воду канул; как сквозь землю провалился. 9. Как свинья в апельсинах.

19. 1. Дождь лил как из ведра. 2. ... мальчишка ... сидел как на иголках. 3. Скоро дело ... и пошло как по маслу. 4. Гости свалились в дом

как снег на голову. 5. Мальчишка молчал как в рот воды набрал. 6. С колокольни город был виден как на ладони. 7. Я знал арбатские переулки как свои пять пальцев. 8. Он бился над трудной задачей как рыба об лед. 9. Этот человек всегда врет как сивый мерин. 10. У себя во дворе Мишка был как рыба в воде.

20. 1. ... повыше, они ..., которое ... . 2. ... пальцами, и, вместо ..., по ... , похожих на знаменитого фокусника как ... . Пробежав ... кругов, они ..., как ... каплю много ... . 3. ..., чтобы ..., которая сидела как ... . 4. ... в горло, слушал ... и ... точь-в-точь как ... . Эмиль сидел в запертом сарае злой как ... . Он был один как перст. И вдруг петух упал как подкошенный. Стоило ему чуть-чуть подняться, как он тут же валился головой ... . Некоторое ..., а ... крыльями, закукарекал и как полоумный ... . Эмиль знал, что ..., а ..., как ... .

Схеме соответствует предложение 4 (*Эмиль знал* ...).

21. 1. ..., после того как ... 2. ..., так как ... 3. Море было как ... 4. ..., как ... 5, 7, 9 — не надо запятых перед *как.* 6. ... , как ... 8. ..., как ... 10. То, как зверь, она ..., то ..., как ... 11. ..., как ... 12. ..., как ... 13. ..., как ... 14, 15, 17— нет запятых. 16. ... у лафета, и ..., как ... 18. ..., как ... 19. ... весомо, грубо, зримо, как ...

22. 1. 11 частей. 2. 10 частей. 3. 21 часть.



Оглавление